

Norte de Africa

Arquitectura

El título de arquitectura constantiniana es un título inexacto pues se refiere a un tipo muy pequeño del N. de Africa, comprendido entre el G. de Cartago y un poco más por Occidente de lo límite de Argelia. Según la topografía antigua este trazo corresponde a una parte de la Mauritania y parte de la Bizantona y parte de la Numidia. Con este ramo, a daros cuenta de la exposición de este conjunto del N. de Africa, que en esta parte es aun muy escaso lo que es conocido. En la Cirenaica, en la Tripolitana y en el Marroquet español cada día se van haciendo nuevos descubrimientos.

Por ultimo aun existe una profusion de materias arquitecturales africanas que dificultan una clasificacion.

Ahi pues lo que ahora ademas es una exposicion muy reciente, ni ninguna doctrina, teoria, de templos del trazo que antes nos referiamos. Las influencias en el N. de Africa son variadas.

diversas. Aparte de los romanos metropolitanos y
de las bizantinas, sirias y coptas, deben existir en
fluencia provincial del arte romano, y del mismo
antibizantino.

Construcción del edificio

Se usaban muros y columnas. El material
que prepondera en los restos es la piedra en
grandes bloques. Los edificios en gran tamaño.
En la construcción de estos jugaron un gran papel
un tipo complejo de apoyo, compuesto por pilares
que sostienen los arcos, que lleva adosadas columnas
que incluso se superponen, que sirven para sostener
las superiores las bóvedas que cubren el interior.
Igualmente se nota, influencia bizantina, la
subdivisión de nuevos arcos por ventanitas
ajustadas que se inscriben en grandes arcos.

En cuanto a forma constructiva el arco
es lo dominante. A veces entra como elemento
complementario: arcos de descarga, que se superponen
quedando el intradós libre, sobre dinteles.

Las columnas aquí empleadas son generalmente
[16. 112]
generaciones más bajas, o lo jónico, corintio y com.

2
puntos. Las volutas se sustituyen por simple líneas
ambulantes a modo de cordones o linternas, ter-
minando en caracol o en una pieza estriada en
línea elisoidal.

En cuanto a las hojas de compuesto y como
se prefieren las formas empujadas o sea en contornos
rectos y la cima de las hojas muy empujadas tienen
aspecto ganchos. Todo ello es tipo precedente de
los capitales degenerados de la Alta Edad Media
que aparecen en países occidentales (España) y
de las que tenemos muestras en S. Pedro de
las Jueles.

Decoración

Es mucho menos rica que en Siria y Anatolia.
Se caracteriza por ser relativamente abundante
la escultura decorativa de tipo esquemático.
Plantas y seres vivos rara vez aparecen y si aparecen
muy geometrizados.

Es pobre pues y torpe en la ejecución. Tiende a
pavimentar todas las superficies que se decoran llenas
y en conjunto aplanado.

En cuanto a los conceptos de composición (simetría)
tienen un cierto interés que les hace vivir y

trayendo elementos que son variados y que a la
vista parecen iguales. Algunas de estas ^{formas} ~~elementos~~
han pasado a la decoración de tapices actuales del
N. de África. En ellos se ha efectuado una inversión
de aplicación. Los temas a que antes aludíamos
en proporción de tejidos, que pasaron a la decoración
arquitectural. luego volverían a ser empleados
en los tejidos

Plantas y formas de templos

Con muchas reservas podemos hacer el grupo
de planos, atendiendo a la disposición del abside
en general inferior de 3 naves, un pórtico exterior
y alguna en gran vestibulo precede este pórtico,
algunas una gran escalinata precede al vestibulo.
En iconostasis si tienen influencia bizantina
o rusa, los absides pueden ser: univoculares, con
pocos prolongados, apareciendo uno al exterior
del edificio o lobulados, generalmente 3. lobados.
Hay casos (matifin) que vienen semicirculares
tiene adentro una lobulacion de 5 elementos.
Parece ser una ^{est. lobulacion} amplificación de los baptisterios
que en el N. de África tiene esta forma