

El cronista tiene mas bienaventuranzas para su uso personal. Una de ellas dice: "Bienaventurado el que residir en una ciudad nacional o extranjera la ama en arquitecto."

La característica de las bienaventuranzas evangélicas consiste quizá en que no siempre implican consejos ni preceptos. Se limitan a constatar un estado de hecho y constituyen una bendición. Lo indubitable es que una "bienaventuranza" ~~constituye~~ es <sup>es</sup> un elogio y una bendición y que no cabe bendición en un elogio ni bendición para ser en una ciudad odiándola.

2  
Se permite ~~haber~~ <sup>amar</sup> el cristiano que la bondad de  
su bienaventuranza es obvia. No ~~parece de la~~  
~~misma~~ se inspira en ~~la~~ ~~misma~~ <sup>mentura</sup> a "religión de la  
humanidad" que fatigada de amar a todo el mundo  
no es capaz de ~~dar la mano al resto, de la bienaventuranza~~  
~~responder~~ ~~suavemente~~ ~~porque~~ ~~no descubre hasta el~~ ~~individuo~~. ~~Esta bienaventuranza~~  
deformada <sup>a</sup> lo particular, esta bienaventuranza es capaz  
de elevarse hasta lo universal. Se leamos presentia de  
que es capaz de amar a muchas ciudades, ~~de amarlas~~  
ofrece el amor <sup>para</sup> la ciudad, un amor extrínseco, como  
se ama a una mujer.

Bienaventurados los que residen en cualquier ciudad  
nacional o extranjera lo aman ~~con~~ con alma de  
arquitecto. El número de los bienaventurados <sup>son</sup> <sup>los</sup> <sup>traje</sup>  
legión. En estos ~~entre~~ <sup>ellos</sup> los pacíficos, los mansos,  
los misericordiosos, que al leer la noticia del Combate

de una ciudad saben de angustia por todos sus  
pores, No conocen la ciudad martirizada, pero  
saben en esos momentos de dolor unirse a la, ~~alma~~  
informantes de su alma y de su cuerpo. y como la aman  
en arquitectos saben ~~el elemento exterior, et,~~ ~~alma~~ de una ciudad ~~total~~  
sus habitantes. El cuerpo son las piedras, al ~~corazón~~ cual y a  
las cuales se debe también, <sup>con</sup> ~~los~~ que tienen ideas erróneas  
sobre la arquitectura ~~porque~~ creen que el alma de la ciudad son  
sus piedras. Esos aman a la ciudad, a las ciudades,  
no en arquitectos, menos que en arqueólogos: los  
aman con mentalidad de anticuarios. El amor es es respetuoso.  
Un amor de esa índole, a lo sumo aproximación por Tólos  
al ~~ser~~ ~~secundario~~ de un monumento histórico. El alma de  
una catedral no son sus piedras: ~~es~~ ~~son~~ ~~el~~ ~~alma~~ ~~y~~ ~~la~~  
~~feles~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~con~~ es la mayoría de Dios que no cabe en  
ella, es la plenitud de los cielos. En lenguaje teológico Finisterre

6  
Diciamos que el alma de una catedral, como la  
de la ~~templo~~ más modesta <sup>crucificada</sup>, la corriente ~~de agua~~ que  
se establece entre el altar y los tibles y viceversa, ~~fundada~~  
de misterio de amor que constituye el Espíritu del templo.  
Ni el marbillo ni el poco ~~puerto~~ pueden crear ni  
encontrar el alma de una catedral, como el historiador  
niños no topografía jamás con ~~el alma del~~ <sup>nuestro</sup> alma,  
Pasarían por esos los argumentos que creyeran ~~que~~ que el alma de una  
catedral y de una ciudad es obra <sup>mía</sup>, como pecaba por defecto  
el doctor hita mentí, niños eminentes pero con mentalidad se determinó,  
que aseguraba que en histori no había nunca ~~encontrado~~ <sup>datos</sup> con el  
alma del nombre.

De esa falsa tesis según la cual el alma de una ciudad son  
las piedras, terrones, gravas, convenientes. No parece, en efecto, <sup>ni</sup> muy  
decente, ni muy castro <sup>ni</sup> que al tener noticia del martirio de una  
ciudad sometida a un bombardeo nocturno sólo el ~~levantado~~  
~~aviso~~ <sup>bramido</sup> de sus pedros se desengañarse y  
fermentarse entre unarrazos de pobres <sup>que</sup> atraer nuestra misericordia.  
~~hay~~ ~~de~~ ~~muera~~ y la carne de una ciudad pueden también

reflexión matutina, pero el de su alma, ~~el de sus propios habitantes~~ - 15  
es mucho más tremendo. El alma de la ciudad es la resultante  
es ~~la resultante~~ <sup>la resultante</sup> del amor de sus constructores y de los usos de sus  
constructores hacia su obra. ~~El amor, el ingenio~~ <sup>el ingenio</sup> ~~en la construcción~~  
velocidad del secretado con una arquitectura. <sup>impugnada el plan de la ciudad.</sup> Si la piedra es  
incapable de sentir en su carne los efectos de la bomba y de  
la metralla, el ~~fructo~~ <sup>fructo</sup> de sus acciones, ~~es doblemente doloroso~~  
la parte más visible de la ciudad, el elemento vivificante,  
es doblemente doloroso.

Quiénes no hayan <sup>vivido en</sup> ~~vivido en~~ <sup>ciudades</sup> ~~ciudades~~ <sup>diversas</sup> ~~diversas~~ <sup>ciudades</sup> ~~ciudades~~ <sup>iguales</sup> ~~iguales~~ si son  
no capaces de amar <sup>diversas ciudades</sup> ~~diversas ciudades~~. Hay el hombre de una  
sola ciudad, como hay el hombre de un solo libro, y el  
de una sola mujer, entretanto en la ~~obra~~ <sup>obra</sup> imaginación del adolescente  
como la mujer perfecta. ~~Porque~~ <sup>Porque</sup> ~~si~~ <sup>si</sup> ~~sea~~ <sup>sea</sup> ~~también~~ <sup>también</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~hombre~~ <sup>hombre</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
<sup>una sola ciudad</sup> ~~una sola ciudad~~, el monarca, <sup>porque una mujer es capaz de amar muchos más.</sup> ~~pero~~ <sup>pero</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~comprensión~~ <sup>comprensión</sup> ~~hacia~~ <sup>hacia</sup>  
<sup>una sola ciudad</sup> ~~una sola ciudad~~, el monarca, <sup>resido en</sup> ~~resido en~~ <sup>varias</sup> ~~varias~~  
<sup>capaz de comprender al</sup> ~~capaz de comprender al~~ <sup>capaz de comprender al</sup> ~~capaz de comprender al~~ <sup>capaz de comprender al</sup>  
ciudades, y los ha amado. Junto el ciudadano monarca como el

polívoros, son capaces de sentir vivísimo el horror de esas  
 ciudades martirizadas por los bombardios. Pero solo el ciudadano  
 polívoros es capaz de apreciar con exactitud la magnitud de la tragedia. (El  
 hombre que ~~no~~ ~~está~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~ciudad~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~es~~ ~~la~~ ~~suya~~ ~~o~~ ~~no~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~ciudad~~  
 o extranjera, ~~está~~ ~~tan~~ ~~cerca~~ ~~del~~ ~~país~~ ~~este~~ ~~o~~ ~~no~~ ~~está~~ ~~cerca~~ ~~de~~ ~~ella~~  
~~tiene~~ ~~que~~ ~~ver~~ ~~la~~ ~~ciudad~~ ~~para~~ ~~apreciar~~ ~~el~~ ~~carácter~~ ~~de~~  
~~ella~~ ~~o~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~monumentos~~. Para el  
 hombre ~~que~~ ~~ve~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~ciudad~~ ~~del~~ ~~extranjero~~ ~~los~~ ~~característicos~~ ~~de~~ ~~la~~  
~~ciudad~~ ~~arquitectónica~~ ~~constituyen~~ ~~un~~ ~~diorama~~ ~~viviente~~, el meollo de ~~la~~ ~~vida~~. La profusión  
 de sus monumentos en ciudades ~~tan~~ ~~cerca~~ ~~de~~ ~~ella~~ ~~arquitectónicamente~~ ~~tan~~ ~~ricos~~  
 como Roma, Florencia o París le acompaña hora por hora al largarse a  
 la calle. ~~En~~ ~~estas~~ ~~ciudades~~ ~~los~~ ~~monumentos~~ ~~no~~ ~~están~~ ~~dispuestos~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~modo~~ ~~que~~ ~~absorbiente~~  
 que ~~sean~~ ~~los~~ ~~monumentos~~ ~~los~~ ~~característicos~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ciudad~~ ~~o~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~monumentos~~  
 un día catedral y hoy ~~los~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~modo~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~monumentos~~ ~~no~~ ~~están~~ ~~dispuestos~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~modo~~ ~~que~~ ~~absorbiente~~  
 la catedral es ~~el~~ ~~elemento~~ ~~principal~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ciudad~~. Para ~~el~~ ~~hombre~~ ~~que~~ ~~ha~~ ~~vivido~~ ~~en~~ ~~París~~, por ejemplo,  
 ha de ser horrible ~~ver~~ ~~que~~ ~~un~~ ~~bombardio~~ ~~ha~~ ~~hecho~~ ~~polvo~~ ~~la~~ ~~catedral~~.  
 ¿Qué ~~se~~ ~~debería~~ ~~hacer~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~ciudad~~ ~~de~~ ~~París~~ ~~después~~ ~~de~~ ~~esto~~ ~~que~~ ~~ha~~ ~~pasado~~ ~~en~~ ~~ella~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~mundial~~ ~~II~~ ~~?~~

que la crucaban? Venecia es increíblemente popular para  
imaginar ~~el~~ con que horror recibirían la noticia de la  
destrucción de ese conjunto monumental el hombre que ~~se~~ tiene  
la suerte de haber ~~de~~ pasado transcurrido allí una parte de su vida ~~antes~~  
~~de~~ ~~esta~~ ~~una~~ ~~vez~~ ~~visitar~~ ~~la~~ ~~ciudad~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~doges~~ y el que no renuncia

a la esperanza de visitarla un día.  
La mayor oposición que el hombre de una sola ciudad, el  
ciudadano polívoro <sup>o</sup> <sup>no</sup> <sup>podría</sup> <sup>ver</sup> <sup>la</sup> <sup>tragedia</sup> <sup>de</sup> <sup>las</sup> <sup>ciudades</sup> <sup>mayores</sup> <sup>incluso</sup> <sup>de</sup> <sup>las</sup>  
nunca ha ~~visitado~~ <sup>visitado</sup>. Parece <sup>como</sup> <sup>si</sup> <sup>le</sup> <sup>otrocaran</sup> <sup>una</sup> <sup>parabólica</sup>  
de poesía, un tesoro que podría ser, <sup>si</sup> <sup>al</sup> <sup>destinos</sup> <sup>may</sup> <sup>o</sup> <sup>menor</sup> <sup>parcialmente</sup>  
las ciudades tal como son, <sup>del</sup> <sup>carácter</sup>, <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>lengua</sup> <sup>(de</sup> <sup>su</sup> <sup>hablante</sup>,  
se goza en su prosperidad y sabe el valor que tienen un campamento, una  
cúpula, una plaza y unas calles, <sup>que</sup> <sup>visitas</sup> <sup>que</sup> <sup>describen</sup> <sup>la</sup> <sup>vida</sup> <sup>de</sup> <sup>tantos</sup>  
y tantos hombres que <sup>le</sup> <sup>dan</sup> <sup>todo</sup> <sup>el</sup> <sup>carácter</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>ciudad</sup>. Los hombres  
presente han <sup>restituido</sup> <sup>parte</sup> <sup>del</sup> <sup>alma</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>ciudad</sup>. Los hombres  
aman <sup>verdaderamente</sup> <sup>las</sup> <sup>ciudades</sup>, <sup>como</sup> <sup>los</sup> <sup>aman</sup> <sup>un</sup> <sup>alma</sup> <sup>de</sup> <sup>arquitecto</sup>. <sup>Como</sup>  
podrán a todas las ciudades de todos los países porque <sup>ellos</sup> <sup>han</sup>  
sido capaces de <sup>admirar</sup> <sup>una</sup> <sup>o</sup> <sup>a</sup> <sup>muchas</sup>, <sup>de</sup> <sup>que</sup> <sup>unos</sup> <sup>ejemplos</sup> <sup>de</sup>

8.  
infidelidad. ~~para~~ Aplicado a una ciudad determinada, ese  
amor formaba parte ~~de~~ del alma de la urbe, era un  
elemento de ~~vida~~.  
Muchas ~~de~~ ciudades ~~mas y menos~~ <sup>importantes y mas y menos</sup> ~~mas y menos~~ <sup>tierras</sup>, como las mujeres  
cibicas por su belleza, admiradores en todas partes, ~~que forman~~ <sup>que forman</sup> las  
admiradas constituyen el imperio espiritual de esa la ciudad, la  
corona de su gloria. Una bomba en el corazón de una ciudad  
resaca en el mundo entero no solo como una gran ~~catástrofe~~ <sup>catástrofe</sup>  
material, sino como una catástrofe espiritual. A distancias inmensas,  
en los antipodas, ~~sepa~~ <sup>gas bombas</sup> ~~caerán y despararán~~ <sup>caerán y despararán</sup> los mas bellos senti-  
mientos de la ~~pasada~~ <sup>pasada</sup> selección humana. Bienaventurados los que  
~~se acuerda~~ <sup>se acuerda</sup> ~~gimen~~ <sup>gimen</sup> por el bombardeo de una ciudad cuyo nombre  
les es por primera vez revelado junto con la noticia de su destrucción. Y  
muchitos los que ~~mas~~ <sup>mas</sup> ~~no saben lo que~~ <sup>no saben lo que</sup> ~~caerán~~ <sup>caerán</sup>  
~~caerán~~ <sup>caerán</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~ciudad~~ <sup>ciudad</sup> ~~o~~ <sup>o</sup> ~~varias~~ <sup>varias</sup> ~~ciudades~~ <sup>ciudades</sup>. Al estallar la bomba  
contra la ciudad ~~terminada~~ <sup>terminada</sup> ~~hace~~ <sup>hace</sup> ~~capa~~ <sup>capa</sup> con su odio han caído  
la bomba que estalla contra la ciudad ~~conocida~~ <sup>conocida</sup> ~~o~~ <sup>o</sup> ~~desconocida~~ <sup>desconocida</sup>.



Ellos son el nervo y el ambiente de la guerra. Sin  
ellos la guerra terminara por falta de combustible.

19

Placer bajamos ese de <sup>volamos</sup> disparar ante el bombardeo de una ciudad, el derramamiento de sangre, el estruendo de la dinamita. ~~Se oían protuberancias~~ A los ojos de Dios ~~se ve~~ ese otro protuberancia y muy se ve el peso de las almas, ~~por que~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~avances~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~heloparante~~, entre los luchadores, y los chacales, es enorme. Nos que son en el ambiente <sup>de la guerra.</sup>

ellos cargan la bomba cubierta con el nervio <sup>el ambiente</sup> de la guerra. Sin ellos la guerra acabaría por falta de combustible. Cuando esos <sup>hombres</sup> ~~disparan~~ ~~personas~~ se meten en causa a correr, como un mal pensamiento la idea del ~~se~~ bombardeo de una ciudad. No terrible que el bombardeo es <sup>real</sup> ~~real~~ ~~se~~ ~~es~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~idea~~ ~~del~~ ~~se~~ ~~bombardeo~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~ciudad~~. Es terrible a ~~representa~~ inteligencia no es parecida a la del ~~semparalo~~ que se limita a reportar ~~los~~ movimientos de la corteza terrestre. Es una actividad que actúa <sup>a distancia</sup> ~~semparalo~~ ~~mente~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~bomba~~, como ~~una~~ <sup>persona</sup> ~~agente~~, en complejidad no con el avador que la pone en movimiento, sino con la misma dinamita. La diferencia entre el avador ~~heloparante~~, <sup>entre</sup> ~~los~~ ~~salvados~~ y los chacales, es enorme,

R