SALVADOR DALI VISTO POR SU HERMANA

Manuel Brunet

Destino 31 Diciembre 1949 Con este mismo titulo Ana Maria Dali acaba de publicar un libro editado por Editorial Juventud.

Dedicado a hacer la historia de los primeros veinte y seis años de la vida de su hermano, el libro de Ana Maria Dali durará lo que duren las pinturas de Salvador Dali.

Ya era hora de que saliera alguien a poner un poco de orden en el caso Dali. Y ese alguien- y esta es mi opinion ciertamente mas antigua que la primera linea de este libro-no podia ser otro que su hermana Ana Maria

En estos ultimos tiempos se han escrito grandes cantidades de prosa sobre Dali. Sin ninguna clase de sentido de responsabilidad, se le ha dedicado nubes de incienso, olvidando que Dali es el primer pintor pornografico de nuestra epoca, el pintor del cuadro titulado " La profanacion de la hostia y el autor de " Vida Secreta", Parece como si estos señores criticos y literatos no hubieran sospechado que todo esto que llaman surrealismo perdió, casi al nacer, todo el encanto de un movimiento hacia una mayor sinceridad artistica, hacia la rebusca de nuevas formas de expresion, para convertirse en una ideologia de caracter politico, de inspiracion comunista, antirreligiosa y antipatriotica. ¿ Es posible que los criticos y hombres de letras hayan podido hacer como si ignoraran todo esto? ¿ a quien serviria el surrealismo literario y pictorico con sus alardes antipatrioticos en todas la patrias con sus blasfemias obscenidades y extravagancias? ¿ Tan espeso es el papanatismo para no darse cuenta de que si esta ideologia artistica y literaria, defendida con insultos y toda clase de violencias, fuera un relfejo del verdadero pensamiento de europa nos vamos todos a la catastrofe?. Y al decir esto queremos hacer constar que, en la actualidad, Dali no tiene ninguna concomitancia artistica ni politica con el grupo su-

rrealista frances de Andre Breton quien, hace ya algunos años excomulgo a Dali.

La culpa de toda esta confusion la tienen algunos individuos de las ultimas generaciones que ahora han descubierto a Dali,no para estudiarlo,sino para imitarlo servilmente en sus extravagancias.Se atreven a afirmar pedantescamente que basta escribir bien y pintar bien para permitirse destilar toda clase de venenos literarios y artisticos.Lo gracioso del caso es que,entre los confusionarios,nadie ha sido hasta ahora capaz de hacer un analisis critico de la pintura de Dali,de su tecnica coloristica y de sus elementos pictoricos yliterarios de inspiracion. Lo mas moderno de Dali no han sido,en su segunda epoca,la tecnica ni los elementos literarios de inspiracion,sino su actitud revolucionaria en el sentido moral de la palabra.Y puesto que las revoluciones filosoficas tienen casi siempre consecuencias politicas,el inmoralista Dali debia ser considerado como un agitador,aunque haya sido expulsado del grupo surrealista frances y no tenga con el ninguna relacion artistica ni politica.Dali no siguio a Breton y otros en su evolucion hacia el comunismo,pero su arte y su " vida secreta " continuaron sirviendo al inmoralismo.

Es una caracteristica de nuestra epoca" fabricar doctrina". Esta frase " fabricar doctrina" es de Oliveira Salazar y la recogio Frederic Lefevre.Sí, hoy todo el mundo fabrica doctrina,era de esperar que hasta la pintura fabricara una ideologia extrapictorica !Lo que les duele a los musicos no poder fabricar doctrina!. En su pintura Dali ha proferido blasfemias y obscenidades .Si Dali fuera un mal pintor esas muletas- ! él que tantas muletas ha pintado! - no le salvarian.Pintor extraordinario estas muletas solo pueden perjudicarle.Existe el enorme peligro- y esto sí que duele - que de una gran parte de su obra solo quede la anecdota.Y esta apestosa anecdota solo puede ~~perjudicarle~~ adjudicarle el aborrecible titulo de pintoresco.Yo le diria a Salvador Dali si tuviese el honor de

conocerle:"Cave canem! " Seria el colmo de la ingenuidad que el mas internacional de los pintores contemporaneos pudiera,por arte de magia,convertirse en el mas provinciano.En el momento de dar el salto hacia la inmortalidad,aquel perro es capaz de dejar a nuestro admirado artista menos que en paños menores.Seria lamentable que dentro de cincuenta años la anecdota de la pintura de Dali pudiera divertir graciosamente a la mas inculta burguesia en las slas de tercer orden de los museos americanos. Nada tendria de particular que la anecdota devorase esa pintura.

Lo que hoy es subversivo puede que mañana sea considerado como una inmoralidad ingenuidad.Seria sensible que,devorado por la anecdota,Dali pudiera antes del año 2,000 pasar por un manierista de talento y como un agitador politico.Por fortuna los eruditos podran siempre señalar-segun consta en Vida Secreta!- que este inconsciente agitador escapaba de España en 1936,insultando a los rojos,cuando en este pais empezaba a quemar la casa. y es que la logica de los artistas no es siempre muy solida. Quedandose en España Dali habria podido comprobar que para los surrealistas conscientes y practicos " la sangre es mas dulce que la miel"

Hay un escandalo.Ha dado Salvador Dali un gran escandalo,pero ha sido la primera victima de este escandalo. Y solo su hermana Ana Maria se ha levantado para defenderlo.Y aunque parezca paradogico,los aduladores de Dali,los que temiendo pasar por gentes incapaces de comprender la buena pintura, han hecho el juego a los explotadores

Un dia, a la luz del libro de Ana Maria, habra que reconocer que el verdadero escandalo Dali consiste en haber disfrazado a Dali de escandaloso.Los confusionarios ignoran que se ha hecho todo lo posible para sabotear el aspecto mas puro de la obra de Dali.Es surrealismo despues de raptar y

secuestrar a Dali,organizo una verdadera conspiracion de silencio sobre los cuadros de nuestro pintor,anteriores a la epoca surrealista,la epoca en que fue arrebatado de su familia.Se han hecho prodigios de diplomacia para hacer desaparecer hasta los documentos de la obra de Dali anteriores,de los buenos tiempos de Cadaques,de aquella epoca en que, mientras Dali pintaba en su taller,Sainz de la Maza estudiaba la guitarra en otra habitacion,y en un rincon de la casa Garcia Lorca escribia " el sacrificio de Ifigenia".La mano negra del surrealismo ha hecho todo lo posible para que todo aquello fuese olvidado y " Vida Secreta" pasara por alto todo el periodo anterior a la irrupcion de los surrealistas en Cadaques.! Epoca feliz aquella! En 1926,Garcia Lorca dedicaba una " Oda a Dali" en,Revista de Occidente.Y Salvador dibujaba,pintaba magnificos retratos de Ana Maria," Noia cusint" y " Venus y Cupido",obras de inspiracion muy sana y modernisima.En aquella epoca la casa de los Dali,perdida en una playa de pizarra y marmol" era llena de poesia. Garcia Lorca habia colocado un ramo de coral en la mano de una imagen barroca de la Virgen,que aun preside la casa ostentando el trofeo,regalo del poeta.Ocurrio esto un dia por la mañana,"cuando el sol -dice muy graciosamente Ana Maria-era de color de fresa".Y Garcia Lorca exclamaba encantado" Vendrá el amanecer a poner encendido el coral que la Virgen tiene en la mano" Mas tarde,habiendo abandonado el pintor a su familia,renegando-como escribe su hermano- de la base fundamental de su vida".Dali decia que,cuando recordaba la casa de Cadaques,adormecida en la playa,le parecia"un terron de azucar empapado en hiel".Los surrealistas se lo lle varon,lo raptaron. ¿ Que gano con el cambio?-se pregunta su hermana.El primer cuadro que pinto bajo el signo del surrealismo es " Jeux lugubres",un rompecabezas de sentido obsceno.Comparese esta obra con"noia a

la finestra" o con " Venus i Cupido"." Jeux lugubres" marca el principio del inmoralismo.Y toda la obra anterior debia que dar saboteada en la obscuridad.Tan recio ha sido el complot,que Ana Maria Dali ha llegado a sospechar- y lo mismo opino yo- que a muchos les sabra mal que se intente arrancar a su hermano el disfraz escandaloso.

Despues,bajo la influencia surrealista-escribe Ana Maria-Salvador ha mixtificado quiza inconscientemente,su infancia y su juventud,aunque sea imposible lograrlo,porque subsiste la obra de aquella epoca. Si no fuera por este hecho tan evidente-añade- mi libro tendria acaso poco interes,pero este hecho innegable le da la fuerza de la verdad,devolviendo a la luz una vida de Salvador Dali que no es secreta y que por una extraña paradoja,secreta habria quedado"

En el parrafo transcrito alude Ana Maria al libro " Vida Secreta",libro nefando,del que seria preferible no tener que hablar,y que constituye una de las paginas mas negras de la vida del pintor.Por que en este libraco ni se alude siquiera a las cosas buenas de Cadaques y de Figueras,a Garcia Lorca y a Sainz de la Maza y a tantas personas honorables que desfilaron por las casas de los Dali?.Pero todo eso la mano negra del surrealismo quiso que quedara sepultado,todo era arte reaccionario y burgues,sentimentalismos de familia y amistad.Los saboteadores prefirieron que en " Vida Secreta",Dali contara obscenidades vulgares,inventara... Porque algunas de estas obscenidades o son falsas o no concuerdan con la verdadera cronologia.De " Vida Secreta" podria decirse lo que dijeron los comunistas sobre el libro de Kravchenko,que no fue escrito por quien lo firma.Yo no dire eso...Pero por ejemplo aquello de la movia mocosa es absolutamente falso.! Scripta manent? -decian los latinos. Porque el libro de Ana maria no agota ni mucho menos el material demostrativo de la arbitrariedad del otro libro. Pero naturalmente aquella novia debia ser mocosa porque era un amor puro.Dali, en su adolescencia y primera juventud era

un muchacho de excelente conducta.Sus amigos explican que no recuerdan haber tenido con el ni una conversacion grosera.Salvador no resistia este tipo de conversaciones¿ por que,pues,en " Vida Secreta" hay tantas lagunas y tantas creaciones hasta convertir a Dali en un sospechoso? ¿ Quien tiene de ello la culpa?

El grupo surrealista- escribe Ana Maria - intentan destruir en el mundo todo lo indestructible:religion,familia,bondad,amor..." porque la principal hazaña del grupo fue hacerle renegar hasta de la familia a la cual habia amado con delirio.Era eso un rito esencial del surrealismo.Y Salvador Dali y Domenech como una nueve Ifigenia fue conducido al sacrificio.

El libro de Ana Maria es un estupendo documento lleno de noticias artisticas y literarias.Los primeros pasos de Dali que empezo pintando cielos de " pessebres" y aceptando del Ayuntamiento de Figueras el encargo de construir una carroza para la cabalgata de la noche de Reyes,asi como tantos aspectos hasta ahora desconocidos ,de la evolucion artistica del pintor,todo es contado em el libro de su hermana.Ana Maria pinta un bodegon como lo pinta un Dali.Su pluma tiene una rara potencia verbal,unas lineas y un colorido Dalinianos.A su hermano,Ana Maria le ha hecho un retrato viviente como un Holbein.Su libro es un documento interesantisimo para la historia artistica española,para el Ampurdan,para el pueblo de Cadaques y la ciudad de Figueras.

¿ Nos hallamos en este momento ante un viraje de Dali? Hace tiempo que él mismo lo insinua.Sin embargo,esta pretendida reaccion no habia dado otros frutos que la repugnante "Vida Secreta" que es una de los tropezones mas graves que ha dado nuestro pintor.

Pero ahora Dali,queriendo sin duda indicar que la rectificacion, es definitiva,ha ido a Roma y ha sido recibido por su Santidad Pio XII.Hay que tomar nota de la fecha de esa visita:23 Noviembre de 1949