

La Concepción de Murillo

1

La famosa Concepción de la Virgen
de Murillo, pasará este año su fiesta
en España, su patria. La Concepción de
Murillo ha resitado en el Museo del
Louvre desde 1852. Salomon Reinach
en su diabólico libro "Orpheus" cuenta
que el gobierno francés pagó por el cuadro
615.000 francos, francos de aquella

época feliz, franco ero. seguramente
la benedición de Murillo había batido
la marca de su época. ~~Después~~ los
grandes museos de Europa no tenían la
costumbre de comprar esas obras por una
pintura. Una obra de arte extranjera entraba
en los museos en calidad de botín. Napoleón
había enviado poderosos refuerzos de esta
índole, al ~~gran~~ museo del Louvre. Otro
Napoleón, el III, el Pequeño, compraba

en el mismo año en que era coronado ^{emperador} imperator
de los franceses la bonaparte de Murillo. El
pueblo vio en la ~~decisión~~ ^{decisión} imperial un
gesto de magnificencia digno de un gran
príncipe. La ~~locuacidad~~ ^{locuacidad} republicana habia
terminado.

Con la entrada de la bonaparte
de Murillo en el Louvre, España
y las cosas de España ^{se pusieron} ~~estaban~~
de moda en París. La pintura

española era estudiada ^{estudiada} con pasión ^{con}
en Francia. Se veía en el mundo
que Murillo era el máximo exponente
~~de~~ de la pintura española. El Greco
no era del ^{punto} punto de la época. Un año
más tarde, otra bellísima española ~~est~~
entraba triunfalmente en París. Se llamaba
Empressa de Montijo. Contrajo matrimonio
con Napoleón III y era consagrada
emperatriz de Francia. Lo que continuaba

estando de moda en París. En el
palacio de las Fullerias los ^{costes muy} ~~costes~~ ^{considerables}
podian ~~utilizar~~ sobre los bellegas españolas:
la concepción de Murillo y la empre-
radora Eugenia.

La adquisición de la concepción de
Murillo por el Museo del hombre
constitua una especie de golpe de
Estado en el ramo de las Bellas
Artes. Un golpe de ^{audacia} ~~audacia~~ de esta

6

naturalidad epígrafa tal vez una
explicación: el ~~de~~ poderoso museo
autorizó la reproducción de la Virgen
española por toda clase de procedi-
mientos. No es difícil encontrar todavía
reproducciones en todos los tamaños de
la concepción de Murillo. Las había con
en blanco y negro y eso a todo color. ~~La~~
luz cuenta de lo que había perdido al
ser invadida por millares y millares de

tratados representando la Concepción / 7
de Murillo del Museo del honor. dos
años después de la entrada de la Virgen
española en el primer museo de Francia,
la Inmaculada Concepción de Marco era
proclamada dogma de fe por el Papa
Pío IX. Pero tan fausto acontecimiento
aumentó la popularidad de la Virgen del
^{acontecimiento} honor. Además de su valor pictórico
la Virgen de Murillo pasó a ser considerada

como la expresión mas acertada pura y $\sqrt{8}$
acertada del pensamiento teológico, como
la más sublime ^{alohono} apoteosis de la
Virgen. Desdichadamente, el hombre habla
hecho una excelente adquisición. El
precio de 615.000 francos, que
Reinach ^{católica} ~~católica~~ de enorme, era ya
~~juizado~~ juzgado razonable. El
cuadro de Murillo tenía un doble
valor: el pictórico y el iconográfico, ha

Virgen española que ahora, a consecuencia
de la memoria del convenio franco-español
de 21 de julio del corriente año,
ha sido devuelta a su patria,
perdió durante largos años el Museo
del Louvre.

Medito muy despues, sin duda a
causa de la atención de que fue
objeto la pintura española por parte de

9

11

10
Los impresionistas franceses, Murillo
cuadraba en ^{impresionistas} segundo término. Se habla
además descubierto que ~~era~~ no era
precisamente Murillo el máximo
exponente de la ~~p~~ mística española,
sino el Greco, y antes que Murillo,
Ribera Zurbarán, Valdes Leal y ~~otros~~
otros. Al Murillo pintor se ante religioso,
~~fué preferido el Murillo de la~~

al Murillo ~~espiritualista~~^{espiritualista}, tuó preferido el 11
Murillo realista, naturalista, el pintor de
los pobres de Santa Isabel y de los
pilletes callejeros. El pintor que en 1852
era llevado al pínaculo de los
honores por sus obras religiosas veíase
a por de nullo perjudicado precisamente
por sus pinturas religiosas que la
crítica, acostumbrada a platos más fuertes

12
y a la ^{apotecario} apotecaria del Greco, calificaba
de vulgar y de dibujante sin acento. En
casi todas las ventas en pública subasta
realizadas en aquella época en Francia, en
Alemania e Inglaterra, mucho por
punto, mientras continuaban en
progresión ascendente Velázquez, el
Greco, ^{probablemente} Velázquez y Goya. El fallo de
la escuela pictórica de París era
había sido necesario.

13
Sin embargo, y a pesar de todo
esto, la decisión del Gobierno español
de reconquistar la bonaparte de
Murillo ha sido un gran acierto. y el
cambio beneficioso para España. La dirección
de Bellas Artes española se ha inspirado
en un sistema ecléctico: ha
dado un valor al arte puro y todavía
más valor al españolismo de los objetos
reconquistados. La dama de Elche, por
Elche.

de ser ^{imaginada} ~~imaginada~~ por el Altísimo. La
idea dominante en el artista es la
aparición de la Virgen ante la Santísima
Trinidad, cuando la Virgen María no
era más que una idea divina. Resolver
este problema y resolverlo con tanta
gracia es un mérito rarísimo en
la historia de la pintura y de la icono-
grafía. Manuel Brinnet