



OBRA PREMIADA

EXPOSICION

BARTOLOMÉ MASSOT

OLEOS

GALERIAS DE ARTE EL JARDIN

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 619

BARCELONA

DEL 5 AL 19 DE NOVIEMBRE DE 1949

CATÁLOGO

MUY injusto fué uno de nuestros más ilustres hombres de letras al afirmar, en un artículo periodístico, que nos sobran pintores de paisaje. Si tanta gente se congratula ante nuestra legión de deportistas, ¿por qué no hemos de congratularnos ante esa legión de paisajistas? A igualdad de categorías, un paisajista vale, por lo menos, tanto como un futbolista.

Es cierto que tenemos muchos pintores paisajistas. Pero es ésta una especialidad del país, una afirmación de nuestro espíritu lírico, de nuestro franciscanismo. ¿No se ha dicho y repetido que Cataluña es un país mercantil? ¿Cómo compaginar pues todo eso?

Un pintor de paisaje es ante todo un poeta, un lírico del paisaje. En lugar de contemplarlo con inactiva resignación, el paisajista trata de penetrar el secreto formal de la naturaleza. Su pintura es el balbuceo de un himno. Y un pintor de paisaje puede llegar a ser un artista muy puro, aunque no le interesa la figura humana. Como ocurre en la medicina, la pintura cultiva especialidades.



Por el momento, Bartolomé Massot, sólo se atreve a presentar sus paisajes. Y aunque venga del Alto Ampurdán no hay en estas pinturas — y ya es algo! — nada extrapictórico. Massot ha rechazado enérgicamente todas las tentativas literarias. No intenta expender ideología filosófica, ni exhibir delirios oníricos. Le interesa el paisaje por sí mismo, por su forma y color, por sus dificultades. Obsérvese cómo elige temas difíciles sin escamotear nada y sin apoyarse en falsos decorativismos. El paisaje le interesa a Massot como un pretexto de juego puramente pictórico. El pintor no les concede a sus cuadros el permiso de hacer discursos románticos de ninguna clase.

Al tener en cuenta esas virtudes, no debemos olvidar que Massot es muy joven y que sus actividades industriales parece que más bien deberían inclinarle a veleidades extrapictóricas. En prueba de lo dicho, aquí está una pintura llena de empuje juvenil, que sólo se interesa por el objeto y por la pasta pictórica.

MANUEL BRUNET

- 1 Nota de Alfar.
- 2 La Muntanyeta (Figueras).
- 3 Camino de Vilatenim.
- 4 Entrada de Vilatenim.
- 5 Entrada de Alfar.
- 6 Paisaje figuerense.
- 7 Alrededores de Figueras.
- 8 Alrededores de Figueras.
- 9 Alrededores de Aviñonet.
- 10 Paisaje de Figueras.
- 11 La Ribera de Figueras.
- 12 Camino de Alfar.
- 13 Alfar.
- 14 Paisaje ferroviario.
- 15 Prado de los alrededores de Figueras.
- 16 Bodegón.
- 17 Estudio.
- 18 Manso Batlle.
- 19 La Escala, desde Ampurias.
- 20 Montaña de San Pedro de Roda.
- 21 Alrededores de Figueras.