

La Hipòtesi de la Guàrdia sobre el meu front 1

Estic segur que ^{el meu} l'hipòtesi de Guàrdia cobreix els meus
pensaments. Però, ^{aquell dia,} ja he dit del personal, ^{els vaig parlar} ~~els~~
~~meus pensaments, i els vaig parlar~~ per tal que la següent
prescripció forma concreta. Tot el que en ~~estava~~ el meu
pensament era lígids ho va clipar amb ~~una~~ pua llopa
una parba. I per experiència, ~~el~~ ~~que~~ el que només
era un presentment es convertí en pensament.

I instant-ànim, com mai no se m'havia acostat,
~~en~~ ~~parlar~~ aquell matí em va parlar confidencial-
ment. En aquell instant, em acostar-se'm per parlar-me
al front, vaig ~~acostar-me~~ sentir, molt triplicada,
una sensació que lipara entre els meus reverts i l'infància.

mes antics i mes concrets. Fou tan silenciosa la
impressió de sentir-me el meu Angl de la frada
cara a cara que no se pot veure aquesta emoció en
porta a perdre'm en el record de gran els meus
mestres, d'infància, el Sr Serra i el Sr Cantarell
se m'acostaven per a corregir-me el cartipàs. ~~Per~~

No m'havia recordat mai més d'ells, ~~i d'alguns d'ells~~
~~per~~ Varp sentir, com en realitat, la barba
del Sr Serra prop de la meua patla dreta. Varp sentir,
com si fos de debò, ~~la~~ ^{que} la branca de les ulleres
del senyor Cantarell, que venia de plata, de tant en tant
em tocava els polsers. El Sr Serra i el Sr. Cantarell
em tenien un gran respecte i jo me'ls estimava. El Sr
Serra portava una barba grossa i el Sr Cantarell era

un xic més i despartut, portava ulleres, i tenia
 una cama arrugada i havia una sobata amb un taló
 de més de mig pam d'altura. Quan, assegut jo en
 el meu banc, se m'abalanzaven per comprar-me el
 cartipàs i em posaven la mà esquerra sobre el meu
 braç esquerra i amb la dreta, reaven la meua
 mà dreta per tal de punir la meua ploma a part

~~era una ploma d'oca~~, - ~~Mr. Mapple~~ ~~de l'obra~~ com tots els
~~de l'obra~~ en aquells moments ~~est~~ un temps en un moment
 el cap, el cap en funció i em sentia tota la

ploma de què podia provenir un temerari en el que
 no hi havia ni ombra de temença? ~~des~~ en a water-room
 i d'impulsió de la facenda i deixar sobre el meu front

tant gent, molt més interessat aquells ~~de l'obra~~ ~~de l'obra~~ ~~de l'obra~~
 que el de l'obra i el de l'obra ~~de l'obra~~ ~~de l'obra~~ ~~de l'obra~~
 en compren el cartipàs. Pot

ser una grossa comparació però no entro l'altre
 ni que es produïen en el meu cervell uns reflexos un gran
 el mite amb ~~el~~ ~~per~~ ~~les~~ ~~orelles~~. Veia en posen pel meu cervell
 uns esplandors xprament astrals, però que pel fet de
 circular entre ~~de~~ ^{el} ~~el~~ ~~meu~~ ~~cervell~~ ~~un~~ ~~semblaven~~
~~sub~~ tenir ~~reflexos~~ ^{reflexos} subvarinos. Per de fi, després d'una crisi
 de reflexos verds i encipí ~~del~~ en el meu ^{entremunt} ~~cervell~~ una
~~elotia~~ ~~base~~ d'un roca asalmont, ~~color~~ d'estanga d'Ormal.
 Si en capisme així popis moir-me! Però no en cap quell
 un capisme de mort sino de vida. L'alema del ~~capisme~~ de l'
 Angel ^{de la Guarda} ~~tracia~~ ~~tecondat~~ ~~del~~ ~~meu~~ ~~entremunt~~ les meves
 facultats intel·lectuals. ~~Teia~~ ~~prestatment~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~havia~~
~~repartat~~ ~~ment~~ ~~(~~ ~~Platon~~ ~~entre~~ ~~meu~~ ~~una~~ ~~nebulosa~~ ~~de~~
 pensament.

— Sabes coses — m'arada tant el meu paper — que cap
 dels meus companys ha dit mai a ningú.

5
Però aquella elasticitat que inundava el meu
entusiasme, de tant mirar-me-la de cara endins
em feu una mica de pesipalles als ulls.

Encara semblava que m'hi trobo: instintivament
un bes al ull i en aquell moment sento que
una forma, un poder, s'agafa de mi.

Algo a revence el temps. I veig que
comença a ploure en l'ipòcrisis.