

1  
Si estimés les besties o almenys m'admirés  
llur bellesa et complauras pensant que un  
dia, quan el món era <sup>acabat de fer</sup> ~~per~~ i tot era  
~~placent i invernal~~ de nous, va haverhi una  
gran desfilada de besties de la terra i de  
l'aire davant de dea i de Adam al  
Paradis de delícies. Era no havia estat  
creada encara: Adam era sol en aquest

món. Però sembla com si deu hagués per  
la propaganda de la creació. Per això va  
organitzar aquella gran <sup>assemblea</sup> ~~estada~~ de bestes, la  
única que ha vist el món. Deu hauria pogut  
fer assistir Adam a alguna gran exhibició  
o, si més no, en un <sup>cim</sup> ~~lloc~~ adequat de l'ou  
es proposa veure una gran hospital de  
i estelles passant a tota velocitat pel firmament.  
Temera de, segurament, que Adam, i, com a més, que  
no n'entengues res, i es veia, massa petit, i  
~~vepé que se la propaganda de la creació hauria~~

3

vegué que ~~una~~ la cerimònia de presentar  
totes les besties a Adam i posar-les al seu  
reynat i després ja seria una bona propaganda de  
la creació.

No es cas que deu necessita propaganda de les  
seves obres: la propaganda de la gloria de deu es un  
deure nostre. Però ~~amb aquest~~ es veient que es  
propagava deu entormentar Adam. Ha Adam com  
un gran infant i ja es sabut que als infants  
les besties es el que més els admira. ~~de tant~~ deu  
~~rebut que estava, deu va ordenar que ell diria jugar amb~~  
~~Adam i amb les besties, tots plebs.~~

La Història sagrada que deu éstar satisfeta  
de la creació. Se tan satisfeta que éstar  
se voler que Adam i les besties japressin tots  
els ocells.

Va enumerar deu dotes les besties a un  
un cert lloc del Paradís terrenal per un  
Adam es assajava com un gran propietari.  
~~Adam~~ devia ésser un dia al món. El món  
era nou i al Paradís de delícies tot era ~~per~~  
com paradís de nou. El món no ha pas vist  
mai un espectacle tan bell com aquest. El

5  
Però deu aniria a fer-se trobats amb  
Adam. I les besties en gran nombre, mes li  
aniren tot barreja, i altres, amb penes de  
ell, ~~aniria present~~ li aniren tot davant.

Mai cap pastor ha vist un ramat tan riuens  
i tan variat. Vens aquí el carapel, <sup>ta partura</sup> i el ratolón  
que han arribat primer, perquè el dit de deu, ~~deu~~  
com una catuta, els assarix primer. Una  
pallina ha fet un su als peus d'Adam. I  
una altra pallina arriba amb tota la llçada al  
costat d'un ramat de mamuts que japren a cos

de banyes. Els cançons caminen lents amb lurs  
bosses plenes de folla, els camells a grans  
pantades i els cavalls esbufegant. Els lleons  
van venent <sup>plenament</sup> sense por ni tard i els  
camells sembla que s'engaiten dintre l'herba.  
Les serps arriben pretes i xisclant i els elefants  
petits ja s'apoben a la cua dels grams. Un  
exercit de gegants ~~arriba~~ ve de l'oest cap a l'est, i  
detraqui una parella de toros que <sup>també</sup> arriben de  
lluny. Els boucs i oques encara no coneixen l'  
esquella i els cavalls, engres i pollins es presenten  
saltant davant de deu i Adam. De boucs n'hi ha

una mansió i els passos de l'una ja els requixen.

Un ramadet d'infants ~~se~~ vengueren en trot

cheer i un estel de garus reials, desplega

llurs mes davant la presidència. Les robes

arriben ajornades i les grafes no es cosien de

contemplar l'espectacle. Heus aci les canteres vives

que hrien que ~~acaben~~ ~~se~~ ~~fa~~ un rom. Una

comissió d'essos flanes ~~forada~~ ~~el~~ ~~cap~~ ~~com~~ ~~el~~

~~que~~ ~~per~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~no~~ descobres llur ~~seu~~ parentiu

amb els ossos de muntanya, i els tipres ~~bonats~~

~~de~~ ~~les~~ ~~diferents~~ ~~famílies~~ de diferents famílies,

les canteres y els lleopards també es venen parents. Un

Tament s'oposava ~~era~~ contra tumultuosament  
 i uns aucells vintaires, s'oposaven perquè els aucells  
 units no els volaven. Van arribant voladores  
 i d'ells de tots colors. Se'n simplen els  
 arbres i ~~els rius en feroce fupen espantats~~  
~~el riu~~ la pena ~~de~~ de volat per en fa l'opir el  
 riu), ~~les bestes regent~~ i els rius. || Un colpej;  
 de mussels s'ha agostat d'un arbre penjant i ~~en~~  
~~venen~~ ~~un~~ ~~ulls~~ ~~que~~ ~~fall~~ dintre el bullage tot es  
 ple d'ulls. ~~Paradisaant~~ du vol de colors s'abat  
 als peus de Adam i comencen a gujar-li al cap i a  
 l'espall. Les aquelles i els vorts van planejant  
~~en~~ ~~un~~ ~~arbre~~ ~~rosc~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~veu~~ ~~per~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~porta~~ ~~un~~



9  
sobre el camp i tota ~~de~~ aquest costat passen  
un vol de canaris. Adam es mira un arbre  
ple de rossinyols, canta que canta: el pit es  
femola com una talla d'arbre. El gat suuient  
es una catifa d'herba i de flors i ceba i  
cullà ~~petit llac~~ i basses son voltats de  
herbes que s'abemen. Vetaquí un ~~llac~~ ple  
de plantes i tot de peixos, truits i carpes  
que ~~es pessejen~~ treuen el cap sobre l'aigua  
sels llacs.

Adam està admirat. Ha pres un bany per  
 les banyes, ha pujat a cavall i un cavall  
 i ha agafat un porcí. El bon diu l'  
 i porta a donar nom als animals. <sup>Fon</sup> D'aquesta  
 la primera festa ~~que~~ del primer home, fe  
 re l'holoc, construint-se un vocabulari. Donen  
 festa! Sin cap gran canjar aquell  
 matí i aquella tarda i aquell dia! ~~De~~  
 Si Adam no fos tan jove, tan nou, dirien que  
 era el dia de l'assemblea dels animals / o el  
 més felo de la seva vida. ~~De~~ Dia com aquell no en  
 (certament de)

naixerà per cap mes, l'home no en veurà  
per altre, perquè el ~~del~~ de la creació i presentació  
d' Eva serà un altre dia molt distint i durà una  
emoció nova també incomparable. L'aplec de  
besties de la terra i del cel es la única ~~de~~ crisi de  
la creació donada per deu a l'home. No hi ha cap  
al món cap exposició d' història natural com  
aquesta, cap mes afe de monopàntia de la creació.  
I es que els animals els va fer deu a l'escola de  
l'home i perquè l'home hi jugués i se'n servís. I  
sabent que a l'home, ~~la plaça de~~ <sup>que</sup> sempre  
serà un infant, havien ~~la plaça de~~ d'entusiasmar-lo  
deu els va pensar com una col·lecció de juguines. Per

a fer joprines, deu es va sentir humorista. A l'
 hora de veure el firmament, l'espai immens
 solcat per milions de sol, rutilants, la creació
 tingué un moment ~~excess~~ solenn: la mecànica, la
 física i la química no estan per homes, ~~desconegut~~
~~firmament~~ ~~aquell~~ ~~aparell~~ ~~de~~ ~~precisió~~ ~~de~~ ~~Potsen~~
~~deu~~ ~~es~~ ~~de~~ ~~libertat~~ ~~es~~ ~~de~~ ~~libertat~~ ~~deu~~ ~~es~~ ~~de~~ ~~libertat~~
 molt ~~llarg~~ ~~llensant~~ a l'espai i portant en
 junions aquest gran aparell de precisió, ~~encara~~ ~~que~~ ~~no~~
 però no sembla pas que ~~es~~ ~~deu~~ ~~propres~~ prendre com un joc la
 creació i ~~que~~ aquest firmament que tant ens atreueix. Tantse
 ~~joprines~~ ~~de~~ ~~hora~~, sembla que joprís a l' hora de
 veure el primer home i la primera dona. Calia donar
 a la carn i a la sang la màxima dignitat: calia que si la
 nostra ànima es fet a semblança d' ell, el nostre cos

en fos ~~par~~ un embalatge viu; calia conciliar  
el funcionalisme del nostre cos amb la bellesa, una  
bellesa humana, adequada al úmre esser intel·ligent  
del món; calia, en suma, que en aquest paquet de  
carà que ~~deu~~ deu ens ha donat, tot havent-hi  
set forats en funcions - aquests set forats del cap  
que donen tanta forma als metges - hi cabés ben  
ample la ~~bell~~ sobrenatural de deu.

En aquest ~~aplec~~ multitudinari aplec de besties  
volgueu deu que li home Adam comprava que homes  
ell es tit a imatge i semblança de la divinitat;  
que totes les besties, per nobles <sup>i intel·ligents</sup> que siguin - com el  
cavall i el porc - són besties i tan cara de  
bestia. I segurament Adam comprava - com

14

ara comprovem nosaltres que en cap  
altre aspecte de la creació seu es va sentir  
humorista. En ~~la creació~~ el moment d'  
inventar un infinit nombre d'animals d'en  
se sentia fabricant de jopines, i aquestes  
jopines eren destinades a l'home, l'etern  
infant. Moltesimes d'aquestes jopines que  
tan en estomem ~~conservem~~ encara i conservarem  
sempre més un punt molt acentuat en alguns  
casos - Aquella divina ironia que els veurà  
néixer. Una naturalesa evolucionista no podria pas  
fer aquest miracle. Un porc - per exemple - no es  
pensa i dibuixa com una caricatura? Bonkrust tot

com una màquina de menjar? ~~Les excusatives~~ 15  
de la línia que ~~va~~ del cap ~~al ventre~~  
a la cua? ~~al ventre~~ el ventre és tan simple com  
la línia d'un ou. Quatre potes insignificants  
sostenen aquest embolam de bestia. I aquella  
cua carregada tan excessiva amb aquell caraplet  
us pensen que no hi es potada de per riure? Aquell  
moro i aquells ulls innobles delaten que són en línia  
contra el porc va voler posar-hi una ~~línia~~  
moralitat, com volent dir que si <sup>(se)</sup> menjar no hem  
d'oblidar que el porc és la imatge de la polifèria,  
i que per culpa d'haver-se posat la vida menjant  
serà, entre tots els animals, el més bo per menjar.

En un gran moment líric va crear  
 d'en vostre temps aquest firmament ~~de~~  
~~amb multitudinaria~~ alt i profund  
~~amb multitudinaria~~ remats d'estrelles que  
 potser formen part del reialme del cel. I hi  
 ha de lluminoses que són punts de cel, potser  
 localitats individuals, unides entre si per un  
 creix de música o per tramuntanes de salms  
 de lloanga que es formen i es venen per  
 sap aeu. I hi ha de tenebroses que tenen  
 men inferns placials, de foc nebre, que navegaran



per sempre més solitaires i a les fosques. I  
de cada mena d'astres, dels lluminosos i dels  
tenebrosos, n'hi deu haver, a terrar, un per  
cada un. No es deva <sup>en canvi,</sup> veure res ni sentir res,  
gran deïa creava el microcosmos, però aquesta  
vitalitat i fecunditat del món microscòpic es deva  
produir associant-lo tot amb un plujim de  
música ~~de~~ opalina, repurament ~~de~~ música de  
corda, i unim insinuant i finíssim  
que ~~esdevia~~ encarnaria en les cels petites i  
ha deixat una ànima musical en cada gota d'  
aigua plena de microbs. En el moment dolç  
en que s'engegarien les gran orques de 11

univers s'en Noire fuyer es certis  
 caratista ; va edificar immensas ciutats  
 jolans amb muntanyes dramàtiques, gallicantos  
 i irrigacions ; encantaments, va ajuntar els  
 oceans i els deserts, va decorar les praus  
 serralades amb abismes, i silencis blavillos ;  
 va instal·lar aigua corrent en aquest món vell,  
~~simple i més~~ ríols dels ríols. <sup>(L'idea)</sup> ~~de~~  
 donar-los aigua corrent fou un dels moments  
 més prodigiosos de la creació: bastà una paraula  
 per desentortallar els capells aquosos que dormien  
 per les forques de les muntanyes i en les

entranyes de la terra i tot seguint foren  
llengats restos avall els grans estimbals,  
ja aigua i es posaven en moviment els rius  
majestuosos. Feina hi hagué que els

rius i rierols no es posessin <sup>tot</sup> ~~temps~~. Tot es  
volien estar drets davant de deu, la cua  
~~apropada per les platges i~~ el cap al cel, ~~els~~ <sup>els</sup> afluent,

van franquillens amb els braços enlaire.  
Se'ls permeté durant un temps ~~estacionats~~  
~~estar se de puntetes i~~ <sup>de puntetes i</sup> ~~tra~~ prombes marines. Perpor de  
fraudar com

clars anaven amunt i avall, però ho tenien  
mossa cançot. Els ocells ja rondaven per les

braços pensant que eren arbres de  
 cristall. Sen nostre fempor manā llavors a un  
 gran rin que "ajepués a terra dolçament sense  
 fer trencadissa. Pu pensar-li diu el pen a  
 sobre - tendre arbrissó! - els rius de les quatre  
 parts del món obeiren ajacent se. Quona estesa de  
 rius! I quina alegria un món amb corrent d'  
 aigua! Volqué diu que cada rin i rierol subís,  
 com el vent, mol cançons, que <sup>les pipes</sup> te endessin la  
 terra, que les plantes esclatessin en flors i  
 digressin estretes de perfume. Un moment  
 després hi havia ajasades d'olors a les

riberes als boscos subterranis, als prats  
 i pradells. ~~Deu~~ Luga i enta tot era  
 ple de tremolins de les fonts que neixien. El  
 món estava al punt. Va esperar que Adam  
 i Eva es presentaren tots squit a collor  
 una hora.