

A

H 1000 Tapscott.

bon tant, altres vegades el viatge i aquella
 tarda des de Girona a Girona no tenia altre
 objecte que fer-me la caritat d'un quilòmetre
 de tren, una mica de gaigatge i un cafè i,
 aquesta Girona, triplement ~~repent~~ immortal
 i tan bonicament en informem un cos
 d'alguna manera. Aquest

de tres, una mica de Ombre, tres
arquitectura, en aquesta Girona, tres ~~apareix~~ immortal
perquè té ~~una mica de Ombre~~ de pedra picada. Aparent
petit lloc ~~arquitectura~~ i uns miracles de Turisme
me'l dono i veure, alí aquest ^{en matis} bonquet poroni de
~~la casa que no me l'acabare~~
cabar-me'l.

~~petit l'ope~~
meil bono irore, alio aguerio
la pedra pisada ~~un pouco que no me t. acabase~~
dec que puzi mais acabar-me t.
fazem a

La piedra
~~no~~ (no) crec que gupus
Aquella tanta hi havia flors de l'espina a
tot arreu. A guants de coure de 11 hora
~~entre~~ entre un plat i un plat encara tenia mig brida: el

6
Donen els seus, fan els personatges ^{en les vistes} ~~els~~
^{oficials a} les esglésies, no vau seguir tot. En sortint de
l'aut pelon ~~un plan a sobre una~~ una estora a la cara
de la doctora, les dones, el peu d'una placa triangular
lancada planquigada ^{a una fusta} ~~de la part de l'aut pelon~~ i ~~una absidra~~
i a l'altra per les muralles, ^{i una de} ~~lancada per una~~
~~absidra i una fusta de la fusta del costat de l'aut pelon~~,
es ven ~~del tot~~, falt d'un jardí ^{convencional, conegut} ~~convencional~~
La Torre Bernícia tot es de tanta qualitat en aquesta placa
per si ha de correr molt més per veure una meravella
que pugui comparar-se. En ven excellentes les dimensions i
l'alçada; ^{el lloc de la utilitat;} ~~l'estructura de la fusta~~ la part de l'aut pelon i el
muralles per la decoració; la muralla ^{gigant} de l'altra banda,
assentada sobre una muralla ibèrica; la manera de ~~tancar la~~
~~placa~~ que te ~~absidra~~ ^{de} ~~l'aut pelon~~ amb un
absidra i una Torre, ^{i regule per de} ~~l'aut pelon~~ tot a la que simula
la esclau d'un anto sagramental, un soló de nostra gestió, dos
~~tancat~~ amb vestiges de celas.

No sentí a en-ous veure-la serve i
esclari i un drama per bon que en
fessin els versos. M'entava mirant un símbol
estil·listic un presentat a la paraula de l'angel
gòtic originalíssim en el qual volent homitz entremet
gestener un disc representant que té en el seu
centre un Agnus dei. És evident - en seria -
que aquest símbol vell es un símbol de la resurrecció.
L'àngel posant en un carnet no pot voler dir
altra cosa. Però la reverència amb que els àngels
porten el disc representant dona inabundablement al símbol
un doble sentit: l'àngel venint i ha fet menjivar
com l'àngel de la Pasqua jueva. Encara no m'havia
podut mirar mai aquest vell i estava pensant que
amb tanta whistat, estil·listic, i precisament en una
enllaçar la nostra mateixa tema, de la resurrecció i d'
la nostra dels temes

[illegible]

22
F

Vaig demanar ~~una dona que passava a~~
una dona que ~~passava~~ ^{venia} per l'arc de Sant Felon.

Un canvi ha mort un nen ~~aquesta~~ ^a ~~maternitat~~, al
freguents, i aquest ~~dona~~ ^{home} és el
pare del nen.
~~La dona~~ ^{Vaig} ~~que~~ ^{haver} ~~adaxim~~ ^{que} ~~encara~~ ^{no} ~~obra~~ ^{entre}
les dues torres i tancava la placeta de la Catedral
en direcció freguents.

En arribar al Portal de freguents que s'obria
entre les ~~grans~~ ^{torres} ~~multes~~ ^{altres} ~~torres~~ ^{multes}
altres vaig trobar un canvi ~~altre~~ ^{altre} ~~entravet~~ ^{entravet}, com si
hagués vist una ~~manuscript~~ ^{manuscript} de ~~recolada~~ ^{recolada}.
Al peu del canvi hi havia un ~~que~~ ^{que} ~~placada~~ ^{placada}.
Un ~~joie~~ ^{joie}, ~~que~~ ^{que} ~~probablement~~ ^{probablement} ~~era~~ ^{era} ~~el~~ ^{el} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~menava~~ ^{menava}
~~el~~ ^{el} ~~canvi~~ ^{canvi}, ~~placada~~ ^{placada}. Segurament era el que menava el canvi.
un dels que ~~hi~~ ^{hi} ~~avaven~~ ^{avaven}. Vaig haver de voltar el canvi per

9
venia ~~el~~ de que es tractava. La víctima era
un nen petit que hi havia allà a terra, adolorat
castrat en el cos que fa l'arrancada de la torre. Un
movent, tant de sang li tapava la cara. Feia sobre un
bassal de sang que encara corria ~~per sota de la víctima~~; s'altava el
gras de la cara.

~~tanques explosives~~
El camió li havia esclafat a l'aresta del ~~Redoble~~. Le
li arribava. Aprés li havia arribat que no passés, l'autista
també li havia fet un crit, però el nen, en sentir que
els peus ^{que anaven el borse} arribaven amb la mà a la placa de
la lateral, havia fet una correcció ~~excessiva~~ i el
camió el va empujar just en quell moment. La
mort havia estat instantània.

En les converses ~~de la part~~ no hi havia un mot de
plasma per assajar al conductor. La part - bona part - ~~per~~

comparar els pocs del nen amb si xuto, aquell requist
~~de~~ que no es pot comparar amb cap altre fixe.
~~de~~ Seien que ~~era~~ mes avall un prup havia aturat
 la mare del nen per evitar que s'acostés a l'obertura

Unes dones seien:

~~- Pensem que no es compara els pocs amb l'aquest nen...~~
~~no es comparem, fa mal que els ensomnem~~
 a déu.

- La tot el que hi podem fer els pocs.

L'accent dels comentaris era ben diferent
 un explicava que el nen arribava a veure el, pèpals. Dico
~~es~~ es veia amb frases breuades, com un homenatge
 a la innocència.

- Li havien de tapar aquest nen: ~~permanencia~~ la marea

Última.

- No es pot ~~comparar~~ la Plàstima.

- I amb que vols que el treguem? ^{Només el polídem logo}
^{cyber amb plus o}
~~Ho hauríem de~~
 amb un feix de llires. O amb la bandera blanca de burgues.
 Fot això, ^{les dones ho} ~~les dones ho~~ ^{tenien a} gustia ven i amb una encesa
 orosissima. Els homes callaven. No se sabia mai si és
 pels homes amaguen llurs sentiments o si és que tenen
 les idees més curtes que les dones. Probablement tots els
 prohoms de Girona no haurien fet a aquest nen uns
 funerals més plens de sentit. I en ve en les obseques
 ni en els comentaris ~~hi~~ hi havia ni el més mínim
 accent blasfematori.

Jota el Portal de Sobrepotes hi havia un
 vinoli de mainata que anava a servir el
 nen mort o en xerxa. Davant del mort
 la quitxalla no para vs. les nenes s'afegaven
 Entre les heres de Sobrepotes hi ha una aneta
 i un foci de carter estat com un butell. I us

proben a la plaza de la Catedral. El contrast
era en aquell moment d'una violència extra-
ordinària: ~~les papes~~ al mig de la plaza
hi havia els Sepantes i ~~tot el seu acompanyament~~
els capgrossos i la aguilta i tot el seu acompanya-
ment que feia el respecte de la processó de
Ninemà. No hauria dit mai que aquell Portal
passa de fobregates tanques tan bé a la Gorra de
canvis de devoció ~~son piques~~ i radicalissims.
Potem arribar a explicar que ^{molts} ~~els~~ barlets que venien de
fobregates, en entrar a la plaza, ~~se la don~~ ^{provident}
llavors pels Sepantes alantats de carr a la Catedral,
es posaven buscant a saltar i corrent davant
d'un ~~carr~~ ^{els} ~~separ~~ ^{nos} que s'entestava a equivocar-los.

10 entra tan desit
~~l'atua tan impressionant~~ que sense ni
saludar els, l'opants me'n sap anar de desit
al meu sent. bon)

1
Abans (l'antes repates en vasp ~~representa~~ sense
al llindar ~~de~~ s'ima de les lues. roses
que hi ha al davant de la catetral, ~~de~~
~~representa~~ ~~l'opants~~ ~~per~~ ~~el~~
En el mateix pass, un poc més enllà,
sien lues d'ones de poble. En el llindar de
l'altra una, la que serveix de colom de
justicia, hi seria, entre altra part, un dels
rars amb el cap posat. Una neuca es
va acostar ~~per~~ ~~la~~ una de les d'ones que seria
agora men: ~~l'atua~~ - foben, mare, aprall cap

2
però que en allà abans plora.

- Que vols que plori si té el cap de
curts.

- ~~Quan~~ És el home el que plora i ~~no el~~
~~cap però~~ i no la carota. Li he vist plorar
mirant el nen mort ^{de l'últim} i quan ha arribat
ací a la plaça, ha posat el cap ^{gras} i
per la boca de la carota he vist bé com
plora. ^(em penso que) plora d'angustia. Així no ~~sempre~~

~~sempre~~ li fa vergonya.

- Ves, ves, que em fares plorar a mi
i tot - va dir aquellka dona.

Jantes, repates com m' havia assegut
 en aquell lloc i mas la catedral no m'
 havia semblat tan abalucinant. A ple
 sol, sol de ripolar de bosques, a les sis
 de la tarda, batent de ple la foguera de
 la pen, amb un cel blau tènue, aquella
 plaga no m' havia produït mai un sobresalt
 tan violent. És que veure sang esmola
 els sentits? El sol repicava i esveltava
 la pedra de la gran foguera barroca col·locant
 sobre una creïnata de rosanta prans. No m'
 havia adonat mai com com aquell dia que

que el gran retaulle que es la pàgina
de la ~~la~~ Catedral reposa sobre un
podí: gravat que està convergent i esser
la mesa i un altar major. Potser la gràcia
d'aquest pedestal és que per cada costat
sembla tallat a pic i desllipat de les ales
laterals de la plaça, talment com una
escala de mà estirada a la porta de
la Sen. ~~En vingué a la memòria que a~~
~~des Monti, s'expressa del meu barri on,~~
en la convalescència d'una malaltia jove jo
cada dia a prendre el sol, s'encarxa
intimament amb les construccions ~~lides~~

lateral. En aquells moments ~~era~~ 5
veia exactament la meua plaça
Esplança i Trinitat de Monti, arquitectura
D'ebenisteria, escenografia viva, colors de
rovell i de rovell fons, tot delicatament
~~aportat~~ submergit en una atmosfera
saporosa, visible i comestible. ^{Vera i pròpia clar que a} la plaça
de la Catedral de Girona tot és més barbalet
i més feixuc, però hominor. L'arquitectura és
muntrosa i opulenta, autoritària i ferotge. La
llum és dura i crua, llum de propietat,
D'escultor i arquitecte. El barroc ~~del~~ ^{del}
H. 11 arquitecte i escultor ~~el~~ ^{el} spots Pere Costa,

el meu companyori ^{em semblava} ~~el~~ mes romà que el
de Roma. Des d'allà on jo seria, aquest estat
~~de pedra~~ de pedra picada, de cinquanta metres
d'alçada, i acost a 11 espectadors com una
aparició fantasmal. Desvinculada de les
ales laterals de la plaça, ~~per una escalinata~~
s'irren per aquest escalinata la mar
avanzant plaça entà amb la batidura
a ^{cavall} ~~colle~~, barreja de sol. La reverberació de
la façana rebota per tota la plaça i ~~per~~
denava un llen tremolor a les blaves
~~la mar~~ ~~de fons~~, dels indrets umbrats,
ombres de pen. El cel era d'una dèrmica

Delicissima. Els talists semblaven
bojos. No me n'havia adonat mai
tan clarament com aquell dia i aquesta
Catedral que us ~~hipnotitza~~ ~~obligava~~ ~~obliga~~
~~obliga el cap~~ obliga a alçar el cap
i us ~~hipnotitza~~ hipnotitza ~~de~~ avengeu com
un somnàmbul i té una manera de
plantar ~~com una apassió~~ i d'estar-se
com una apassió. És en somni hipnòtic
i inventa una catedral que cau i
us costa com si us hagués de caure
a sobre la sensen aïri, feta com
aqueta en aquella visió de bojos i en

aparell a hora, espectre de pedra venent
d'un altre món. No he vist encara
una arquitectura tan allucinant, tan real, tan
teixida i no obstant tan metafísica. Se m'hi
acosta tant que a poc com una muntanya
que s'esclavissa. Me la veia tan a prop que els
vorants grans de fessilonsats s'alçaven davant
meu com una rampalluga d'horizontals.

[illegible]

ceflat tringent: un filament i un iutacron adistaven
i peim lumenets ^{abau de} ~~ca~~ ^{ca} de l'acra. Flor se sang, sang in
lor, la sang d'la Mapinet.) ~~la~~ sang id invicator que li tagava
in canvi la

La casa era d'un vernell de clavells.

No m'havia fet mai tanta impressió com aquella
tarda la sang. És clar que molt ben dit que la
sang és un líquid molt especial. Però la sang.
I un instant, ~~la sang que anuncia una mort no és~~
~~per una sang qualsevol. I la sang innocent no és~~
~~pas igual que la sang pecadora. Hi ha sang de~~
~~malvat, la mala sang, i sang~~ ~~substancial~~ ^{mai} ~~contaminada~~; la
sang ~~de~~ ^{per} ~~Abel~~, la preciosa sang de Jesús, la sang de
exèrcits de ministres.
De sang innocent es venia ja llavors que no n'havia vist

mai, o no n'havia vist mai tanta. Alguns apartaven la vista
del ven i de la seva sang com si fos un espectacle
obscè. És el mal part - d'una - contemplar ~~en~~ la sang
humana, ~~perquè~~ ^{perquè} ~~el~~ ^{el} ~~última~~ sang. Però el més mal

~~part és fer veure ^{però} tanta sang com la guerra és fa feia sang,~~
~~però no se'n parla perquè és sang dels altres. Perquè com~~
~~la cristianitat, una batalla enllà de suprimir la idea de sang, la~~
~~resumim amb freqüència en bones i en males.~~

6/
just es fer-ne. I ara que sem fa tanta
la ipoteja amb un estrany poder ~~en~~ les
mantes del punt just i ~~en~~ en els
mantes dels retalls.

El món no hauria cap punt si la sang
innocent no fos exportada i representada. Ho
ha estat la sang de cada martir. Els innocents moren
per el poble ~~la Maponist per fer una guerra i llur~~
sacrifici ^{per la guerra} determinat per via administrativa, és
un punt de heuristics. Potser sense la sang
de la Maponist la ciutat de Girona no hauria
estat dipos de fer la processó de borques, Potser tota
la gent gran que hi vivia no valia com aquest ~~deu~~
àngel de deu. La ben vent que els petits sacrificis, ~~de~~ les
~~seus~~ petites destinacions, les de rubrics de l'encre

7
i la vera gran d'abell ^(que venia a) ~~la~~ planton, i les
dames populars amb destinció de tantes flors,
i tota tanta pineta i tants clavells, no
salien ~~cap a~~ aquella sang de la Mayonnet
estesa com una catifa davant de laatedral, la
primera ~~estada~~ ^{que} la processó trobaria en all
el seu curs. ~~Però~~ ^{mentre} ~~si girava~~ les més
però no hauria hagut de morir en Mayonnet
quan corria a veure els Gegants, adelerat per a fer
una ^{romanceria de luxe} ~~deixes~~ necessària a la processó, per anar Ho que li pertocava
al farant
amb els Gegants, els dans i la gentils, cridant i
corrent amb tota la mainada, fent de filobargui
pels carrers de la ciutat perquè la processó passés
transitorament allí. Al davant, ^{entre} ~~per~~ la ^{drintures} ~~mainada~~,
hi ha molts sants que no ho semblen i ho són; ~~però~~
~~en plena processó~~ potser hi ha molts barons preus
que ho semblen i no ho són. Què sabem nosaltres?

fontem plant en Mapner ~~adobant~~ ^{adobant} reclinant el
 cap ~~reclinant en una pedra~~ a la terra
 de les muralles i les mans per terra, molta
 part deia: "pobres, és més feliç que morir." El,
 que tenia la implanació de la sang ~~passava~~
~~temperament~~ i es miraven com si deserts on, sense aïllar
~~que Mapner~~ ~~que no podien haver-hi~~ ~~ho havia~~ ~~havia~~
 rages molques ~~en aquella~~ sang. Si els ~~en~~ circumstàncies
 no haguessin merescut, segons que ~~havia~~ ^{Mapner} ~~havia~~ volat
 olor de lliris i llessanins. ^{fet un apel·l} ~~Mapner~~ ^{Mapner} ~~havia~~ volat
 vers aquell cel elevat flau i clament: potser
 havia passat tot el portal de l'obertura, ~~entre~~
 fides cap a la glasa de la Cathedral, ~~entre~~
 amunt entre ~~la~~ ^{portal de l'obertura}

En certa retrobar la calma en mig d'
 aquell ~~resonant~~ ^{en ressonament} de sensualitats físiques i
 metafísiques. Allora Afrosi ~~destaca~~ i desentrellar
 les dues línies melódiques d'aquella tanta abundantia:
 la llor de la camp i la majest i la plaie
 de barques. En l'escenari d'una arquitectura de
 lince, laberint de catedrals, porres, de muralles, ^{íberiques, romanes} ~~íberiques, romanes~~
 i ^{íberiques} ~~íberiques~~ s'abocaven l'esplai del Pentat de sobrepunts i l'
 arceip d'un forpus que s'aquesta, tot era tan barregat
 que. Tot estava com embriagats. I, vulgues no vulgues,
 aquella arquitectura feta Macantilat de pedra picada,
 exerceix, iñme en els esperts dels més incurscients, una
 pressió especial, la coacció de la grandesa majest i
 parve dona de la màxim. Partí de l'arquitectura, paratje

encantat; és impossible llegar més a l'interior de
 pedra en un espai tan reduït. Flanquejat per dues
 torres molt altes, ~~el portal~~ l'espai del Portal ^{de la porta} de la gran
~~la porta~~ forma angle recte amb l'eix dels
 absis de Sant Felon. Plantat a terra, quasi junc
 absis i torres s'ordena admirablement. I el sol i l'
 ombra japren a mitja ~~entre la pedra de les torres~~
~~absis i les absidiols~~ ^{caminant de puntetes al}
^(seguint) ~~entre les torres~~
 voltant la cara torre, ^{el gran absis de Sant Felon}
 i de les absidiols. En aquell recó, entre l'aresta del
 Portal i la murra d'^{una} ~~gran~~ gran terrassa, j'era
 un Alapmet, petit, petit, com si s'anés fent. Al
 peu d'aquelles muralles, hi havia haver versat molta
 sorra: molts munts, hi haurien haver estat a sol i a
 arena fins que s'eren ben freds, ~~com a~~ compara
~~refredant~~ en Alapmet, s'anava refredant.

Acabada la funció, quan les autoritats
 civils i la gent darrera d'ells se
 n'anaven a reunir-se amb els peyants;
 mentre els canonges ~~marxaven a desvestir-se~~
 es disposen als altars laterals on tenen
 els bancs de la roba i ~~no se sentia~~ ~~només~~
~~se de cap a cap de la col·lecta se~~
~~havia els penyes~~ començant a obrir vides
 se sentia de cap a cap de la sena el primigolar del
 gany, un il·lustre capitular, ~~no desvestit encara~~
 i acostà a saludar-me. I com, ~~però~~ després dels

2

compliments de rúbica, j'oli preguntis
si la història de l'alta major, que des
d'aquell lloc no podia ~~per~~ veure ten be,
era la de borgus, em respongué, ~~amb~~
~~un moviment d'atenció~~ mes que amb
parantes, amb un moviment d'atenció
per la de potència que em desplaçà a tots
dos. Plegats varem anar al presbiteri: ~~ab encara~~
el canonge encara portava els sumptuosos hàbits
de cor.

Acabada la funció, quan la gent ja se'n
 anava, un canonge em va reconèixer ~~per un~~
 i m'acostà a saludar-me. I com jo li
 demanés si la custodia de l'altar major, ~~era~~
~~per sempre~~ que des d'aquell lloc jo no veia ben
 bé, em va de l'ergues em respongué que si amb
 visible entusiasme i, complimentos em és, i oferí
 a ensenyar-me-la. Plegats varem pujar al presbiteri:
 ell encara portava els hàbits de cor.
 En esser dalt rebé ^{l'ordre} ~~l'ordre~~ de l'altar si era prou pen
 no em troben sang. Encara que d'un altre orde, el poc era
~~era tan altant~~ i tan violent com el que m'havia
 rebut al Portal de Sobrepotes. Davant meu, sobre l'altar, un

món com he ~~apert~~ concept i estava segur ben segur
 de no haver vist mai cosa comparable a aquella bustòdia
 davant d'aquell altar i tota quell baldaguer
 argent. ^{que s'ingueren a la memoria} La galleria d'ors de Sant Marc de Venècia, ni
 la mòmia de Dutankamon, ~~o~~ tota l'or, ^{que} no m'
 havien impressionat tant com aquella apoteosi de l'
 orfebreria litúrgica. ~~Es un gran~~ El home, no potien
 pas fer més - ho vaig fer al senyor Canonge, en homenatge al
 tantíssim sapament. La processó de bergues m'anava per
 dins en un tumultu processó de pèssos. I com un
 llampoc en va passar pel cap que ~~passa~~ en el moment
 de la substitució de l'encens, a l'hora del Sant Regne,
 Jesús es va veure en aquest altar de la Pen. de Sordana i en
 aquesta bustòdia. ~~Estava d'una manera~~ I ~~passa~~ va veure
 l'orfebre pèssos Francesc Astan com hi treballava d'un
 cost any, fins al ^{1438;} ~~1438~~ com, encara de veure-la tan altament i
 corpulenta, alta de 185 centímetres i pesant prop de quaranta quilos.
 ferec una fe i un entusiasme, sense una ~~apoteosi de~~ una
 inspiració ~~apoteosi~~ i un espit paíche ~~apoteosi~~ l'oblatió
~~indivisible~~

6-653

uma lamina

de 11 heures sans

I essent
latent

Je sent
 la respiration un
 peine de penser que, par les
 fatal cap qui n'ont pas (celles-ci) de
 le les du mien

~~l'essence~~
~~l'essence~~ la respiration
seules de penser ont ~~passer~~ des ~~fr~~ la France
~~Artal~~ ~~cap~~ ~~qui~~ ~~nirpi~~ ~~cap~~ ~~(re)~~ ~~clerastis~~ ~~de~~
le 10. les 24 mai

~~seems to think one~~
~~that cap is not~~ ^{less} ~~nothing, cap~~ ~~(celestial)~~
~~to be the~~

~~1815~~ ~~one~~ ~~more~~

~~de auto~~
en agosto, ~~de auto~~
explora

[illegible]

com en fites les del mon

en aquestes ^(esperia)
 treballat tan menesterament i infinitament com el
 la ~~majors~~ ^{la} ~~majors~~ ^{majors} plora de d'imp. de

Faballat tam mactoniam i. h. p. p.
eclerathic a magis honore phora de simp. fant
~~mactoniam i. h. p. p.~~

~~est~~ est ^(i tan) evident que amb tota freqüència
selecio deu fer a les grans obres
homes mes modestos i quiet vivin.

~~est~~ est ^(il tan) evident que avec son frequent ^{usage} de
eleger Dieu par a les prous obres
hommes mes modestes & quiet n'ont.

~~no~~ ^{superior} homes, no better request given.

I want, també per un altre de ser / no més ell
 i han rebut le l'anonimat en el pany / pel temps.
 a la Parro

I want, també per un altre de ser / no més ell
 i han rebut le l'anonimat en el pany / pel temps.
 a la Parro

1. vom un pletni a una obia Partito
intolice sincerament pletni

1. vom un pletni a una obia Partito
intolice sincerament pletni

de la persona i la personalitat no, hauria pas
pogut ser una obra com aquesta. Indubtatment la
Francesc Astor proballava a la presència de deû,
però Jesús - honor insigne - se li havia contemplat
des del moment de la bena. ^{l'havia jo en aquell moment} ~~entre~~ ben convergent ^{encara} ~~que,~~ ^{ni estic}
al bel, la Francesc Astor, ~~però com molt, molt~~
~~illustres, després d'una ca al xos com els sants~~
encarostres més ^{illustres}, ~~però~~ o, tanta el trofen
i una ^{certament} ~~certament~~ més fina, ^{que la de Girona,} ~~ben igual, però~~
^{ni ho vençava per l'interior} ~~ni ho vençava per l'interior~~
^{un molt} ~~un molt~~ més fina. Tot això, és clar, ^{no ho vasp}
pas dir al senyor canonge. ~~Éi també se'n va~~
~~mentis~~ que a Francesc Astor ara li havia
restat poca peça ^{se en mi ho deia} ~~mentis~~ li havia
encarregat un trofen per la Majestat: una parella de
pefants ^{que} ~~que~~ i petrusa que donant-los hi resta
ballejant ~~on la palma de la~~ ^{alt} ~~alt~~ i una capseta
de música, sobre la palma de la mà. El trunfete

existencial que se m'emportava no em fira os
descobertas de ~~de novo~~ ~~repressão~~ ~~dois~~ ~~piões~~ e de
de haver ~~me~~ conservat ~~quelles~~ ~~marvelles~~. I estava
que molt, ~~unívorsament~~, i més ~~amb el~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~amb~~ ~~els~~
plans ho vaig fer. Se m'acorda - i ho pensava sincera-
ment - que per tots els fusos del món no es pot pas
donar la vida, ~~pero si~~ ~~per una institució~~ ~~monumental~~ ~~de~~ ~~apuntar~~ ~~si~~, algú
una custòdia ~~per una institució~~ ~~monumental~~ ~~de~~ ~~apuntar~~ ~~si~~, algú
pensem i ~~admirant~~ ~~resort~~ ~~per~~ ~~molt~~ ~~altres~~ ~~pensa-~~
cions. Durant la nostra guerra civil anarrent el diable
va pendre la custòdia ~~de~~ de la catedral de Vic, la que jo
havia vist tantes vegades a Platja i al carrer, i
això ho tinc com una espina que em tira mal tota la
vida. ~~Per això estava tan content~~ ~~ja~~ ~~ho~~ ~~sabia~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~de~~
Girona, havia salvat, però estava molt content de
veure que va ser tota amb tant d'amor i que seguenent
es filla de la de Vic, que nascuda uns quants anys

2

for an movement institution.)

~~no perquè~~ es una obra d'art, i no perquè una
obra va atans ~~del~~ aquest front havia
estat sorgit pel sentiment humanitat. I jo diria
que ~~encara~~ la història encara en conserva
la vivacitat i potser la tebior. El canonge, que ~~es~~ és
un tant home i que a mi em fa ^{una} ~~molta~~ impressió ^{grandíssima,} potser no
se'n va adonar o va ^{fer} ~~veure~~ que se'n adonava d'aquesta
~~manera~~ ~~com~~ ~~la~~ comunicació espiritual ~~meua~~ ~~potser~~ ~~per~~

~~manera~~ ~~com~~ ~~la~~ comunicació espiritual ~~meua~~ ~~potser~~ ~~per~~
furtiva i tàctil.

Situats altre cop al davant de l'altar em semblava
que el seu millor ornament era la qualitat de la
llum que ^{allí} ~~si~~ estava, ^{arreglada} ~~era~~ ^{el} baldagí de
~~apareixia~~ ~~era~~ com una part de l'home ~~apareixia~~

~~apareixia~~ ~~una~~ ~~llum~~ ~~que~~ palpable, espessa que
d'argent, ^{una} ~~que~~ ~~ho~~ ~~embuerca~~ ~~totalment~~ ~~el~~ ~~vell~~ ~~ant~~
~~una~~ ~~llum~~ palpable, espessa, ^{platinosa} ~~que~~ ~~se~~ ~~translucia~~ ~~el~~ ~~nom~~
sobrellor a la buidoria ~~la~~ ~~polia~~ ~~els~~ ~~alts~~ ~~vells~~ ~~de~~
~~es~~ ~~pot~~ ~~va~~ ~~mare~~ ~~gallina~~

11 altan ~~els arbres~~ i mirava ençà i enllà
uns negres transients, magnífics, que potien
només se sostenir sobre la plata. El saprosta
havia anat agafant els llums i ara la bustetia
era ~~una~~ una pinxtera ~~colgada d'una entre~~ en el
un fupallig ~~apertat~~ del retantle, dels canelobres
i el baldagui s'apert. Els davells i els llums
~~se referencien feren una competència~~ I els ~~deus~~ (reus)
de davells i el lillupiet com si regressissin al gen
de la bustetia, que un cop desocupada es dona
compte de la seva categoria de dona reial, de la
seua majestat personal.

~~Apunt d'amar-nos en~~

bus en anaven; feren la reverencia a l'altre. I
just ~~en~~ al moment de ~~de~~ posar-me vasp venge altra
vegada la Majorat ~~al peu de l'altre, el cap~~
~~colomat a l'antipent~~ ajuntat al peu de l'
altre, però de les obseques dels martirs, el cap
redonat a l'antipent, les ~~manes~~ ~~per terra~~ la cara
logada amb el monstre tacat de sang, les mans per
terra, tal com li havia vist a la herpetos.

El meu amic ~~que~~ i Dic "amic" perquè voldria ~~ser amic~~
~~canonge (-)~~ mortífer un amic així

em deixà a la Porta del Apòstol. Se m'acudi l'honra per el
~~claustr~~ ~~fora~~ encara era obert el claustre i vasp regular pensant
que alla un refugia. ~~No es passa ni un mínim~~ Hi era tot
~~els claustrs, son la plaça de la llibertat de les~~
~~expreses~~ Barrera d'arquitectura, cultura i jardineria

vol i, hi estava beníssim. "Dine bé" està (Claustre
 aci" (bonum est nos hic esse) → va dir tant Pere al
 Tabor. Al dintell de la porta de tots els claustres
 del món ~~apostola parava aquesta inscripció~~ faip la mateixa
 exclamació. Al bell, la Maginot feia entona ~~que de deia; l'home~~
~~per prou aleshores~~ i anava repetint. Hi estava tem
 be que no se'n sabia avenir.

els claustres són la cagga de sorpresa de les
 catedrals i monestirs; la bombonera de totes
 les viles bones. Recinte . . . ~ ~ ~

Recintes tancats ~~a~~ a cel obert, ~~per~~
jardins de la ~~arquitectura~~ pedra viva i la
jardineria; barreja de temple i de carrer, Pastorjo
i cementiri; invitació a la meditació i a l'
esplai; deambulatori de les processons conventuals
i capça de joc dels escolans; font d'inspiració,
relíquia dels músics i poetes; ~~de~~ claus banc
escon del sol-i-viet ~~a~~ pi hivern amb ombres lluminoses a l'estiu;
solio de missa de la pluja, obert al vent i
protegida de tots els vents; els claustres ho entenen
tot i tot ho han pensat rectament, són les
places de la llibertat construïdes per la esplèndida, d'ores ~~per~~
~~arquitectura~~ a terra i obertes al cel per una
arquitectura robusta i embadalida, decorada amb corrents
d'aigua, amb arbres i flors i amb xerroteig i rovell,
plenes ~~per~~ veritat que ~~per~~ si ~~se~~ llimes ~~de~~ urbes.
Pagella També en pot fer

(Plaustre)

M. hi vasp assenure i m. hi vasp passejar
 perque a totes aquestes formes de desians
 us invita un claustre. M. hi vasp passejar
 perque la processó que em porta per l'any havia
 de capdellar-la ^{allà mateix} ~~en la~~ ~~quella~~ claustre, que n'
 és de cert, d'en men, que ~~la processó de~~ ~~ben~~
 se sent venir de ~~certa~~ ~~de~~ lluny!

al voltant del Plaustre.

amb els peants

para se casa.

més, manten ~~al carrer~~. Portar triomfalment llamte

Wortu penyó pel carrer, al menys una
repata llany és un abastament que per a
relícia ~~des cos~~ i als sent i aquest mín.

~~iniciu als putes~~ I és de mal averany ~~per la solitud~~

neguit

~~estatística necessària~~ contenir aquest ~~perall de~~
~~que formant x~~ ~~un~~ ~~ll~~ ~~entremunt~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~multitud~~ ~~i~~ ~~sortint~~
~~de les portes~~ ~~del temple~~ ~~enyeip~~ ~~anualment~~

els pobles i contats ~~els passos~~ ~~estilios~~.
amb ~~blancs~~ ~~de~~ benediccions, ~~caduc~~ i
~~present~~ ~~amb~~ ~~campallages~~ ~~de~~ ~~domos~~ ~~o~~
en un il present. E de mal astropànic voler
voltojar ~~la~~ ~~proccés~~ ~~de~~ ~~hoyos~~: i aquesta parlant

[illegible]

banydellant la meua processió de borgus
 pel Blaustré, de sobre veí resumida a l'
 escala de la meua intel·ligència i concentrada
 com en una aigua-marina - separ la més pura de
 les llàgrimes plorades aquella tanta - fopropostes -
 tota l'essència teològica i poètica del borgus i
 vaig entendre satisfactoriament el març i d'aquell
 Angel de Sèn. Entre resplendors de flats i fulgors
 de raig i de custòdies, aquella aigua-marina, que
~~sempre~~ me essent meua se'm posava als ulls, em deia
 que borgus ve amb la festa del blat. I mentre
 a dintre men ~~excessos~~ les línies melòdiques d'aquella
 tarda es resolien en un xafec de música vera
 clarament que així com la festa de la collita

~~després~~ ve amb la festa del blat. I ~~després~~ com sigui
que ~~la festa del blat~~ resumeix el poema del blat
des de la sembra i la planificació a la gesa,
així boques resumeix la vida de Jesús des de l'encarnació
a la mort, ~~recordant nos que el~~ Fill de Déu es va fer home perquè el
fills d'Adam i Eva tinguessin una representació en la
divinitat, ~~i que~~ després ~~esta~~ ~~per~~ ~~ga~~ convertí el pa en
substància seva perquè menjant aquesta aparença de pa ens
possessim ~~en la~~ ~~intimitat de Déu~~ ~~perquè el blat sigui menjable~~
i ~~entrem en la~~ ~~intimitat de Déu~~ ~~perquè el blat sigui menjable~~
si ha de morir. ~~Per això Jesús pronunciarà~~
el seu testament encarnat en dia obert i esser repat
per la mort, ~~per~~ ~~un~~ ~~rep~~ ~~entornat en~~ ~~un~~ ~~segnle~~, talment
com la pasta de la massa farà el camí del forn. I així com ~~en els~~ ~~predils~~ de
la gesa i al batre a pa se
sent olor del pa que ~~està~~ ~~del~~ ~~forn~~, així també ~~està~~
el repat de la incarnació anunciant la resurrecció de Jesús, i
la nostra resurrecció espiritual ara mateix, i la resurrecció per
corporal en la consumació dels segles. Hlas i més entre Déu i

~~Dot captellant la meua passió al voltant de~~
~~un cap adreça que en un pis hi es representat~~
~~el sacrifici d'Isaac, Isaac, fill incontinent~~
~~ceguera d'un altre, el de Gemariot, ofert honeste en~~
~~ven, ofert amb sang, sang a la teta, a la man~~
~~per tot ell revestit de sang.~~
~~ment, sang a la sang del cos transpassat per una~~
~~clausura~~
Isaac poc ho sabia que ~~per la sang~~
~~forçat~~ era la víctima elegida en holocauste, ~~per la sang~~
tanque. Només Jesús i, en nom d'ell, els altres
mantes s'han ofert voluntàriament. No tota la sang és
fecunda, però hi ha molta sang que s'extreu i s'apaga per
als altres. I si deu se n'ha importat la Mopnet amb
sang es per a fer-ho més sant. Ha ben ven. ~~Isaac de la~~
penditats d'aquest món ~~no en l'altre~~ ~~per~~ ~~deu~~ ~~en~~ ~~ten~~
un fruit, ~~com si d'alguna manera~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~extrem~~ ~~mel.~~
de les verges de banyes, ha ofert per tots els pecadors el
oren d'aquella buda ~~que~~ ~~poten~~ ~~haver~~ ~~ben~~ ~~desagraciat~~ ~~el~~ ~~noi~~
Peter ha ofert molt més,

ani l'
anyell
que el
més t'hi
tanque. I la

En un
vapor
materna que
havia d'esser
truncada. Aquest
fruit ja no
el farà
malbé
nada.

~~conce~~ D'això no en sabem res. Però
sabem que la Maginot es arrabassat a l'edat
de 10 anys, en l'etapa de la seva Primèria
Comunità, en el preludi de la processó de boques,
just en vuirar-ne el primer reglament.

11.
Claustra

Havent-me revist el claustre per a la
 meua passió i sentint-me caient m'hi
 vaig assente una estona, ~~de la qual~~ adoncs
~~desperta~~ i resa sobre una tomba. Però ~~els~~
~~els~~ de claustra els morts només fan
~~companyia~~. no pareix capra pira full,
 i aquella tacha ^{for} ~~del~~ el meu ~~interès~~ i ~~el~~ ~~exterior~~
~~preocupant constantment una~~ ~~interès~~ ~~del~~ ~~interès~~
~~preocupant~~ ~~constantment~~ ~~un~~ ~~interès~~ ~~hallucinant~~,
~~se'm~~ ~~revista~~ ~~constantment~~ ~~un~~ ~~interès~~ ~~hallucinant~~,
 555555, ~~hallucinant~~. ~~l'arquitectura~~ i ~~els~~ ~~coloms~~
 se'm ~~revista~~ en música una estona abans, a la
 glasa de la tubulosa, els vits de la marmada i de
 les folies se'm revisten de colors, ~~però~~ ~~el~~ ~~claustre~~
 però, ~~el~~ ~~claustre~~, ~~l'arquitectura~~ i ~~els~~ ~~coloms~~

~~mentre a~~
~~seu~~ ~~frat~~

la sen, davant de l'altar ;
la bustada, i després al blanste, i
aquí s'atura i els celers se'n desferen
en minsa. I com que ja no veia res
de l'ira que la Miquel en va donar la m
per alzar-me i en va continuar fins a la porta
del blanste.

Al carrer, al primer veïu, en vaig donar
compte que barpus era apropiat. Ho notem
fòrmament, a l'hor de pell, i encara que no ho hagués
sabut ho hauria entès, com en una carta
d'any f'arribada de la primavera en un dia
qualsevol, en sortir de casa. Des de la porta del
Ajuntat sap recantar cap a la plaça dels blatomers,
pensant per l'obra per si de cas, al centre de la
ciutat vella, trobava els flegants. ~~I vetaci que~~

13
Claustr

Dir) que el nen mort tenia sis anys i es deia
 Mayonet. ~~El nom de Mayonet el posava Mein vaig~~
 Donar compte: el nom de Mayonet el pronunciava
 com un nom breu, com si jo sapigués que en robes
 més que si altra persona, una de aquelles dones, la que
 tenia al costat una nena de deu anys molt
 xicxeta, en feia una pausa argumentant ~~adonament~~
 a les expressions de contol dedicades a la família
 de Mayonet, va dir:

- Tot això s'acabaria davant-los tres mit-
 gesetes. ~~Li donava~~ un canvi en sa matar el
 nen a la deessa. Deia onze anys. El meu marit va
 morir a la guerra. Només m'ha quedat aquesta nena i
 deu me la conservi.

~~El comiat per la~~
~~la mare va donar la ma a la nena~~
~~El comiat per la~~

ha neta va algai breu un pic la m^a
i va trobar la de la seva mare.

El consell fou molt dur, però molt efectiu.
~~Però~~ la mare vella Paquelles, dones ~~marques~~ mara,
~~seu~~ ~~marques~~ ~~deputats~~ ~~cap~~ ~~del~~ ~~com~~ ~~jo~~, cap
molt. Doncs les altres havien tingut, ^{a la} primera
cantonada, aquella velleïta em va dir.

— Potre dona, fa molta llàstima. Però el rople no hi
tenia cap culpa. El seu nen anava en bicicleta, apuñat
al canis; ~~se~~ va canviar tota la roda del darrera i el
va esclafir. Aquest món és una vall de llàgrimes.
~~Sacra, així, etc. de vergonya~~

Varem anar plegats fins a la host d'Alba.
En arribar sacra a la plaça del Vi de papants ja havien
entrat a casa la ciutat.

terça estona

Al Tren, de retorn cap a casa, no cap
par explicar a ningú, perquè semblés una pasetilla,
- vell dir el que m' havia ocorregut - en
aquella tarda extraordinària. A casa
l'ortor. no tot ~~no hi havia cap~~ ~~de~~ ~~entendre'm~~ ~~no~~. Però
aqueta experiència no em va pas ~~ajudar~~ ajudar. Penso
no obstant la idea ~~seu~~ que havia est de ser
aquella tarda. En aquella mateixa penja que aiçò que
sic propiament ~~no~~ mal interpretat malament. No hi havia pas, est
ho ben assegurat, en la contemplació de la Alpina
quell no ni una sombra de radisme en

(2-bis)

2-bis
Final

Probablement
~~Potser~~ és cert que ~~la sang~~ sempre veure sang
afirma els prodigis una existència, però afirma
la nostra sensibilitat. Però ^{aquesta ambigüesa era per a mi} ~~no me ni passa al davant~~
~~resonant i~~ ^{no hi} tenia cap culpa. La sang es principi
de vida i no obstant ens fa por. La contemplem
com una cosa misteriosa, uns amb espai, altres
en silenci, sempre amb sorpresa. Sembla prohibit tocar
de sang ^{humana,} però no som pas ells iniciats. Potser sense
aquesta superstició, la sang ^{mes aviat} ens afirmaria. La porria vol de
milers de homes de sang, però aquesta tremenda veritat
captada pel document fotogràfic ens l'amaguen no ~~per~~
~~per~~ per raons del poder, sinó perquè els pobles, o
tenen por o no volen que la sang ens faci por.

la contemplació d'aquell nen mort a l'obsequi.
 Segurament molts dels que el varen veure no
 li havien fet tanta companyia com jo, ni el veien
~~tan gloriós~~, ni li tenien tan a propament pel seu
 sant fí. (2-61) ~~per què no se se sapria comptar~~

~~el que usualment sap veure?~~ Era certament
 horrible l'espectacle de l'obsequi, però no de
 mal gust. ~~No hi havia botxins en aquest~~
~~moment.~~ (Li es permet de parlar i de posar

als altres l'escena d' ~~parlar~~ arrancar la pell
 a l'ant Darkmen ~~o l'escena~~ i l'espantosa
 depel·lació de l'ant Mèdi amb parbotades de sang i tot

és que seria indigne haver presentat aquests. ~~o~~
 manté? No hi havia ni un element ~~de~~ regnant
 en l'escena de l'obsequi;
~~en la mateixa escena~~ no hi havia botxins en

aquest martiri. ~~Després~~ Per altra part, el
 martiri de conservar tant ~~temps~~ i mataria
~~després~~ uns minuts, o molta estona, com era el
 de Sant Bartomeu, o el de Sant Sebastia que per
 -podrem dir- afusellat amb plectres, ~~o~~ o el de Sant
 Florens, que posat al caliu d'un foc lent encara
 fins ^{temps i argatpe} ~~no~~ invitar els botxins a pirar-lo de 11
 altre costat per tal que un cop restat, si és que volien
 menjar-se'l, ~~no trobessin estrepanyuda la seva carn.~~
 Magomet ningú, parebé ni el paper del camió,
 ni havien vist res. Ni mort per un llamp
 hauria patit menys. No contemplava doncs un
 martiri la gent que s'aturava a l'heugates: feren
 patida companyia al martir. ~~Que~~ i que ningú
 no s'esclatats i si el veia com un martir. Que ningú pensés
no

ni remotament que intenti cometre la petanteria
de no tenir en compte sobre aquestes qüestions els
dictats de l'Esplén. Parlo humanament i no
sabera fer-ho d'altre manera. Però si la Mapiu
no és un sant, un ímpel de deu, ^{deixen-m'ho repetir: tens} ~~qui en seria?~~ ^{si us ays, hauria}
fet la primera comunió per fer des i hauria mort

~~volent~~ ~~ment~~ ~~infantil~~ en sentir el
preludi de la processó de borgos. ~~Hi "no canvi~~
~~hulla que deu no vulla", com son t'atapi, la~~
~~mort d'aquest nen nou, és casual per als nostres~~
~~ells. Valen més del que ens pensem, encara que els~~
~~quies matar la mala punteria d'un cagador punteria~~
~~guerra d'un cagador nouell.~~
~~diu que nosaltres en serem l'única, encara que~~
~~algua mati, és perennat fill per tant ~~també es beta separa~~~~
~~un present per un ímpel davant de deu, com una / la de~~
~~borgos, no en podem tenir cap dubte. Però hauria de morir~~

de despràcia

Final

era innocentíssim, doncs li havia conestat
un argument de pràcia que fura important a
l'ocident. El misteri de la ~~accident~~ pràcia és
la compensació de la nostra despràcia. Valen més
del que ens pensem, encara que, per llei de
l'instatge, ens puguem matar la primera guerra i
un casador novell.

La ~~me~~ presència de sang podria haver afonat ~~la~~
la nostra sensibilitat, però no es pot dir que
m'haguessin omplert d'embrogneria. Ben mirat,
en altra ocasió la trapièria de sobregotes
m'hauria fet la mateixa ^{tantes coses} ~~mateixa~~ ^{clàssica}, però no
m'hauria dit ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la} que va impressionar-me a ti
ante tot saber - tot hom ho des - que el nen corria
a sobre els peus, ^{o ripia} ~~l'obertura~~ de la ~~obertura~~ de
berços. La sang em produí un poc, però molt més

el contrast entre el luxe espiritual i material
de la festa que començava
~~del burgues~~ i aquella ~~permanencia~~ perturbadora després
motuada ~~per l'enllunament~~ ~~del resplend~~ del burgues. Però

en saber que la Magonet havia fet la primera comunió
el diamestre obaus, l'accident va prendre als meus
ulls un caràcter extraordinari. Què no lliparà uns
cabs tan evidents? Pens acs perquè les dues línies

melòdiques d'aquella ~~tanta~~ ~~que~~ ~~permanencia~~ una narració
~~simfònica~~ la sang i el resplendor de burgues amb aquella
arquitectura i aquella bustòria, l'esplai i el
frescor, ~~que~~ s'enllacen s'intel·lueix i perquè considerava
una iert haver pogut llepar ~~amb tanta~~ una amb tanta
detalls un fet que no tenia res de vulgar.

6
Binal

un esplanai va rebre per la plaça ^{mentre} la burla
 i el talen
 (quien escales avall amb els portants i altra
 pent. En la carpeta de la burla es va produir
 la mateixa espantosa que si ~~estangués~~
 i entremés una torre de cristall. Ha pent fura
 en totes direccions, una escala avall, altra escala
 amunt. El carrer de la força i el pont de
 l'hepates no podien espelir els hipòtesis. El bache no
 i el seu ~~acompanyament~~ ^{passant el primer moment de saure el poble}
 van dos fura ~~el bache~~ ^{al bache} a bache
~~el bache~~ ^{instant} ~~el bache~~ ^{instant} un sacerdot
 el bache el bache. Ha agraït.

Quei havia passat? La que havia carpat un dels
 portants de la burla i havia fet caure els
 altres?

es va apenollar davant de la bustòdia, 9
Final
en va robar el oril i el va posar a
les mans del botxí. La bustòdia jera
per terra i ~~haurien dit~~ ^{haurien dit} que es permetia escalar
avall. ~~El botxí va accedir que quan el~~
~~botxí se voltant d'ella la punt~~ ^{per que no haurien pogut}
havia un gran cercle com si contemplés ^{un}
cadaver. I hauria accedí que quan el botxí,
~~apuntant el puntíssim. ja començava a pujar~~
~~donant la processó per roques,~~
~~començava pujava escala assunt entre~~
amb dues parets de punt apenollada, una ~~moia vana~~
que hi havia en primer angle es posa a ~~amb marca~~
critar: "el ^{fillament} es mort, diu es mort!" I dit
això, entre prans contorsions li ve un

10-613
Binal

En aquest moment tot hom mira els cristalls
que s'esci per sobre els canals i per del
Pantà: els vis fan una llum absolutament
negra, una flama apocallada ^{que es veu} ~~que~~ com crema, i una
resplendor circular, ~~una barra~~ inimmòbil, calidiosa.
Tota la plasa jut a catavèria, flor de ferer color
de ferret, eliri blasfematori, ~~secreta~~ ~~de~~
~~actant~~ ~~impropi~~, extracte subtil de la poder personal del
Doble.

[illegible]

11
Binal

l'aparentament amb els braços en creu
els seus ulls tenien en aquest moment
una dolcesa infinita. ~~de sobre, el bisbe diria~~
~~que s'havia donat~~
~~els seus ulls~~ "la processó continua." ~~Orderna~~
que ~~les campanes~~ ~~alçessin~~ la eulògia i que
les campanes ~~teguessin~~ ~~inssament~~ fins a la festa. I
colls ~~cat~~ ~~el~~ ~~viril~~ a la llista de ~~la~~ ~~processó~~
i dretat ~~ad~~ altra repeta el talen ~~una~~ novella
osales envall una massa compacta com una
manifestació. ~~donat havia~~ I tot plegat
m'adono que en Mayniet i l'orfebre en Francesc Artan,
plantar en la hostatja, ~~sestaven en la~~ ~~scugaven les~~
dues ~~hormaines~~ ~~de~~ ~~pross~~ ~~de~~ la porta de la fin. I hi
de ~~ida~~ a la ~~processó~~, les mans ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
estaven ~~apuntats~~, (i anaven molt mudats. A en Mayniet,
fins llavors no ~~havia~~ ~~est~~ la cara; era
esperit com un gosset.

La seva barba en el seu rostre que era
una bona molla: no hi ~~havia~~ ~~havia~~ ~~havia~~
uns rengals de permutació en les
seus gupelles.

V

Intensiu més clarament que en
1914 més que alguns els vèrns de
cabells i en una senyal probabilíssima de
possibilitat d'abolir. Veu la posició... etc. etc.,

☐ I tot a part veig sentir la veu repentina
de la Mapiet a favor del mal jo tan havia pledejat
el dia abans ~~a favor del~~ i ara en vèrns de
havia canonitzat abdicant-lo amb. En France
Aital en una honoració de la persona de
la Llu, ~~que era~~ com a l'últim onadesen als seus nous
els honors de la "Gloria" del Desconocut.
"Avui es bojos" - em deia la Mapiet. "Avui és bojos!"
- estava ben bojos.

