



-2-

gens d'infinitat ni d'harmonia  
entre ells. Es veu que a penes es  
conceixen; que es fan estrany i  
no s'avenen. El frae suporta  
els gestos i contorsions del violi-  
nista a desgrat, i el violinista  
augmenta les exigències protestàries  
del frae amb enmig. El frae  
pregna per fugir; aixampla les  
ales arran de la cintura de l'  
artista, esten la cua; agota  
el vent amb els faldons; s'ar-  
rousa de l'esquena com qui  
~~es disposa~~<sup>val</sup> esmunyir-le  
coll enunt. Sense els lli-  
gams de les mànegues presen-  
ciarem una curiosa ascensió.  
De primer veuríem quelcom  
semblant a una escorxada de

-3-

corill. El músic restaria en ma-  
negues de camisa, = oh, guine lli-  
bertat de moviment! = el frase,  
després de girar-se com una mit-  
ja i així-li pel cap, empendria  
el vol, ~~però~~ assoliria l'espai com  
una Au sense mocha. Notem que  
els frases més correctes, més comedit,  
i apaisibles, no poden dissimular  
llur fixança d'abandonar l'  
aero. Alguns absolutament de-  
mats per l'us, els que a la  
faiso' dels verduns <sup>presoners</sup> ~~de gestos~~  
de molts anys, ja no emporen els  
horizontos ni es neguitegen entre  
reixes, car tenen les ales atropia-  
des de no servir, deixen penjar  
llurs faldons <sup>amb un</sup> ~~amb un~~ aire eslla-

4

guis, amb tendència a ficar-se en-  
tre comes o a enrixolar-se sobre  
si mateixos a tall de flac.

Quan el compàs de la música  
ho consent, veiem dançar els tals  
faldons com una pellerina mor-  
ta, i escarnir els peccats i reverèn-  
cies del músic, amb una flexi-  
bilitat servil, indignant.

O els nostres paus no estan  
per músiques o els nostres músics  
no estan per paus.

Talvegada seria convenient  
que els cantres i els violinistes es  
~~posessin~~ posessin d'acord i malgrat  
tant un terreny en discòrdia  
= un assessor professional ~~de~~  
de l'elegància = celebrassin una  
conferència de la pau i del

desarmament <sup>5-</sup> per a solucionar  
el nostre conflicte etern.

#