



"Solfege"

~ Melodies ~

Diéres

Voilà la gamme de do sur cette gamme chanter en toutes les tonalités s. ferants, sans sortir de

Former des mélodies avec diéres et triéres sur cette gamme en toutes les tonalités. Voilà un petit exemple

en sol majeur

Les élèves chantent cette mélodie ~~en~~ en plusieurs tons, en app. à l'aide d'intense

Les élèves chantent cette mélodie en plusieurs tons, et en - l'aide d'intense

Chanter une mélodie écrite sur la portée en ton de do majeur. Si le professeur a tant et plus vos de asty pour un « barbe » passez tout de suite au ton de mi b si vous entendez une ^{do} #, passez tout de suite à re majeur.

Toute en Do.

exemple

Chantez en Mi Chantez en Do Chantez en Fa Chantez en Do

comme en Do

2 intervalles de 2^e 2 intervalles de 2^e 2 intervalles de 2^e

Si un intervalle de 2^e de Sièse

Exercice pour la rapidité

Batte la mesure d'une mélodie puis le professeur joue au piano, le professeur se tait et tous entendent presque tempo du coup, alors il faut le suivre rapidement en aussi vite pour le suivre et terminer la mesure suivante en même.

exemple

sur la planche

le professeur joue

ne a les pas

Andante

Ave Maria Mozart

1. *a* - - - - - ve Ma - ri - a, a - - - - - ve Ma - ri - - a!

2. *a* - - - - - ve, - - - - - a - - - - - ve Ma - ri - - a!

3. *a* - - - - - ve Ma - ri - a Ma - ri - a, a

4. - - - - - ve, a - - - - - ve - Ma - ri - a, a - - - - - ve, a - - - - - ve!

Allegro

Alleluja Mozart

1 He - - - - - le - - - lu - - ya. - - a, al 2

2 - - - - - le - - - lu - - ya! 3

3 He - - - - - le - - - lu - - ya, 4

4 al - le - lu - - - - - ya, a - - - - - men - - - - - al - le - lu - - ya 1

(une seule voix)

(deux voix)

P

1. 2. 3. Ah, ... tout - là - bas — ah, — tout — là - bas

(Le chœur)

P

1. Le sen - tier très loin s'en va ah — par les
 2. A tra - vers les bœufs s'en va oh — par les
 3. A tra - vers les environs s'en va oh — par les
 tail - lies i — il s'en

rit

prés et par les bœufs
 va le long de la route
 va très vite

les bœufs
 de la route
 s'en vont.

II

M.M. ♩ = 100 =

1. sur la vi - vie - re sur la vi - vie re au -- pais om -
 2. Te - te tu - ree TE te tu - re e a -- le beau -
 3. Oh, io - ei con - ple ô io ei con - ple I - san et sa

bna
 arda
 fern

pe rex claves cy - pres
 mee d'ar - pent la p
 ma na - pe plane et

na
 mel
 cal

mit
 sent
 le
 ma

M.M. ♩ = 168

VIII

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music features eighth notes and chords. A bracket labeled "7. 2." spans the final two measures of this system.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-10. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music features eighth notes and chords. A bracket labeled "3." spans the first measure of this system. The word "rit" is written above the first measure of both staves.

XII

mf Gloire à toi So- leil qui ré chauffe le mon- de gloi- - - - re gloire!

gloire ô lu- mi- ère blanche et rousse gloi- - - - re gloire, gloire à vous les é-

toi - - - - les ri- ches gloi- - - - re gloire gloire à toi chère

118

ter - - - re ment - ri - cière gloi - - - re gloire! gloire aux bon - nes

gens - - - sur la terre gloi - - - re!

rit

