

- Es morena y supentina y al caminar no parece
tocar el suelo: algo fantasma de dios. El des-
dorado joven no se fija en ella. Ni le ve ni la oye. Pero
la sutil mujerita ~~se~~ ^{sus ojos negros, rasgados, magníficos.} fija en él y permanece en
sus gestos.

"¿Fu?"

"Oh perdón señorita, yo..."

"Hace siglos que te estoy esperando."

"Cuanto lo siento" nunca he hecho esperar. una mujer
A que han en la cita no recuerdo, absolutamente...

"La cita? me la diste hace diez (?) siglos..."

"Yo?"

"~~Ata~~ hombre! mis!"

"Perdón... yo..."

"Te amo, te amo, te amo..."

El mi entusiasmo:

"¡Buena!"

[illegible]

3/ Elle. "Pero no me reconoces?"

El. Perdona, estoy tan mareado, justamente hoy...

Elle. Hoy? No hay hoy ni ayer para un amor como el nuestro

El. (resignado) Bueno, vamos a tomar algo.

Elle. ¿Por qué tan triste, Oyes eso, eso es romperse en la arena, por esa gloria que por no vivir que vale?

El. (distraído) Si... si...

Elle. Oyes esa música a lo lejos. Son melodías de la Grecia antigua, viene viene del mar. (Exclamando) ¡Se oírán los cuernos de los tritones anunciando de la salud-salud... Es la hora en que los dioses y las diosas se encuentran - la orilla del mar

El. Vamos a tomar algo... querido, ¿quieres algo con

Elle. E oye música de jazz ~~con~~ ^{con} ~~en~~ ^{en} ~~esta~~ ^{esta} ~~vez~~ ^{vez} ~~me~~ ^{me} ~~fuerte~~ ^{fuerte} ~~o~~ ^o ~~medida~~ ^{medida} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~dispone~~ ^{dispone} ~~van~~ ^{van} ~~escuchando~~ ^{escuchando} ~~ella~~ ^{ella} ~~.~~ [.] Pero ^{Dios} no ~~podemos~~ ^{podemos} ~~se~~ ^{se} ~~fantasía~~ ^{fantasía} ~~de~~ ^{de} ~~reconocer~~ ^{reconocer} ~~me~~ ^{me} ~~mis~~ ^{mis} ~~de~~ ^{de} ~~criaturas~~ ^{criaturas} ~~aquella~~ ^{aquella} ~~que~~ ^{que} ~~en~~ ^{en} ~~otro~~ ^{otro} ~~tiempo~~ ^{tiempo} ~~con~~ ^{con} ~~ella~~ ^{ella} ~~cide~~ ^{cide} ~~la~~ ^{la} ~~pasión~~ ^{pasión} ~~y~~ ^y ~~ambición~~ ^{ambición} ~~!~~ [!]

El (desconfiado) Si... pero...

Ulla. Recuerda en egipcio Dios en Egipto?

El (vivamente) En Egipto ??

Ulla. Si, en Egipto, Antonio,

El me clama Jorge.

Ulla. En la presente encarnación, es pronto, Pero Antonio, ~~ten~~ ^{ten} ~~en~~ ^{en} ~~manos~~ ^{manos} ~~Antonio~~ ^{Antonio} ~~y~~ ^y ~~yo~~ ^{yo} ~~Georgette~~ ^{Georgette}.

El (siguiendo de bruma) Claro, por memoria la vieja, desde luego, cuando ~~ella~~ ^{ella} ~~me~~ ^{me} ~~permitió~~ ^{permitió} ~~que~~ ^{que} ~~abrir~~ ^{abrir} ~~tu~~ ^{tu} ~~nombre~~ ^{nombre} ~~!~~ [!]

Ulla (solemne y sin duda) Que tiempos aquellos Antonio

El (posicionado de su papel) Aquella noche...

Elle. Cerca del Nilo ...

El - los pais mundidos en la arena ...

Elle. Comete buscare en con reguños de: hay tambien
le buscase ... le buscase ...

le buscase ...

El A ... jicar ... !

Elle. (dijo. me suena) y pensar que no me
amamos medi. por justa! ~~por amor~~
veintecinco minutos. (precisando)

El En Egipto en dos segundos estar en los brazos

Elle. Servicio de urgencia.

El. Servicio de urgencia.

Elle. Hoy es - Cleopatra, Areta, Salite, impue-
mia!

El. Buenas ... sentos?

El. Buenos que forma U.?

Elle. (Mientras con Antonio de Cleopatra) Volamente
agua del Nilo, con extracto de lotos.

El banno No tenemos mas que Oishi. ~~Catalan~~ Erian
Ella - - - Yo no puedo bajar es con que ^{ayun} ~~no~~ ~~ex~~ ~~er~~

El banno ¿Será?
" Dos coctales, de la casa

Banno Bien señor. Le voy a traer una muestra,
El - - - Cerveza, ¿verdad?

Ella - - - Oh, si las Sanguas sagradas.

El - - - Es una muestra.

Ella - - - Oye, Antonio, ¿es libre?

El - - - ¿Libre de qué?

Ella - - - ¿Quieres decir si no tiene mujer o
marido - - -

El - - - (Recordando su trauma) ¡Ella! ¿Ella?

Ella - - - Me he fijado Antonio ¿es que no se
baila? - - - El - - - ¿dónde se va a bailar?

7 le. (Haciendo ruido) ¡Ola los dancos zaprados en
de los antiguos romanos, (le unne se algi)
Ella - Barte... ~~(no sales bailar)~~ ~~(no sales bailar)~~ ~~(no sales bailar)~~ Realmente
me gusta mucho... Antonia como te
llaman en realidad? 5?
le. Antonia, no lo recuerdo. Soy Manuel An-
tonio de uno de los asesinos de César
Ella (nerviosa) Barte se broma, aun no me has
dicho si eres soltero, casado, viudo.
le. -- lo soy todo, y no soy nada....
Ella ¿me amas?
le. -- claro....
Ella -- me llaman Fifi....
le. y ca... ~~que Fifi me gusta mucho.~~
le. tu eres Cleopatra, en particular, la cruel

8. la insaciable Cleopatra, y ~~la serpiente en~~
~~este~~ este es Sigeo y el Nilo se helle por
ahí, a medio kilómetro de nosotros, más
lejos está el mar Rojo y mis novias...
Adios Cleopatra. Buenas noches a todos,
Aun (Furiore) es v. un ~~servidor~~ ^{gran} ~~servidor~~!
A solo un político. Buenas Noches.

6 con sus museos en Napoles con su bahia y su Casertano
con una hermosura más modesta quizás más pene-
trante y también más duradera. La belleza de Genova
es muy particular y necesita de tiempo para
desmenuzarse y sacarse. Pero es inconfundible
y aquel que la ha visto una vez aunque no la
viera por de paso ya no puede olvidarla
Desde cualquier lugar, se deriva una idea de sus
tres campanarios, el románico, el gótico y el barroco. y
desde cualquier punto la sacinta brillante del río
y el mar azul profundo. La labor de la ciudad
se mezcla a la de la arena, y se refleja
en el agua. Felix y la Coladua, volutas en el mar
en un mestizaje de estas opacidades.
viejas y tristes impropiedades de una palina

+ delicada con tonalidades de pastel. en los muel-
los agujeros de sus ventanas son asomos al
oñar y sus inabominables hilos - se resaca tam-
bien ... alrededor, sus colinas bíblicas, sus
carnates de ruinas, de restos de ruinas
ciclópicas, vestí selgimados de pinos de
ruinas y de algun olivo reguntivo, enredados por
hondos frondosos con hondos hondos hondos y hondos
dinos más allá un trozo de hondos.

pacífica, pero todavía algo misántropa, amante
de solitudes y de los empinados por donde se va a la ópera -
de callejones, caminos ocultos que tanto abundan en la
ciudad. En un misterioso embudo de la atmósfera
germinando existe y se hace sentir con fuerza sin-
tal más refractario de los presentes. Lo algo extraño
ajeno por entero a la florista histórica de la
tradicional ciudad, ^y también a su bonita
situación geográfica: cubos entre ríos, colinas
rodeada de una exuberante leonera con un vasto
horizonte de montañas, y ^{así mismo agudeza} ~~la~~ majestuosidad de
sus monumentos, ^{al} ~~el~~ color de sus piedras ^{delicadas}
~~intamente matizadas de negro, pizarra, oro y~~
like... En infinitos cuantos esto puede expe-
sarse en música y a falta de música en verso.
Pero yo, enamorada como el que más de un
luna no puedo contárselo como es debido porque no

no soy compositor ni maestro en rimas.

Tengo ^{pues que} contarle ~~pues~~ en prosa con el fervor y
la humildad con que el jugador de Nuestra
Señora de París hacía juegos malabares en
rey de reparte a ^{me de Dios} la ~~trayectoria~~, o con la tal vez in-
medicinal pero ^{con la} auténtica devoción con que, ~~una~~
negra según un padre misionero amigo
mío, una negra que asistía a ~~una~~
~~la~~ primera misa ~~separada~~ en plena selva origin
de aquel lugar se puso a exponer penitencias
largas en el momento de la elevación. Ahí, como
ese conocido jugador de Nuestra Señora, y como
la exaltada neyila de la selva africana
quiero yo demostrar mi devoción a Jesu

10
Siempre pues estas cosas introducen tris, y de nuevo
y de pedir a los auditos seguros, seguros his-
torias agresivos. que hallaran sin duda
en un obra muchas razones a misa peccios

No olviden que soy el muñeco poeta juglar de Nuestra
Serena o la pobre negra de la selva africana.

~~No sea por ejemplo: tal campanario o tal cimborio
no fueran comenzados en el siglo~~

Si quisiera S. reinar la ciudad como no se
formaría por la anarquía fantástica de nuestros
futuros paseos, vitales, fiestas ... Vemos por las
calles silenciosas y también por los barrios
en fiesta, por los jardines primaverales y
por los campos otoñales, vemos nacer y

11) Oír los trigos y los ~~ceb~~ maizales, oírnos
regar a la suegrita, sumner al viento entre
las hojas. cantar el ruiseñor y nébar el
mulo y agui y alla el estruendo de las
las cigaras, el pito alapa. ~~felice de~~
Aspiraremos la fragancia del jazmin silvestre, de la menta
los venecios o polvori nas. Como los niños
~~de la clavelina silvestre~~
los enamorados, en pocas, confundiremos
el sonido con el color y el movimiento
con la fructus. Nos imaginaremos que
las flores y las plantas entonan melodias, ~~que~~ ^{pián}
y anullan que los oves exalan perfumes, que
las piedras tienen luz propia, que el cielo
es un tapiz por donde ruedan las pelotas
llamadas saturno y venus, que los árboles