

**INSTITUTE FOR RESEARCH IN THE HUMANITIES**

Old Observatory  
UNIVERSITY OF WISCONSIN—MADISON  
MADISON, WISCONSIN 53706

15 septiembre 1988

Estimado amigo/a:

Le mando por fin las instrucciones acerca del formato recibidas de la editorial. Como verá, ellos - ANTHROPOS en Barcelona- aún no han aceptado las últimas reglas de MLA y prefieren notas al pie de página (que deben, en el manuscrito, ir al final).

Piden que con el texto se les mande también un "breve curriculum" (s upongo que se trata de un párrafo, con indicación de las publicaciones más importantes) y la dirección, para 1989, de cada colaborador.

Recuerde, por favor, la fecha límite para mandarnos su colaboración.

Con agradecimiento, y un saludo cordial,

*Bonita C. P. ...*  
El comité de redacción



La editorial prefiere que toda referencia se indique en nota, no en "Obras citadas" al final

## GUIA PARA LA ELABORACION DE LAS NOTAS Y LOS APENDICES BIBLIOGRAFICOS

Se ruega a los colaboradores de la colección que respeten al máximo la estructura establecida por la Editorial para las notas bibliográficas. Sirvan de guía, por ejemplo, las siguientes fichas:

Juan de Valdés, Diálogo de doctrina cristiana, ed. de Marcel Bataillon, Universidad de Coimbra, Coimbra, 1925, pp. 26-27.

Alejandro Cioranescu, "El descubrimiento de América y el arte de la descripción", en Colón, humanista, Prensa Española, Madrid, 1967, p. 60.

Juan Marichal, "Santa Teresa en el ensayismo hispánico", en La voluntad de estilo, Seix-Barral, Barcelona, 1957, pp. 102-115; reimpresión: Revista de Occidente, Madrid, 1971.

Gaspar Nuñez de Arce, Prefacio a Gritos de combate, Fernando Fe, Madrid, 18917, pp. XV-XVI.

Rafael Conte, Prólogo a M. Andújar, Visperas, Andorra, Barcelona, 1970, pp. 11-12.

José de Espronceda, El estudiante de Salamanca. El diablo mundo, ed. de Robert Marrast, Castalia (Clásicos Castalia), Madrid, 1978, p. 128.

"Sobre esta duda, que se convirtió en polémica entre dos especialistas norteamericanos, véase José Luis Varela, en la Introducción a su edición de José Zorrilla, Don Juan Tenorio, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos), Madrid, 1975, pp. XXVI-XXVII".

Carlos Blanco Aguinaga, "Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo", Nueva Revista de Filología Hispánica, XI (1957), pp. 313-342.

Gregorio Morales Villena, "Entrevista con Lourdes Ortiz", Insula, 479 (octubre 1986), pp. 1 y 10.

Guillermo Carnero, "Sobre una lectura de Luis Martín-Santos", Las Provincias (Valencia), 284 (28 marzo 1976), p. 40.

\* \* \*

Se mantendrá esta misma estructura en las fichas de la Bibliografía selecta, si bien ordenando alfabéticamente el apellido de los autores. Por ejemplo:

Stephen Gilman, "The Death of Lazarillo de Tormes", en Del Lazarillo a Quevedo, CSIC, Madrid, 1946, pp. 140

Otros ejemplos de fichas para la Bibliografía selecta:

José Antonio Maravall, "La época del Renacimiento", en Pedro Lain Entralgo (ed.), Historia universal de la medicina, vol. IV, Salvat, Barcelona, 1975, pp. 1-19.

José F. Montesinos, Galdós, Castalia, Madrid, 3 vols., 1968, 1969 y 1972, 215, 326 y 317 pp.

Benito Pérez Galdós, El caballero encantado, ed., introd. y notas de Julio Rodríguez Puértolas, Cátedra, Madrid, 1977.

Carlos Fuentes y otros, Juan Goytisolo, Fundamentos, Madrid, 1975