

Per temps després de la Firmada a Vil·la de l'Orde
Ramon, i, sense dubte seguint consell de Donya Carme ^{Kam}
freqüent i molt ben escoltada consellera dels pares, ^{aquells} van decidir
que, en comptes de fer dos ^{fatigoses} viatges per setmana a Barcelona, jo m'
hi instal·lès per tot el curs. A veure el plan m'obellia. Temps ha
que tenia la dèria d'ampliar els meus estudis de solfeig a
l'Escola Municipal de Música ^{de Barcelona} ^{per dir-hi el mestre Nicolau}
lau. Durant un dels meus ^{darrers} ^{a la capital} viatges m'hi havia presentat. En
aquella època el mestre Nicolau ^{apartava} era un tipus imponent: alt
cepat amb ^{abundant} ^{issa} barba de profeta. D'expressió severa i sorrada
m'havia rebut amb un gruny. "Quina edat tens?" "Eren
hores aquelles de començar a estudiar solfeig?" "El solfeig s'ha
de començar als cinc o sis anys el més tard."
Jo havia aguantat el xafec sense plular. Després li vaig dir
que venia de Girona on je feia temps que em dedicava a la música

De solfeig ja en sabia pocig que havia trobat en orfesimes. El que veia en perfeccionar-lo. Tot rondinant m'havien llegrat un libret obert per una pagina. "Blessis Solfeig!" Ya solfejava i ell m'escoltava. "Ga' be", sense un somriure en una paraula d'envordejament m'havia inserit a una cursa de solfeig i teoria de la musica. Hi havia d'assolir tres cops per setmana al matí. Aquest fet feia més eminent la necessitat de viure a Barcelona.

No recordo però segurament la ^{matelxa} (Kam) en va ^{procurar} ~~en~~ ellotja ment en un moment ^{de furor.} em sembla recordar que estava situat a ^{a Trefalgar} ~~a~~ a ^{de Trefalgar} ~~de~~ Heibey ^{prop del} ~~del~~ de Sant Joan d'aquest convent ^{en} ~~en~~ ^{très} ~~un~~ ^{temps} ~~un~~ record vague; no lluny de l'espècie de Sant Pau ~~de~~ en Puellis. (En arribar-hi amb el meu llunyà perquè no m'hi vaig estar gaire. ^{En} ~~En~~ arribar-hi amb el meu endormel, les meves sogres i la meua muleteta, ja em sentia aquí més ^{d'un} ~~per~~ ^{d'un} ~~per~~ copert d'aventura) ^{el mateix} ~~que~~ sempre ha passat les meves passes; ^{veient} ~~sorint~~ amb tant poc entent, que se n'ha anat d'un tri que no ho ^{pagué} ~~pagueu~~ amb la solut amb la ~~vita~~ llibertat o amb la vida.

Aquest exponent d'aventura era - ja no poto dir és - francament
 i ~~naturalment~~ ^{optimista}, imprudent i fins a el clavat. - Suprò que tot exponent
 d'aventura defuig el pessimisme, la prudència, ~~el sentit i el calze~~
 Hi havia però un àngel guardià que no em deixava mai
 de patja i encara que aquest àngel a vegades difícilment identifiable
 amb els àngels ^{forjats per la nostra imaginació} corrents - era sens dubte un àngel quan
 dia amb ^{tots els atributs angèlics} ~~les seves i el clar de la~~ ^{perquè sempre}
~~de prendre mal~~ ^{de} ~~miradament be~~.] Jo arribava doncs a Barcelona ^{amb} ~~amb~~
~~amb~~ unes grans esperances i un gran optimisme. Tot m'hi sem-
 bleva possible, la florir, l'obra, i naturalment la felicitat,
 Barcelona era una gran ciutat alada del món, ~~enorme més gran~~
~~amb~~ ^{ample}, ~~oberta~~ ^{oberta} a tota mena de sensacions.
 Els homes d'aquí i d'ella eren diversos, mixtats amb presen-
 ciatats infinites que volia veure internament, aridament,
 ficar el nas - ^{arrel} ~~per dir el nas~~ ~~en el~~ ~~en~~ ~~l'animació~~
~~el cervell dels homes~~ ^{en el} ~~en~~ ~~els~~ ~~homes~~, tastar a tots els plats
 beure en tots els pots, posar el cap en tots els coixins i el

cel a tots els seients ... ~~yo volia, volia ... simplement~~
~~vivre~~ ^{no} sense sospitar el que m'esperava com a paga de
 la meua audàcia ni el que caldria acceptar ^{en} aquella
 enlluernadora Barcelona que jo anetava tot just ~~estudiant música~~
~~en un convent de monges, a l'Acadèmia Pinard, i més tard a Amiens, a~~
~~Simebra, a Chamonix, a França a Tahiti, a l'Àfrica, a l'Índia~~
~~al sud de França.~~

El començament de la meua aventura barcelonina comen-
 çava ~~sòpítament~~. A casa les monges jo tota ocupava una cambra
 fosca i tan xica que no hi cabien els cossos d'arguet ^{a dreta i esquerra} ~~del meu oïdon~~
 el. Vaig ~~través~~ d'anar a estudiar en una estranya habi-
 tació també fosca - la foto del llavor crec que una de les caracte-
 rístiques del convent - on no hi havia ^{cap altre moble que}
 un confessorari - ^{gairebé sempre sense curar la seva} ~~yo estudiava moltes hores~~ ~~(de memòria)~~
 Ho feia amb l'esguard fix en el veix d'aquell confessor-
 nari; que a força d'ésser l'únic poblador de la cambra

FIJALIBRE:
 C.A.I.V.E., Avda. Urdaneta, esquina Ibarra Edit. central - CARACAS (Venezuela) ** Interlibros, S.A., Paraguay 2034 - BUENOS AIRES (Argentina) ** Interlibros, S.A.,
 Edif. Puebla 182 - MEXICO 7, D.F. (México) ** Interlibros, S. en C., Avda. Agraciada 2022 - MONTEVIDEO (Uruguay) ** Vicens Mestre & Cia., Ltda., Avda. Jiménez de
 Quesada, 8-60 - BOGOTÁ (Colombia)

VALENCIA-2: Marqués de Sotelo, 5
 BILBAO-11: Encilla, 24 • LAS PALMAS DE GRAN CANARIA: General Vives, 64 • PALMA DE MALIORCA: Berengario de Tornamira, 31 • SEVILLA: Pajaritos, 11

DELEGACIONES:
 MADRID-4: Argensola, 24
 BUCARST:

anava present vida, anava fantàsticament
 personalitzant. Li descobria una femineï, el que és més
 greu, una llei d'ànima. L'ànima d'un confessional no pot ésser
 una ànima alegre i fraternal més aviat una ànima
 rebarbativa i severa. El confessional, sense ésser vell, sem-
 blava estar fora d'us, jubilat, Però jo, bo i ^{amb l'urgència} exultant
 pegis i exales, ellegats o picats, m'imaginava les confessions
 que havien passat entre els atapats elistons entrecreuats,
 les inconfessables confessions o les confidències nues o menys
 profanes que ànides o distretes, potes pietoses
 oïdes havien exultat

VERGARA S.A.

Esperando sean de su conformidad le
 saludamos muy atentamente.

- qui ~~par~~ ^{estants} i misericòrdioses oïdes
 havien esveltat. Peccats, peccats, peccats; mortals; venials
 de pensament; i d'acció, confessats amb propòsit d'erronia
 confessats amb ^{hipocresia} superficialitat o lleugeresa... Distribució
 de penitències, d'absolucions, quantitat d'absolucions,
 penitències; nous peccats; noves penitències; absolu-
 cions... Tot ^{aquests pensaments} ~~amb~~ ^{l'arreglat} amb les creches, els arxeps
 m'entenebria l'ànima, em comunicava un debili-
 tat de fugir ^{d'aquella ombra} ~~del trosset~~, respirar l'aire ^{del fora} del ~~fora~~. Desava
 l'instrument, i me n'anava a qualbreve lloc a
 rodar pel carrer a airejar-me al Parc de la Ciu-
 tadella a xerrar una estona amb la Carlota
 que no podia allotjar-me per dormir a casa seva
 a les oficines de P' Island...

L'horari del convent era estrictament, L'horari ^{dinar: la missa a les 6} (de sopar: les vuit i 6) ^{de l' hora d'opa}
per non l' hora de l'avor. x a 6 canlro) ^{de l' hora d'opa}
gar des els llums de la casa; ^{ben} l' hora monja passava a canlra
en canlra "Ben vint germans" Reposeu en el pau del dny" ^{en}
mels pensaments - i qual com els bons - eren sempre augats
per les campanades lentes i tristes ^{d'un rellotge de torre.}
~~les molines de Sant Pau en Beates.~~ ^{de les hores, del paper i de les}
Al menjador, on no hi havia mes que des peseres velles, ^{decomentes}

Hofarderes, ~~mal~~ criticaires; jo era esguardada com un ani-
mal exòtic caigut allí per pura casualitat, o pitjor, com a
còctig d'alguna ^{secreta} malifeta. Cap no era amable amb mi per-
que jo havia comès una gravíssima i impardonable falta,
la d'esser jove, ~~joventosa~~. D'altra banda jo no havia
sabut que dir-los. Los del cap d'avall de la taula ^{moviment}
venen penjaments ^{contra} ~~de~~ ^{del} cap d'armunt, los del cap d'armunt vi-
ticaven ^{en} los del uer, los del uer es comentaven soub
melindencia en de tots dos extrems. Quan una veu s'alçava

mes que una altra era per a donar un miquel a la veïna i
o protestar d'alguna cosa. De protestar ^{les velles pensionistes} no se'n causaven;
del menjar, dels turaris, de la faciveria de les noies, del
[tracte impasal] de l'arr stregat a les miribellades...

Tot, eren reüllades ^{de figura} malivolents, maliciosa bellugadisa de cap, bellugadisa maliciosa, alement d'espèlles derbaçats,
somriures i torçades de boca desafiadores... alguna ni alla tan
càstica, algun esgarip imparable... històric...

Entre el confessional jubilat i la ^{inestable} compangia de les
velles ^{foto iniques} malicioses jo em sentia envair per una malinernia
pevillosa. Sort del safer teoria de la causa per anar
aprendre l' Escola Municipal de Leisica, i a l' teatru

Minaud on per difícil que sia de comprendre, de conf
de que no m' havia let cap assí. A l' clademi Amor

Les alumnes eren de classe destinades; mesquedaven amb meryspreu
Elles gran des alumnes destinades amb meryspreu
A l' Escola Municipal de Leisica amb meryspreu

les alumnes, ostensiblement estimades i con- ^{FB}
sentides del mestre Miraud, eren de classe distin-
gida i m'esguardaven amb menyspreu. Ni un sol
moment no em va passar per la imaginació
que cap d'elles pogués esdevenir amiga meua. Eren
unes noies elegantíssimes. Se vertien impecablement, No
els manava cap detall indumentari: fins i tot la natura
relera semblava haver-les dotat de qualitat superiors a les
meves - Potés a mi m. no semblava - Eren altes, dretes,

de capinar i fent desimvel, el cap molt dret i uns nassos
^{empresariats} ^{amb caràcters} de suficiència i d'orgull. N'assos de casta superior, ^{amb}
^{potència} ^{pausatissims} - el meu era un nas simplement
i triunfador.

correcte i un nas ^{de} ensenyava ^{que aramava} sense cap mena d'una
aristocràtic m.

A l'Escola de música ^{no hi havia} alumnes (de l'alta
burgèsia - Tot era fent per nos o menys del meu rang,
Hei i ningú no m'esguardava amb desdany ni passava
^{per?} ^{menys}
tirat d'escena i enlaïrat de nos, però cada ^{deu} anava a la seva
adolorat amb l'estudi i no em rebava temps ^{per a} ^{Renard}
^{esdevenir amic}

jo sempre y tot i així, no puc ~~invejar~~ ~~cap~~ ~~nyguic~~ ~~mal~~ ~~Per altra banda la vida del carrer~~
~~una perspectiva~~ ~~de~~ ~~interès~~. Però ~~el carrer~~ ~~si~~ ~~que~~ ~~era~~ ~~divertit~~, ~~el~~ ~~sol~~,
rescellava interessant, divertit, el sol,
l'aire, els viants, els cotxes i els omnis bus de cavalls, els ho-
mes que et miraven amb malici i t'aviaven alguna llaga-
tercia més o menys fina més o menys grofiera, Però ~~això no era~~
prou per a omplir el buit i la solitud del convent. Tanta obagor i
~~resolava~~ ~~després~~ ~~o~~ ~~seua~~ ~~cap~~ ~~seua~~ ~~amb~~ ~~qui~~ ~~parlar~~ ~~x~~ ~~parlar~~
tanta indiferència
nas-me. ~~La~~ ~~post~~, ~~la~~ ~~fradre~~, ~~la~~ ~~indiferència~~ ~~era~~ ~~per~~ ~~hostil~~
~~vent~~ ~~m'~~ ~~afegaven~~. Vaig decidir fugir, ja era la reforma vegada
que fugia. La primera ~~va~~ ~~ésser~~ ~~era~~ absolutament inexplicable i
fantàstica, la reforma era impulsiva, impetuosa, irrefle-
xible com la primera però molt més justificada. Amb
el violoncel enfundat penjant d'una uia, i una bossa de
cuirs plena de safes ~~penjant de l'altra~~ ~~com~~ ~~si~~ ~~anés~~ ~~a~~ ~~l'altre~~
~~vaig~~ ~~sortir~~ ~~del~~ ~~convent~~ ~~amb~~ ~~la~~ ~~in-~~
tenció de no tornar-hi. Me'n vaig anar de Stol a casa
~~de~~ ~~la~~ ~~meua~~ ~~Karin~~, hi vaig explicar ~~els~~ ~~motius~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~meua~~ ~~decisió~~. No for-
naria mai més el convent. Me'n vaig anar, ~~amb~~ ~~la~~ ~~meua~~ ~~formació~~
~~neuràtica~~ ~~i~~ ~~molts~~ ~~països~~ ~~del~~ ~~títol~~

Comme Kant em va comprendre, ve fer anar a crear la meua roba per una noia i em féu preparar un leit en una cambreta soltera.

- Ho escrivé als teus pares, va dir. mentre et curo una sis pesa més adient t'estaràs a casa.

M'hi vaig quedar fins a finals de curs. Era com una filla més de la casa. Participava a totes les festes, a totes les sortides. Amb els nris i les mris lasante.
~~fill de la meua mare~~ ^{simpatitzava} més o menys però ^{ella} era una noia més interessant ~~per~~ tots conceptes. Amb qui més m'avenia i jo amb

Comme però els altres dos també ^{resultaven} ^{en} ^{divertits}. Joan era un bon pianista, ^{jo l'escoltava amb admiració} ^{però ell transformava un andante en un} ^{tragede de Beethoven} ^{magistral} i un estudi de gran Sabartie Bach en marxa utilitzava ~~Shannon amb compass de vel o de magistral~~. Jo reconeixia la seva trage, el domini del ritme sua possessia i la gran ^{anxietat} ^{esferta} ^{en} ^{una manca de respecte als grans} ^{missis} ^{de} ^{admiració} dels seus dits per aquestes ~~facies~~ ^{facies} em semblaven una profanació.

Tractava d'arribar-li lo menys del piano, ell em ventava ^{a tocar} ^{enfrentant el ritme} ^{de} ^{la} ^{forma}. Jo li escoltava els abells, ell o així.

ave m'impugnà dintre ure cambre: m'hi tanera
amb clau. Yo per a vençai - me desordenava els mobles i els
objectes, quan m'obria la porta descestem. La dues per-
menes, ^{de} Paulina i ^{de} Carma seien, es mojavem de cui o al
contrari preuen el meu partit: discutien amb Joan, i els
guite ~~en~~ ^{avalotarem} ~~en~~ ^{ningú no ens podia prendre}
per mainada indigent i envidiosa. ~~Ja~~ ^{Donya Carma ens ho pesava}
~~tot amb molta independència.~~ ^{La} ~~Carma,~~ ^{Kan} comprensiva i indulgent
cep tre a les nostres discussions i baralles.

~~A veu la senyora Kan veç creixar tot de pleut important~~
d'aquella època. ~~No em veig fer accip de cap d'opertat pesa~~
~~natges per que~~ ~~en~~ ~~personatges situats que no s'interessaven gaire~~
per mi. D'altre ~~mas no era us i~~ ~~banda~~ ~~ells m'impiraven~~ ~~metes us-~~
~~pete per a intentar tractar-los~~ ~~personatges hi havia un Francesc Mateu~~ ~~formosa~~ ~~libre~~
~~amb tipus de profeta rabini~~ ~~d'una formosa~~ ~~emprenedre,~~ ~~amb la seva~~ ~~silueta~~ ~~alta~~ ~~de~~ ~~profeta~~ ~~rabini~~ ~~judai~~ ~~pues,~~ ~~en~~
~~alegant el seu nas aquilo,~~ ~~les seves barbes~~ ~~de~~ ~~profeta~~ ~~rabini~~ ~~judai~~ ~~pues,~~ ~~en~~
~~la seva~~ ~~infragible~~ ~~fidelitat~~ ~~a~~ ~~l'anarquia~~ ~~o~~ ~~la~~ ~~profeta~~ ~~de~~ ~~mines~~ ~~de~~ ~~xple.~~
Luis Va, ~~alt,~~ ~~prim,~~ ~~fatat,~~ ~~agradable,~~ ~~nombrata,~~ ~~eficiant,~~
~~tot~~ ~~senzillu~~ ~~i~~ ~~cordialitat~~
pelles Mestres gran senyor i intel·ligentíssim polígraf

Gaudim d'una meravellosa llibertat

A casa la senyora Kan, vaig conèixer tot de gent ^{10/13} ~~un~~
portant d'aquella època, Eren personatges ben situats
en el camp intel·lectual que no o'interessaven gaire per
mi. D'altra banda ells m'inspiraven massa respecte
per a intentar tractar-los. Entre aquests personatges
m'heic ~~En~~ ^{En} Francesc Mateu que impressionava
a primera vista per la seva silueta tònica alta i digne, el
seu nas aquilí, les seves barbes de profeta ratiu ric
i la seva seu indiscutible senyoria. Jo el veia com envoltat
d'un prestigi intel·lectual fet de ~~mecenatges i de fidelitats~~
~~ortogràfiques i internes de les 10 llamines dels furats en~~
~~dey seple.~~ Lluís Via, sempre atrefegat i entusiasta alhora que de
tracte senzill i cordial.)

(Abedes mestres distingits som polígraf que jo contem-
plava amb embadalida veneració, els gemmars
embadalida

els germans Balcells un dels quals es va ⁽¹¹⁾
mullerar més tard amb la Paulina de Lasarte,
la mare Montcerdà de Macià, compositora molt
celebrada en aquella època, autora de cançons senzilles
i melodioses aleshores de moda; la Bonne-maison de
Verdugues gran amiga i consellera de Carro; les perma-
nes Vidal molt anegades entre l'alta societat d'aquella
època per les seves qualitats artístiques reconegudes, una de les
quals ^{la pintora} ~~es~~ es maria amb Manuel de Montoliu, i l'
altra ^{la violoncellista} ~~amb un~~ Capdevila del qual ensiada. ~~La~~ la foto-
grafia de les germanes Vidal sortia sovint a la Il·lustració
i en una revista molt elegant titulada Terrivral que
dirigia la Carme Karr. De les germanes Vidal ~~una~~ ^{molt}
anys més tard, la violoncellista seguia el seu mestre
Pau Casals a l'exili on morí després de la guerra
mundial.

els germans ~~parelles~~ un dels quals es va muller més tard amb Paulina.
~~de la~~ Meuse mme de Maria compositora molt celebrada en el B
de ~~de~~ aquella època, la Bonmèison de Verdquer gran amiga
consellera de Francesc Carbo, les ~~ve~~ germanes Vidal
músiques i pintores
una de les filles ve a ser la esposa de Manuel de Mun-
toliu i l'altre ^{la muller} de ~~Castell~~ i més tard vidua, ^{de Esporles} ~~de Esporles~~
~~voluntaria~~ ^{compañya d'espòs} ~~compañya d'espòs~~
imparable i fidel ^{de Pau Cabals}... una de les famílies
que frequentava assíduament els Lasata avui els Pi i Sunyer
Recordo haver assistit a unes sessions de Teatre on tota
Pi i Sunyer representaven els papers importants. Els Pi i Sunyer
d'aquella època avui, com ho han estat sempre, una
gent brillantíssima, enlluernadors on el tracte encara pu-
jo em limitava a escoltar-los sense gaudir ^{pietosa mullerada} ~~mal~~
Després de la representació servien te i pastes els inu-
tats ^{Alachores} ~~la~~ el te ja m'apradava força encara que no
havia pas el vicí de beuen tres o quatre voltes diàries com

vais ~~truncar~~ faig més tard

Durant la ~~meua~~ temporada que vais passar a casa dels Lasarte, ~~vais~~ podia veure i analitzar quantitat de coses que més tard em ~~serien~~ ^{serien} ~~ésser~~ útils. Les brillants converses de la senyora Karr m'impressionaven però no m'atribuïen menys la sensació que aquell no era ni seria mai el meu món el mateix que m'esdevenia amb les distingides alumnes de l'Acadèmia Arinaud. No m'hi sentia antagònica en potència però sí en extència. Admirava la cultura, la intel·ligència, la ^{el domini} seguretat d'ells mateixos que posseïen tots aquells personatges. No els envejava tot i admirant-los però m'hi sentia separada per una barrera infranquejable. Aquella societat brillant i captivadora no seria mai la meua, com no veïes mai la del meu pare. Jo no faria - ho sentia ja aleshores, ni el més simple pas per atansar-m'hi, penetrar-hi, adaptar-m'hi.

13
El pare preferia els camperols i els vilatans, jo preferia
els artistes, els bohèmies. Quelcom, potser la sequetat econòmica,
ce, potser ^{perquè visible} ~~el~~ ^{aquell} d'intellectuals ens els feia indesitjables
mentre el camperol, l'artista o el pòvre es conduïen
d'una manera més senzilla, més humana i per
això resultaven més atractius. En mi no influïa
cap idea ^{ni política} ^{ni social} — sempre fue en el pare tampoc —
No eren idees preconcebudes, eren sentiments. En compa-
rar-me ^{amb} el pare, un home tan esquel, tan independent,
jo ^{recordava} ~~pensava~~ en les seves actituds. ^{hugisses} ^{aspres} els seus silencis
Jo era riallera i sociable però amb un gran esforç. En el
fons, el pare i jo devíem sentir el mateix encara que mai no
ens ho havíem comunicat. Ell sabia i jo presentia un
invenible antagonisme entre aquella societat i nosaltres. De fet
aquest antagonisme va ~~emmanolar~~ ^{començar} a ombrar sovint la vida del pare
— ~~jo~~ ho he comprès molt més tard en llegir la seva autobiografia i
també llavors i sempre més la meua "ha vist emmanolada sovint
per aquest reflex negatiu de la societat barcelonina amiga ^{de la comuna} ^{de Frankfurt}

Jo no faria mai - ho sentia ja desbordant, ~~em no he havia~~
 fet mai el pare, ni el m^{me} simple pas per e atansar. me ni
 a quell m^{me}, penetrar-lo, adaptar, m^{me} hi penetrar en aquella societat tan ~~fora~~ ^{poterem} i enlluernadora. Supos
 que el pare, com jo mateixa, ~~no ems senti em atrets~~ ^{seme sentir. no enemics} ~~per~~ ^{on}
~~qualitat d'ed amnis i companys,~~ ~~aquella classe social,~~ el pare preferia els camperols i els oib tans
 jo preferia els artistes i els bohemis. No eren ~~ides~~ ^{cri socials} ~~poli~~ ^{que}
 eren sentiments. Jo llavors no coneixia encara ~~el carac~~ ^{a for}
~~in els sentiments d'emp~~ de Prudenci Butrane, Era un home tan silen-
 cios tan gelos ~~del seu interior de la seva intimitat espiritual~~
 i intel·lectual que ni els propis fills no la coneixien. A cu-
 m'ha calgut llegir i rellegir ~~la seva obra literaria~~ ^{per e}
~~acabar de comprendre~~ ^{amb el pare,} ~~per~~ ^{per} intuicio. ~~poter per~~ ^{poter com capia la}
 herencia jo m'hi sentia identificada. ~~capitola~~ ^{la seva}
 esguerpia ~~es~~ ^{es} formia com una cantela a la primera
~~flameta~~ ^{part} d'autentica amistat. Segurament a cu' m'haeria
 esdevinut el mateix n. per ~~atjar~~ ^{atjar} algun d'aquells personatges

m. haques allargat la mà amb gest amistos. Però a mitjan '94
no se li va ocórrer de fer-ho i en acabar aquella cursa i tornar
a Girona jo no ~~tenia~~ ^{a Barcelona} devia deixar cap ~~amic~~ ^{amic}. Solament la
mare antiga mainadera, la Carolina ~~segua~~ ^{segua} ~~era~~ ^{era} l'amiga
confiançosa i humana perfectament amada d'amor i de fidelitat a qui.

En ~~començar~~ ^{començar} els meus estudis a 1 d'octubre ~~al~~ ^{la} Caseró Kan de
Lesaró jo m'havia trobat una dispensa excellent. La dirigia donya
Josepa de Riquer de Palau Songolez de Guifano - Germana verda dels
meus lectors d'aquest excels de des. Com que això no és una
novel·la viví unes memòries ~~fa de posar les coses al seu~~ ^{no puc vi}
~~lloc i trobar el de~~ ^{coller} ~~de~~ ^{el de} ~~o~~ ^o ~~per~~ ^{per} ~~al~~ ^{al} ~~tingue~~ ^{tingue} ~~ni~~ ⁿⁱ ~~regalar~~ ^{regalar} ~~lo~~ ^{lo} ~~al~~ ^{al} ~~peu~~ ^{peu} ~~ni~~ ⁿⁱ
~~el~~ ^(a qui; personalment més aviat de Riquer) ~~tingue~~ ^{en} ~~Guifano~~ ^{Guifano} ~~era~~ ^{era} ~~una~~ ^{una} ~~don~~ ^{don} ~~na~~ ^{na}
com no m'ho han gaires, germana del cèlebre pintor Alexandre
de Riquer ~~o~~ ^o ~~esposa~~ ^{esposa} ~~del~~ ^{del} ~~poeta~~ ^{poeta} ~~i~~ ⁱ ~~escrip~~ ^{escrip} ~~tor~~ ^{tor} ~~Peu~~ ^{Peu} ~~Palau~~ ^{Palau} ~~Songolez~~ ^{Songolez} ~~de~~ ^{de}
Guifano ^{havia sofert reversos de fortuna que e' havien} ~~era~~ ^{era} ~~una~~ ^{una} ~~obligada~~ ^{obligada} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~circumstància~~ ^{circumstància} ~~a~~ ^a ~~semp~~ ^{semp}
tar alguns diners. Amb diners o sense ~~la~~ ^{la} ~~semp~~ ^{semp} ~~Josepa~~ ^{Josepa} ~~de~~ ^{de} ~~Riquer~~ ^{Riquer} ~~era~~ ^{era}

una gran serayona amb una senzilla, ~~tan~~ afectuosa; ^{comprensiva} que tot seguit la veig estirar. El seu marit ~~don~~ ^{En} Pere Pelay

Gonzalez de Quijano, era molt ^{apreciat} ~~amagat~~ per un poeta, premiat en

molts ^{èxits} concursos: en possessió de ^{numerosos} recompenses literàries. ~~La~~

traducció al castellà ^{les} ~~de~~ ^{antiga} ~~de~~ ^{de} ~~Verdaguer~~ ^{de} ~~gran~~ ^{amic} ~~admira~~

de manera que després anys abans de la seva entrada a casa d'en Pere Pelay
 vell que ell i parava poc a casa. però també tenia un fratre
 Jacint Verdagué hi anava a dinar cada 8 dies. El traductor i amic de molts

espanyols, gala de romanyorid. Cinto era molt més gran que la seva muller
 però d'un fratre esgusat.

Josefina de Riquer em va acollir amb una simplicitat extror-
 dinària. Em va presentar als altres hosts, tots estrangers, però ben
 educada i de poques paraules; ^{tempo no em vaig fer} a la família del seu germà Alexandre.

El Riquer, pare, em va veure i una noia, eren una família no-
 trandinària, originals, lliures i tohorns. Començant pel celobro
 pintor d'x. llibres i acabant per la ^{que representava la monjarca de casa} filla Euzèlia. Cets no reac-
 cionava davant les coses del món de la manera que jo estava
 averseada a veure reaccionar. Cada u d'ells vivia la seva vida
 original i fragmentada ^{deixant-se regir pel cor o per l'instint} ~~amb el cor la ho marçat.~~ Mai no he