

1/3 arribarem
per lo intratable. Llana era el producte híbrid d'aquelles
dues substàncies, ~~comenta~~ modificada per ambients
molt més ^{lulls} ~~refinats~~ i una ~~seua~~ instrucció correcte, ~~molt~~
superior a la de la mare.] Hans Blatter, en arribar a
casa, entra les set: dos quarts de vuit, ^{de la vetlla} ja estava com una
ropa. Marilise l'esperava amb terror. Sabia que el
rellotger en estat d'embriaguesa era més exigent, més
brutal més renegaire i cridarer que ^{en estat normal.} ~~al matí~~. Però la
dona ~~Marilise~~ ^{gastava} ~~era~~ una ignoranci: ^{una} ~~una~~ ^{importància} ~~estúpida~~
tant absoluta que ja no podia parlar-li sense que es
nevari se'n ~~de~~ ^{de} ~~neu~~ ^{fiessen} com cordes de violí. ^{malgrat} ~~però~~
sovint, fins disculpava Hans ^{del} ~~els~~ ^{mal} ~~trac~~ ^{ts} ~~que~~ ^{impressi} ~~o~~
dix, No puc negar que encara que modestament,
aquesta bona dona ha intervingut en la meua vida
i influït positivament al meu conflicte durant un
curs ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{inoblidable}.] Hans i jo malgrat viure ^{sota} ~~al~~ mateix soste
amb prou fines ens coneixiem, Tot el que jo sabia
del rellotger era per referències d'investigadors. Al cap d'avall
dels ⁹ ~~set~~ ^{de} ~~mesos~~ que vaig romandre a casa de Blatter, ^{començant} ~~si~~ ^{haviem} ~~estat~~
^{truncant} ~~un~~ ^{parell} ~~de~~ ^{vegats}.

H. ~~Hans~~, no em mirava mai ^{en parlar-me} als ulls, Enfonsats en les
gelles roges i bufades, els petits ulls grins, estrets de ^{ulls} sang,
~~vans~~ rojis, defugien els ulls foscament. La veu
ronca i forca del ^{casale, afonant} ~~suís de Freiburg~~, no s'emocionava més
que per a dirigi-me mots banals, mots que amb una
altra entonació haurien estat correctes, fins amables,
però ^{emesos per la veu alevada del tabac. nallat per parisiens} ~~que a través dels~~ - d'aquell home ^(impresion)
} ~~predicaven com imprecacions,~~ } ~~Diria « Bon dia senyor etc... »~~
semblava que diria « Anec al diable ». ^{Respondo:} « Us agraden les ^{coques} ~~teles~~ »
de pruna? », oien « així us reculentis ». ^{Si per} Encara
absar em creïen al ^{passat} - ~~No (y ambon procuraven fer-ho~~
~~evitar-ho)~~
~~atrevint-se a mirar l'un i l'altre, ^{havia} ~~que cap part~~~~
~~havia~~ ~~primordialment n'el paucament ^{havia} ~~creient~~, - amb ^{ens} ~~els~~ arre-~~
conaven precipitadament, ^{Volien} ~~per~~ estar segurs
que ^{ni en} ~~cap~~ ^{fi} de la nostra veridica, bolearia les de

projectava deixar la despesa. Però dues hores
després, em ^{sonria} (el dinar tant humilment i amb tanta
bonhomia, que jo obl. d'ava, els proposats del men.

Marilise era bona cuinera i els plats
a casa de Gliaua ressaltaven un goig. Més
els diners que li donaven Blatter i jo,
Marilise feia profijis. La carn, de primera

qualitat, era tendre i molt ben rotida, ^{Les polsats,}
^{els naps} ~~els naps~~, les pastenagues o la coliflor ^{de l'escou-}
paucament, apareixien flavioses, en mantegates.

L'escandola o les lletuges ^{amb remolatxa} venien de friol, sempre blanques
i ben amanides, amb mostassa i picada d'herbes, o amb
una salsa freda a base de llet,

menjaven al voltant prop l'estufa. Gliaua
jo sola, i els solants dinars ens posaven tot d'una optimista,
després dels postres, composts de ~~paucament~~ pastisseria ^{veia solana,} herbes
el colé nigra i fumiant bo i fent profijis. Jo no parlava mai

80 ~~Finalment~~ els russos, com si amb aquest epítet, restés
descartada tota possibilitat de simpatia.

~~Lianna~~, Sonà un timbre. Lianna oblidà la
melodi i mentre ja abandonava la signoria i c.

- Ells! - aiguerem alhora
dixim com es porti de carer s'obra, i mes
passes ~~fermades~~ s'enamissaven pel rebedor. La vençura:
visions de marilisi armenis ~~del ditador~~ de la porta
estant:

- Aquells senyors.

Entra Lles' Paulovic, ~~com~~ corpulent: fexue com sempre,
amb bufanda i polaines. Maxim el veu a, tímida, com
esprimint i pàl·lid

- Bone nit! - digue ven de baix de Lles'.

- Bone nit - respongue l'espiguet d'Lianna.

- Bone nit - veu, fer ja alivament. [Aquells salutations efec-
tives, degenen la discreta de Maxim. ^{Pera} al ven tímida omnia
manifestava prou be es seus bons desitjos.

Fa fred de carer? demana. ce rial nit, en veure es
dos joies tan abrigats.

9 / Maxime Digue!

- Malt.
Lles' crida

- fms. Glicana: jo esclataré en grans rialles.

Marie se aparta i se'n va seguint. Ens adverteix amb un
aspra:

- No oblideu que hi ha algun que dorm. I en veure
els obrers dels russos demunt el sol, ofegats:

- Podiem ~~deixar~~ -los al rebedor, tantmateix, perquè
hi hinc ja enjadorrs. Agafa's agafa's a una rebotada, i sort
dixant el port oberta.

- No la tenquem? Ja per Lles' Paulovic, amb un esforç
visible per o parlar baix, sense aconseguir-hi del tot.

- Si, - i en parlem Glicana - amb la vostra veu de
canó desvetllaríem el probre papa. I en aquest
pobre papa hi hauria tenueses, fòbia i croni.

10716
Els vells mobles dels Blatter, reformats, repintats, con-
dixats i distribuïts amb gust, feien d'ello' mes goig.
L'arranjament ~~de la casa~~ es realitza a gràcies a la col·labora-
ció dels quatre.

Les Paulovic han fabricat ~~una~~ filferros
la gran làmpara del reu, alta com ell, ^{des del peu}
fins al ^{cap d'arrunt} ~~la~~ ~~pantalla~~ tot era filferros ^{amb fet rotatiu} ~~amb fet de roba~~, ^{llana}
i si em enarregarem de la ~~manera de la~~ ~~pantalla~~ la
qual havien ~~realitzat~~ ~~amb~~ fabricat pacientment ^{amb rotatiu}
metres i metres de beta. Un ^{moador} gran xal de ^{llana} ~~manera~~ ^{llana} ~~de~~ ^{en altres}
forma part del meu equipatge, ^{culria suau} ~~galle major~~ ^{ment}
la llum, afinant-la i atenyant-la. Aquell moble
era l'orgull de la casa, fins Marilina i Hans l'havien
admirat i celebrat.

Completava l'amoblament, i el decorat,
les dues tauletes bars, una de Max i de Llo, i alguns
prenets, fets discrets, penjats en llocs estranyos que es
destacaven sobre la tapissaria - ^{blau-gris de la porta}.

- Els portem cigarets equipats - de la ven de contraband
Oh! - encara el petit ^{indiv. n. 1} ^{amb entusiasme} - ^{que son bons xiots}

14. Els ~~ulls~~ ^{ulls} esbiaixats ^{de les Paulovics}, ~~de l'arrogant~~, deixaven escapar impudent-
 ment una petita vibració ^{llavors} ^{d'entusiasme} ~~escapant~~, d'aquella part del
 seu jo menys noble i més vulgar. ~~Quis no era pas més~~
~~entre nosaltres i ja veig veure~~ ~~graciosa amb l'arrogant~~
 Ella però ^{no} ~~no~~ ~~no~~ ~~comparava~~ ~~no~~, ~~semblava~~ ~~oblidar~~ ~~el~~
 nostre ^{saport} ~~part~~ ~~d'amicia~~ i ^{per} ^{manera} ^{de} ^{realitzar} ^{amb} ^{els} ^{atractius}
 del seu cos ^{ben fet} ~~coquet~~ però ~~graciosa~~, ~~ella~~ ~~seua~~ ~~carota~~ ~~mencida~~,
 els llavis carnons, sota la espessa capa de veig llucut,
 tenien un positiu gest d'invitació viscosa.

Parlavem de la nostra darrera excursió a la mun-
~~tanys~~ ^{cordillera} ^{juràsica}, un clar diumenge tardor,
 tots quatre demunt els munts de ^{maxim} ~~la~~ ~~de~~ ~~les~~ ~~Paulovics~~.

Evolaven la bellesa de les neyures novellades,
~~des de~~ ~~ponerans~~ ~~curul~~ ~~de~~ ~~front~~ ~~de~~ ~~l'austrinitat~~
 dels abets neyrons, l'esquisidesa d'eu te'
 solen bullent xarxapat sota el ^{quinquer} ~~blau~~ ~~de~~ ~~petrol~~.
 d'un refugi, entre caixalada i caixalada de pa no-
 res ben emmantegat... Però la ~~conversa~~ ^{no trobava}
~~res en~~ ~~de~~ ~~esperit~~ ~~Però~~
~~fals~~ (?) l'atmosfera de la petita cambra, semblava

13 / carregar-se d'efluvis torçadors estrangers e la innocent con-
messa. Tots ~~nos~~ estavem atents al joc de la coqueta Iliana.
Ella però era incoscient de les propies provocacions, sols
salament s'adonava del resultat: aquella petita flama
admirativa en els ulls de monyol. Mentra la paraula
lenta, un peu videlisa de Ileo Pauloni anava enu-
rant les peripeis d'aquella famosa excursió; ~~el~~
seu esguard ~~veridicament~~ a bondades pensava d'una inter-
locutor a l'altre, però en arribar a Iliana, s'ha
enteloneia s'emallava inmanuablement. Romania com
empresonat, llarga estona. Els llabors Maxima i jo es

~~enguardaven un regon, i els llabors meus de~~
~~ultra mic s'obscuren una llum somriure a la Maxima~~
~~aquella gran l'esperit de Maxima es lluitava. Sempre timent~~
~~l'estrany, s'anirava en aquells moments~~
~~tot una a encios, samet en amb una las emissia i trista.~~
~~seus ulls d'un vis palid llueia bonixiem d'ell~~
~~Mi els seus gustos que no m, mit. No volien pas de la~~
~~seu vida ni dels seus arbres, algun ben ben de~~
~~tant en tant, algun somriure excepte, un llengua~~
~~arrondament d'espalles, i molt nos expaiats encara~~

llavors, maxin i si ens esguardatessam era
segon i els llavis prims del químic estobssalen
un lleu somriure. d'intel. ligencia. Era en breus
moments com aquest quan l'esperit de Maxin es
lliurava. Altrement, era d'un cruelisme allarga
nodur. Les seues ~~predicats maxims~~ ^{de discur} ~~era negativis~~

~~impressions menys~~ Anotia a les nostres reunions i
passajades, ^{envellat} ~~anotat~~ d'una ^{espeis silencis} ~~seua~~ forma d'era ^(?) ~~pleo~~

havia d'encarregar-se d'intellectar i de posar en eviden-
cia els seus discrets ^{sentiments} ~~capacitat~~ o pretensions. Directament

* no coneixien del rang i mes per ~~isladades~~ frases isolades
d'una veuquetat infinta, ^{breus} ~~alguns~~ somriures, ~~semplics~~, lles-
gers avonaments d'oxatelles, i molt uns espais
encors, algun llamp de tendresa o de dolor.

* Perí e'ambient ~~intim~~ i vagori d'aquella ~~cautiva~~
~~virtosa~~ ~~lliurava~~ ~~seua~~ clar suau de la tain-
para ~~la~~ fumeroles blavise de i perfumada de les ciga-
retes d'orient, i e'ocullidura flonjir del ganape i de les

VH
i 15
patrones formaven aquell ambient íntim i vaporós
que invitava a llurarse. Maxim en aquell
moment, no amagava la seva tendresa
en front de l'entusiasme de Fleo
per la petita Diana.
Assíbelement

95

J

15 / G. P. Pauloni s'era afiorat a la com-
parança de Mòxicum per que el seu ús
finit de les seues romanes enganya
per un ús perceptible dels seus, als ulls de
monjol, sumits, tendres, passiusos.
frases, mentre les'expliquen les seues
extraordinàries aventures, i els llavis grins
de l'amic es presenten a desplegar,
s'emborgien. s'aixamplaven ^{en dir-les} ~~en contrari~~
amb una comprensió infinita.

Aquesta simple frase, era la lleugera nuvolada.
Gianna s'arrieta i escaldà el te mentre ji repartia les faus i el sucre.

Quan ocuparem novament els nostres llocs, tots quatre havíem oblidat la inmensitat coquetaria d'Glècia i les predisposicions amoroses de Slev Paulovic. Tot nauaven a ésser aquell grup amistos i benaurat, sense complicacions sentimentals, disposat a acceptar de la vida aquells petits i innocents plaers com el present de powder te, xerrar i fumar fins a la matinada. Durant algunes hores, oblidaríem ^{els nostres} els ^{propres} obscurs ^{vides} destins. No hi havia cap milionari ni home de gran destí en quanyaria en pleitud. Fins a l'hora de ~~separar~~

~~nos viuríem en un bon moment fora dels ors~~
propis Gianna no era la violinista sense feina filla d'un obres embria i d'una neurastènica ignorant i terra terra. Maxim no era un jove burgès fracassat, engorrand constantment la vida intel·lectual de l'univers

22
diminutes petits mar, uno de los que he visto en
través de cañales los espaldas del mar. Pero no
lo van ni bellugar-lo.

- Bui! riu! - orien mirant lo de prop -
riu meu de corrodé! Peri el fill de l'heri
Paulona que unpelegí el seu ves ^{el reu' del ganxé}
rei: amb una de les seves ^{manasses} ~~frases~~
glòria continua.

- Se' Pauloni, no es donen ingentament,
fots en te' just brats aueors (olla no comen-
aquest sentiment ni per referenci's) Se' el d'
aquesta referenda burgesa (en recyela^x) que
esta per cas cessari impessat certament amb
un reupre, fots tres estem desd'insto = robe.

- E' un cas primer casament, no dir amb colu
Se' Pauloni - no fou ni de lluny una aventura
amorosa. ^{deambutracá} ~~vegué~~ en fips i l'ocupe' amb
lentitud.

24
vivir a Moscou en un dels barris més pobres i sorolls de la
ciutat. He dit viu i així pot nomenar-se respirar normal-
ment. Hem guanyat la meua infància i adolescència han
estat d'altres més vistes i sol·tories, ningú no s'ha preocupat
mai de mi, d'educar-me ni d'instruir-me ni d'examinar-
me, em guanyava les garrofes, com podia i quan podia.
Sóc fill de la cèlebre Maria Paulona Baskarsel de
l'òpera de Moscou. (Ja ho sabien oi?) i d'un seiyu ^{de}
conegut. (pres director d'orquestra.) ^{Aquestes frases li anaven sortint a base de des, i}
- així que els meus dolors ^{ni el càncer i que quedaven} ^{per la vida} ^{esment}
de la meua pre-existència s'agressaven a malir-me.
Seiyus encara omic de la mania, el meu filar ni mi
pare, no odia. me quan em ara ^{jo} ^{tenia forma}
humana, mentre l'exquiside contorn plorava i es
lamentava sobre el seu ventre fecund, dirigint-me
aqueros i insistent rotets per la meua fosca i
en voler néixer.

25 Malgrat tot, vaig fer la meua entrada ^{al mar,} triomfalment, es a dir
se i robust. El meu pare s'havia fet uns mesos abans, sense
que fins ara deixat la seva adreça. Mai més ~~no~~ hem sabut
~~de~~ on parava. Encara! la pobre Maria Pauleona, ^{concebre} no va ~~tenir~~
~~actes~~ ^{actes} en front d'aquella impolítica criatura, no va somniar
més que en amagar-la. La el·linà ~~als~~ cos i esperit a la
cura de ^{l'onie} ~~Rafel~~, una antiga cambriera seva ~~seu~~ mari-
dado, proment-li que s'op els diners. Sembla però, que
les mesades s'anaven en derrerint: que arribé un
moment ~~en~~ que la cèlebre cantabriu oblide ^{completament} el fill
i la ^{(Glavos dona - unenya també a malair - na).} ~~paraula~~ dada. Pobre ~~Rafel~~ ^{dona}, abandonada del
marit, ^{sense recursos} ~~poor~~ i amb un infant als braços. Glavos, ella
també ^{també} es ~~forçada~~ ~~malair~~ me. Fets els Em maltractava
sovint, fets ~~no~~ ~~maltractava~~ les flastonies que no podia
dirigi a la mare, les abocava damunt ^{meu fill} ~~del fill~~.
Ella es guanyava la vida ~~sovint~~, ^{sovint} i pedessant i amb
prou feines guanyava per mantenir-se, i jo tenia

20 / ~~Segons ella.~~ ~~refereix~~, una gana insuportable. Dauts infants
desafats que moren i jo fossut a viure. Com els hauria alleu-
gerit la meua mort? Però ni els colles desbolats, ni
les finestres obertes del noth quart pis ~~de Sonia~~, ni les escales
tenebroses i humides, ni el tifos, ni la tubercelosi, ni els
stygans lladres de criatures, voleren saber res de mi.
~~Malgrat tot,~~ ^{Malgrat tot la} ~~la~~ ^{forma} Sonia no va abandonar-me
ella ni ha afat la meua ~~vida~~ ^{mare} i ^{de mestre de} ^{(Per jo no podia estimar-la}
moral. Ella i la miseria, que es una excellent educadora.
Una del ~~les~~ ^{hurments} ~~coses~~ ~~elles~~ ~~tristes~~ de la meua vida ha estat
aquella ~~ost~~ ^{injustificat però} ~~incomentable~~ ~~meua~~ ~~meua~~.
~~la meua~~ ~~pregona~~ ~~antipatia~~ que jo ~~experimentava~~
~~per Sonia~~. Mentre vaig esser infant, em vaig eludir
famb ~~incomunicació~~ ~~obertament~~ a aquest mal sentiment, però ~~llars~~
anys després en comprendre el que aquella
pobre i desvalguada criatura feia per mi vaig tractar
d'estimar-la. Impossibile! La repulsió que em
ceurava era més forta que tot. Sonia, anava sempre

29 / Jo em menjava les escoles avall, impaïent de besar
la. ~~Un~~ perfum exquisit, ^{la necessitat} ~~no diria abans que~~
~~ella~~. «mami» «mami», me e-ri-ten als braços,
folle de jois i d'ogull. No hi veia de felicitat. «quina
sort» pensava, no ésser el veritable fill de l'home
lle i desobediada Sonia. ~~vis d'aquesta~~. Tenir una
mami tan bonica, tant ben bestit, tan perfumada
i amb aquella veu ~~tercera~~ ^{meiera} que sona com
una pura música.

Tal me-fo-ell, - Steouet, --- ~~Mabrou~~ En besar
kudreant, l'horam una mica, però amb veu
discreta ben senyorida. Mai sanglotava ni
li queien les llàgrimes com avall, com avor-
ia les pobres veines, que es el'braban al peu
amb exuberàncies plenes.

Si l'antig cambrera era a casa, las escenes
entre ella i Marié Paulone ~~era~~ ^{resultaven} espantoses.

30. Elle Alexandre n'a l'air de tout être un homme
et le garçon n'est rien.

Que us yeux ? - cr'vi' épaule, épaule.
No us. Evén le grand le aris Paulsen,

- toujours en projection, notamment ce
moleit » et le fillet meu

Estas be', leus gacis ? fill meu ? gacis ! Je
pro que que au terrain !

Li Katin - per otger en a com - cree que dix
no ender. unque - vers de dees neyget,

la esclée entre appelle. leus meu.
era terrible. Sonia, aclet, redaceun Simen.

Marie Paulsen. servia que no jodi Jar-ni.
que el pare de l'infant l'hôte abandonat. que el feste.

31) ~~me donava gran~~ ... que els vestits per l'assessu i assassinaven.
fada blasfemant, allucinant, ~~plena~~ ^{esclafant}

de rebre i d'impotència. M'empescari brutal -
vulub vers la forfúndada ~~assessu~~ ^{si s'act}

« Aquí el tenia el nostre fill » us el tornó.
No tinc diners per mantenir-lo. Endreces-se

amb creix. Però Mari-Paulou, m'empescari -
^{també} ~~meu~~ Sonia - plorant: « ~~Què he de fer?~~ ^{No el rebutgis} Sonia per l'assessu

de deu, Yo no puc dur-lo ~~amb mi~~ ^{amb mi}
La clem coner no n'he prouet, ~~però~~

~~Quan cobri et pagaré~~ ~~per a pagar~~ ~~una persona com~~
~~Me les mesada endarrerada~~

**Sonia em donava
una altra empreta:**

~~castanyer~~ ~~reparador que~~ ~~esparador~~
(« Es ~~la~~ i no men ») (to ~~el~~ part i no lo
no el heu

37 / Inesperadament, la nova mare feu una de
les seues sensaciones genericones, a casa de
Sonia. Aquest cop però ningú no va cri-
dar. "La cèlebre cantabriu!" u "La bella Maria
Baulona!" Estava en plena revolucio i
la bona senyora, avorida e feu, modestament
vestida, i tremolant per la seva pell. Es
llençà als meus braços amb afectuositat
~~desafortunada~~
~~per conseqüència~~. (En general se li descepellava
un cert pànic enfront dels meus vestits
no massa nets.) I, en veure la modesta, ofe-
siosa i embellida, vaig creure innocentment
que acudia a mi, cercant, coneixent i
protecció. Hauria estat per a mi un goig

immers, viure per ella, treballar per ella, ~~deixar~~
 i sacrificar-me per una mare que jo admirava
 i estimava de tota la vida ^{sense que ella} ~~no par-~~
~~algues mai atonar-se'n ni ploure en con-~~
~~si'devais' l'auw d'aqueel fill. Aquell~~
~~die ^{entara} vaig ésser prou vigorosa per créixer en~~
~~la rebués i la per ~~rehabilitar~~ e don~~
~~Arnau ^{me} la mare. Des d'ara: Maria Paulona~~
~~arribava amb un dels seus plans extraordinaris.~~

Mé'n parla tot d'una, entre llagrimes i
 sospirs, ^{no} Es tractava d'ella però. En honor al
 seu art, els revolucionaris la respectaven
 La ~~vict~~ causa dels geners de Maria Pau-
 lona ~~crac~~ a demanar el meu ~~ollors,~~
 auxili.

3^a en pro d'una dolça i desvalguda criatura
filla d'una gran avarge ~~XXXX~~ ~~XXXX~~, que
sellada pels rojos d'avarraucement. La pe-
tita comptaesa Sofia havia romàs sola
al món i en imminent perill d'esser
també sentenciada i executada. Maria
Paulona afegí, que la salvació de la
comptaesa estava a les meues mans. ^{Ella} ~~ella~~ ^{portar}
un pla, bastament delolladament ^{univinat}
l'executava ^{amo} ~~mal humorat~~: ^{car} ~~de~~ ^{no} ~~desen-~~
sany en torturava. Poc a poc però anava
bestuman les gr que Marie Paulona present
de mi. A ella li semblava no ve, a mi m'

140) apareixia ple de dificultats, de perills. La meua mare m' estava projectant no gens menys que un maridatge amb la complexa Sofia. Gràcies al meu cognom alemany si podia marxar de Rússia quan volgués en companyia de la meua dona i sense desvetllar sospites. Però la complexa Sofia no feia per veure el país, a Frau Hissen ningú ⁿⁱ ~~ni~~ negaria el dret d'anar-se'n. Suposo - feia Maria Paulona per a convencer-me - que la meua patria tal com està ara no deu ser-te massa agradable. Que me hi treballar a Alemanya que a Rússia? En això la mare, no desbarra gens. Fet i fet, de treball ^{fixe} (temporari) no en tenim a Vençua. Podri mirar a Rússia o Alemanya no fem semblai gaire diferent. Que m'este menjant sopa de col amb el sucre, que sopa de nap amb sucre? Que es puguin ^{les xinxes alemanyes} ~~els polls russos~~ ^{els} ~~polls~~ russos? Però jo vaig objectar que la perfecta con-
viniació de Maria Paulona podria ésser descoberta i aleshores jo pagaria amb el vides, aquesta covege:
a tot. Els seuors no s'en mai recordat de mi quan jo passava gana. Bed. per quin set sou
i emari ^{avui} ~~seu~~ a fer de cavaller servent d'un

H) membre de la Russie bleue? "Fas - ho per
mi," suplicà mori Paleona. No tenis rei,
La Comptesa Sofia s'immensament rica,
Et pagara aquest servei splendidament,
Se vaig fer remarcar a la meua ^{incomunicat} ~~esperada~~
mare, que els diners de la foua Comptesa
romandrien a Prussia per tal com
mi pagar, ~~ni~~, ni jois a valer podien
^{me} ~~sortir~~. "No et preocupis de res," insistí la
colla mare, nosaltres ho arreglarem tot,
tu no tens més que emmaridar-te i
marxar tranquil·lament en companyia
de la teua muller. 26 Traque l'acunt d'
- va; prototar "Tranquil·lament" i exposo la

43/ Ina lliure en petit Gilet "Dema" a capete scolare
ho a ?? suspi - murmuri tot d'aint.

Et di sequent a aquella hora, quan so
~~mei bravi essut a la vesera a e' hora convinguda~~
arribai Meri Paulou en companyia d'
una criatura tan meravellosa accent
entisera que jo en veure de raj romana
sense fora ni voluntat. A les primeres
paraules de la comptessa, vaig acceptar-ho
tot, sense condicions, ella no ploran ni
suplicom, va dir simplement "Illa"
Paulouic, la vostra mare diu que poden
dejar-me. Ho volen? Sense saber que
deixi veig respondre. "It's voll", ^{En primeres} ~~She meant~~ ^{peris}

14
En aquell moment, el més pregon dels meus de-
sitjos era ésser útil a la criatura ideal que
em parlava. Hem sentia tan honrat pel sol
fet que ella ~~pot~~ ^{acceptar} ~~vols~~ ^{els meus serveis,} ~~utilitzar-me~~ ^{que}
vaig oblidar els perills i les conseqüències. La comtessa
m'allargà una mà fina i suau. Mentre jo la
hi besava amb devoció, la seva veu harmoni-
osa digué pel damunt del meu cap: "Gràcies"

Mentre anavem canviant els detalls del
maridatge i de l'evasió, jo contemplava mes i
mes admirat la deliciosa i perfecta bellesa
de la comtessa Sofia.

Anava vestida com les noies del poble; faldilla
ample i cosset agibat. Un gran molador i

46 de Maria Paulona, sinó que jo mateix vaig anar a sol·licitar el permís de maridatge, amb una insistència i unes presses de veritable enamorat. Semblava que oblidés que tot allò no era més que una farsa concebuda per cervells femenins, destinada a llurs egoïsmes i a la meua perdició.

Fins el dia del maridatge no vaig tornar a veure la comytesa. Arribà al ^{con companyia dels testimonis} jutjat envoltada en el seu humil molador, estava tan tranquila i serena com el dia que vaig conèixer-la i també com llavors em soluda simplement, amb aquell posat de grandesa, i aquell seu esguard distant, que semblaven dir: «De lluny com de prop, solters ~~o~~ casats entre tu i jo hi ha un abisme infranquejable».

H6 bis) Gliaua interrompeu' Alexandre una volta més.

Quina ignominia - s'embarcava amb el seu net agudo -
i emmarca la disculpen? No tenen cor dones, els cresti-

crats? ~~Les alexandrina esguerdia' Gles a la via cresta, ^{seu} com si ella no fos estat una forlana: ell un lleó servalot. Els fills com ho faria un lleó acorralat~~
estriats ^{de mungol} (eren d'un net mes turbiu, Avi: devia veuar el cotxe tartan, possible pare de Lleo, queu de l'amant de torn de Maria Paulolla ei deia a un jove mit en envibar al domicili de la gran cantantia.

"~~Abate~~ ni ja no st necessitem."

- Gliaua s'indignava enfront del plebeu ^{del} net.

- No son unip' Alex - esclama - si fossiu un notable home haurieu d'eliminar la vostra impertinencia Sofia, Si es ulls estriats eren mes opacs i men verds ^{un puc menys} no s'oportaven dels ulls brillants de la petita voltada Elle seye.

- L'haurien rebregada un poc, que elle no haurie

47 ~~statale~~... Les crists de l'Hotel indifferents
a la mesa infameuon cozpind, als meus m-
niments feixes: jadesels, em nouceuen
repleturament per Thissen: sovint,
obsequios: servils, en jo torcer de ves
des fortgon: torturats farrey per la
ciutat, em deien amb em soureime
complic: La seizon ja es - les kal kalim

Dr. Fran Thissen es copren al vegeant

això ^{darr} Feri no deuri pare, Fran Thissen
deu'n mesur ^{ola} - la seu quatre
~~no pogue restar pare sempre ^{la taula} pl oris~~
n's e ~~taula~~ amb mi.

H3 Certament jo no m'acordava prou bé,
i le esglaiava de l'ecosistema ^{perdia la seva gamma} ~~amb la seva gamma~~
d'aquell coprici, veient- enfront d'ella, un insecte
~~en un ecosistema perdut la gamma.~~
i aparent fill del poble.

Tot d'una a sentí un ranglot que sortia
del riu de la v. d. m. i. ^{ella} ~~ella~~ no podia veure
l'ventura de ^{alexandra} ~~ella~~ (la camuflatja) fins al pleu.

Es ulls de moigol, es giraren cap a ^{ella} ~~ella~~.
amb una estranya expressió, ^{amb} ~~amb~~ ^{un} ~~un~~ ^{billant} ~~billant~~.
^{cecesant} ~~cecesant~~ ^{llarg} ~~llarg~~, el seu braç, inmens, la mà ample,
ordinaria agafa el petit ^{me} ~~me~~ de ^{un} ~~un~~ ^{billant} ~~billant~~,
justament aquella en ^{un} ~~un~~ ^{defecte} ~~defecte~~ ^{anotant} ~~anotant~~.

- Petite fille! - renunçà ^{al} ~~al~~ ^{seu} ~~seu~~ ^{nom} ~~nom~~
de cortèsia, però per adonar-se ^{que} ~~que~~ ^{la} ~~la ^{defecte} ~~defecte~~
d'ellam tenia un ^{proble} ~~proble~~ ^{poller} ~~poller~~
la devia ^{pro} ~~pro ^{stant} ~~stant, com a ^{avergonyit} ~~avergonyit~~.~~~~~~

Max feu ^{el} ~~el ^{cor} ~~cor~~ ^{el} ~~el~~ ^{rad} ~~rad~~ ^{del} ~~del~~ ^{seu} ~~seu~~ ^{zill} ~~zill~~, amb un
soroll sàvil.~~

50 - Son es 12. sic' molt baix.

Heu agraïtat pel bress i ^{el sonollós} ~~un pla. esteu~~ ~~un moment~~
de l'incomprensió de Max, s'era jocat de cap i
nerviosament
deu (60) arrelant ellisant se el seu vent del
de bellut cirera.

- Ah, ah, ah! - Si merelisa s'ha desportat, es
treura d'agraïa puntades de pen.

tot en un dret ell és Leo, que cap-ent i absent, no
reacciona ni en front de l'advertiment de Max, ni
en ⁿⁱ ~~devant~~ les paraules de la vilicieta.

El cap li perçim, la punta de la barba s'endriça
en l'acuplejat. Li m'va; ~~stausa~~ ^{el colpeja}
l'espatlla animant lo.

- Leo Alexandrovich - tenim d'organitzar un
altre excursió.

* Ell es joca dret, sonric; el ulls de mongol, ~~est~~ ^{m'agradava}

53 ^{gullora} de la coccystem nfin, passen i re-
passam ^{davant} ~~per~~ ^{elles} carrerats de son.

Quan el meu son en elles deli, quan havi-
coprat veure el aspecte de Max, d'alex, i Joan.
i de la coccystem. Sof. --- a la / del cant;
la porta de la meu cambra i'ori. ^{Brescau.}
Se ven agra de Mon. Lin passen com ella
esbufec d'ordre, i atreuerent l'habitacis.
- Aul en volem ficestra oberta en repede
fote la cosa! ^(fent breuclar de vides) ^{Turon bulliment,} ^{permeu}
l'olda, sortia amb eun altre portazo.

I el meu son mehicent, era altre cop torbat (?)
per un non i uelleg del factum. La
neurostema monix, eun persegui.

x x x

5^H / Ce diés que se quier en ayeerts innocents rumors
de la clem caulo. Marilise eston d'un humor
insupportable. Durant l'annor - per altre bande spi-
rit, au couyrt de delrin café mult cepra, nata,
mermelades, panets tendrs i mantega fresquissima.
Elsan i pi en esguardamen seese cada cosa,
Pobres de nosaltres que encumentessen una pa-
raula o un gest de Alex o de Alex Alexan-
drevich, ^{davant de} Marilise, ^{la savardiada} empreca i ofensa.

Es rusos eren cossos de caçadors, cossos
ganduls, cossos aventurers, Els m. Dívich - del
pobre Alex li servien de tenir per un far-
se i onticar ~~la~~ peditot la moral d'aquell
barba blanca. Sovint es dirigia a mi;
- que ayeerts bleve d'Ellan se 's esalt.

55/ no m'estranya gelles, És una obligació,
no te sentit pràctic, però un accion. tant
diferent (pelos que ~~de~~ ^{manera} ^{hauria} no plogut d'finir la
diferència) que hi poden trobar en aquests

Xicots, que poden esperar. eee?
Beater tampoc no entença de russos.

Un dia que havia estava virent. No ven
que 'c la casa, varem bevi d'equantar
no va laude' les seves amonestacions. No
estava embriac i se 'c havi seguit. Tot
el sentit gràctic.

- No calyquem - deus - amb el seu ben
aspre i baixa - que en treien de be-
quentar homes, en dirigit en;
- Encara no es ha demanat el ben?

56 El Burguès, era un amic meu molt tímida, i res peculiar, que anava a
visitar-me a casa dels Blatter de tant en tant, Hans sabia que aquest
xiçot, era fill d'un bancuier, i ~~fill~~ ^{fill} d'un embaixador, ~~l'estranyava~~ tot
ple de si ellotger suposava que el Burguès estava seriament ena-
morat de mi però que la meua joiosa se ^{l'espantava} l'era veul-loy. Si
algun dia l'europego aquell li'n devia quatre de presques. Així no
es fa...

Després es dirigí a Gleana:

- ¿tu mal cap? ¿que esperes? <sup>per a col·locar-te (oh, l'amplitud d'aquest domi-
niot!)</sup> ~~tant aquell, tant aquell...~~

Gleana collava. Sabia perfectament el que el seu pare volia dir,
amb aquest de imitació a l'herball.

Altres cops, darrera meu, havia estat més explícit amb la
filla, acusant-la d'ínutil, de foute, i de gandella. Blatter

deixava comprendre ben clarament, que no li hauria desagradat

que Gleana ^{la noia} coplodi el seu ^{seu} bellera. Aquella innocent
coqueteria d'Gleana convivia amb els ^{seus} atractius fins a la

veia, apareixia a als ulls de Hans com a possible font d'expressos.

^{En canvi} ~~però~~ - i en això es diferenciava Blatter, com a con-

els altres articles de la pobre vilicista els semblen la
pantalla ^{omnium} en col·locar

devenera de les estupidesa. ^{verí} per que es referent a el petut de la noia

a base d'enamorament, però no de la noia, Hans i Mariette no es lloc d'

actat, la modesta i donada rarsament, volia que la Hans

57 ~~noia~~, s'encamariés amb un home de ^{pailló} ~~pailló~~ o ho era
en qualsevol treballant ~~foradament~~. Hans no mirava
tant prim, Solís dir a Gleana, referint-se a la filla d'
un company seu velluter que havia tret per calotte:

- Veu la Odette? Quins bestes, quins jois → Ellas
que ha estat llesta, si es pare volguessin es mantri-
drà ampleument. Però els no ho tenen de manera i el
han aconsellat de fer-se un videll. Ja pot veure
el que valguen ella està assegurada.

Gleana dirigia a Hans una clamorosa d'
indignació però callava, Es seus clavis carnosos,
~~ben pintats de roig~~, coberts de roig flamboyant, es fien tan
en lo un cost d'altre, els ulls ~~pres~~ ^{brillants}
sols els cells fums, venien el de Blatter, però ^{els de} l'obra
de fugien sempre un esguard cret.

Després, en la nostra cambra-sala, lluny dels esgluards de
 Hans i de Marliese, Gleece s'afegava a l'el·lipsis a excels
 de desesperació. El seu petit cor ^{siner} honest i sincer protestava de la
^{inestabilitat dels pares:}
 - Ahur - Ahur! ajuden-me - trobaran feina per l'acnur
 de Deu. Jo no puc més: fare' un disbarat

Però en demanar-li jo quina menuda de disbarat
 volia fer, Gleece vacil·lava. No sabia si suicidar-
 se o ferir per mal cap. Fats aquestes eren les seues
 innocents i desballestades respostes. Jo solia fer-li
 remarcar que abducs subreptius era escapaven fàcilment
 a la possibilitat del seu caràcter. No serveix per mal
 cap tot hom que vol, ni una noia de 22 anys, ^{relative} es
 ment sana es decideix al suicidi fàcilment.

- No ~~fer cap~~ ^{penen en fer} disbarat, Gleece, - e. acurallou
 aja bo i donant-li capes acurallou a l'espalla -
~~els nostres disbarats seran molt poc el·lits.~~
~~ferir un disbarat sense el·liment.~~
 - els disbarats que farien foren

59 / Glesthorp que teni de fer - vridam de v. d. i. c. e. t. a. amb
desesperaci.

- Esperar. Esperar...

- Esperar? no pue - i auzegam un reuec, a d'hor
que colpejane la taula amb el peny els.

Pero ^{un quart després} ~~un quart després~~ ~~un quart després~~ es torna al lloc.

hi romanent un parell d'hor.

El meu peny impacient ^{saesgane a veure} ~~torna a la porta~~ ~~no~~
- Que ten?!

Le v. d. i. c. e. t. desovri la bala. ~~Sonari~~, El p. i. c. e. n. o.
de seda (obe de l'excelent i ^{idiot} mirbellé (Mar. l. i. n.) se l. G. o. r. d. e.
dixant espereix un desvot molt net, molt ben
cort, guants de puntes i de tel, ~~Es per un~~
amb un la seu sorgi un peny agra l. i. d. e. ~~ofert~~
es untraba plena de virginal ~~innot~~ ~~euu~~, El
balet un solist de l'accepte màneg, ~~sentim~~

6º Els esberniats cabells tallats a la unió, els claus
moltes molt ben retocats amb el llapis, sonrien
jovins en front de la petita il·lustració del cos sexual
d'una jove que el cercava i retornava.

- No dimis mai, Glauca! . . .

I la esberniada criatura no conta tan bé per
aquell - ji - ji - ji!; l'el·lègic i musical, que es desplega
en arpeggi perfecte.

- Per què us aneu tant?

- Oh! per miquí. No valdrien pas que m'interessés
per la cara dels homes que coneix freqüentem. I es aleshores
pravosament enumerant i criticant, ni un sol oca-
pana al seu fi, emanant un exagerat judici. - Perdria
el temps maneg bralgant i descurant el front de
l'espill, Es diria que a ella ^{la} ^{propia} ^{seu} ^{mirall} reflectia
enfons, que a veu, assegurava que els homes no valien
eren bé per dir

51 d'atenció
de la meua res, que fols plegats no valien ni un sospir. Ho des-son
a la petita de la casa de l'ayll.
P. Es posava una cambra de blau e li porpells, sense de ra
de entre l'ediment mascledí; s'escampava per la sala una
atada casa de rosa, s'empolsava tot el nostre amb una
nuvol d'ore pal·lid, huc ditad ac; un setae porche;
Ho es decidia facillment a posar punt final, e aquell
important cerimonia. Ditad per ci; setae per ele. His
que feia un gort de no dir. Que En neure de tan xica
era una, ho, des ja, tota la lampora control
harmoniosa amb una espells; petits tant excelsus, Hars
de la meua casa, sola, tota acul, tota acul.
Mardise pensava que ellur filla faria sort. Plus
Es n'era, no, el seu, que d'os neure, i en
faria un amant, rebel, artista, jesuít, ferocissim, elegant.
S'ellur, estat, res, i ploran abans d'acul, acul, acul.
artista
x
x
x

La nostra amistat amb Max i amb Lesi, alxant
rich, era deguda al parentiu de ellur casa la
nostra piavista, tota pobleseu ecignatua

61 bis / Però Gleams cerqua l'amor amb sinceritat i pureza.
No havia estimat mai ningú, i Esperava el seu
« príncep dourat » tot lluitant amb la vida. El violí,
era de moment el sol i veritable enamorat. Quan
ajafam ^{ajafam} ~~pressió~~ l'instrument amb aquelles petites mans
un peu de formes, feta ella i breu d'entusiasme ^(me) ~~(me)~~ 1
~~me~~ 2 L'arquet ^{es moria} ~~estava les cordes~~ amb nervio-
sisme còlic, els dits ^{de la mà} ~~freqüent~~ premien les cordes
amb força impetuosa amorosa, i vibrant, les cables
se'l desmantaven i un mançó rebel i sedós
gueria davant dels ulls.
~~l'entrelligam entre els dits i les cordes~~, Ell el tirava
encre amb un bruc i nervios moviment
de cap, ^{força} ~~força~~ 3 apretava els llavis, preuava tot el
seu cos, ^{seu cos} ~~seu cos~~ 1 i s'emmenellava 1 En es parades soltes
s'collaueja, allueant les porcelles, la face blau

del Kaval(?) es destaca com a dominant el nostre rostre, ~~els~~
~~possibles fogons~~, els llavis es ^{tan} obrien i un semi-con-
nivir incoscient ^{hi} joquinejava ~~per la boca~~. En els possi-
bles fogons ②

③ En acubar, deixem ^{l'instrument} el viol, es llueu de-
munt del canape; suspicant acub foren, tot
aixugant-se el rostre i arranjant-se la rodel
cabellera. Solen dir: "Superb" "Meravellos" "Su-
blim" i fixant en un es seus ulls infantils
s'expressa: "¿bi que no ho faig massa malament?"

La Glaura violinista negligia les tritelles i obli-
dava la trista familiar, Era artista en cos i en
ànima, però una hora després apareixia l'altre
Glaura, la jilla de l'embriac Haus i de la ignorant
Maritxe. i aquesta es volia suicidar o liar
per mal cap. Però aquell la Segona Glaura no

52 bis
era Facypae la dijim-Lim una seta Gleane so-
gia sovint, la coqueta ^(Ch. P. de la Glane) ~~la Gleane~~ ^{aquella que d'haver}
porteverat, en es meye-llits. ^{en el seu sensulime} ~~es~~ ^{per les}
grosses que es diran ~~comparades de~~ ^{comparades de} ~~elles~~ ^(sovint es porce-rra)
haurie let carrera. Per la boralla entre
les tres Gleanes no parma, ~~si un sol~~ Per un
ho, per un quart, triuflava una de les tres
i una estona després guanyava l'altre.