

45
Russie la comtesse Sibi; jo ero en veien
+ çave. Ella em veian sempre amb gran veu,
per i sempre amb aquella air de fer-me sentir
que m'honorava acceptant el meus serveis.
Jo m'ajuntava a creure que tenies: tant bell
tan ric tant distingit, tant gran, tant lluy de
la veu veiana...

~~Les nostres relacions foren passives.~~
~~Colqui, per primer vegada a la vida, vestit~~
~~se de setena.~~ Ella vestida de noi del ^{durant el moment} ~~de la instal·lació de la~~ ^{de la} ~~problema~~
divina, jo me torn, fore de Rússia vestit de
sempre, gravis als deiers de la comtesse, era
d'un m'òdic inuents.

46 Le mariage et l'union rituelle :

- Pardon pour un évènement ?
- Pot être que n'est - d'que l'les avec mo-desti - i melancolie. Es difícil que difineix es ^{mues} veritables sentiments que d'altres.

Les circonstances foren tan ^{inabordablement} excepcionals :

~~torbades~~, que se en fou que no solament va; acceptar ^{seua modificació - el pè-} la ~~bona~~ ^{cominació} de Moni Paulona, sino que jo mateix va; anar a sol·licitar el permis per ^{losar} me mortuant uns presses de veritable ^{Finis} ~~evènement~~ ^{tantar a} ~~veure~~ la ^{ceremonial} ~~de~~ ^{de} ~~mon~~ ^{de} el cor que volava

47 / Ens vam maridar, i ella segons el pla convingut
se'n vingué amb mi a casa de Sonia. La ^{meua} pobre
mare adoptiva ho acceptava tot mentre jo i ploques
d'altres. Havíem arreglat una cambra amb els diners
de la comptesa, en la qual aquavem a veure com
u el seu propi infern fins que poguessim
passar la frontera. El perill més gran Sonia
^{encarnava} representava el primer perill. El meu ~~sof~~ ^{sof} ~~tot~~ ^{tot} mari-
datge i l'abundància de ~~de~~ ~~de~~ d'una ens omplia
no podien menys que desvetllar sospites. La
comptesa Sofia representava el seu paper a la
perfecció, ~~per~~ així i tot hi havia detalls massa
frapants que no escapaven a la antiga com-
brera. Sovint ens esguardava com d'ent: "Quin

48/ mena de farsa representen? On ^{els meus menars} ~~se'espera~~
tot aquest tinglado?? Jo no havia en experiència
modificat en res el meu viure. Anava a treballar
~~a~~ vagabondejar pels afors i tornava a casa
a les hores dels spots. Com que ^{no} havia en con-
vingut, els meus vestits eren tan bruts i tan
^{usats} espolijats com bars. Per a deixar a la computadora
el lleure d'una netllada ^(i d'un minut o dos) ~~(trànyuda)~~ ~~a la~~ ~~seu~~
cambra jo havia introduït una variació:
en les meues vestiments, sortint de nit, allau
a beure i a jugar a les haberes en un pub
i després m'asseia a l'habit de la nostra cambra.
Sonia em mirava apleuement. "Com que es clar
donar ^{cada nit} una criatura tan deliciosa??"

4^a "It's time to renounce the intimacy of the temporary
nuller" Però jo m'estimava més l'embraguesa i
l'embrutiment
el fum, que es menjaven de l'última secció.

Així que restaven vos, ella en pleucava clar -
brigades de desconfiança, amb el ^{terror de que} ~~com si~~ probable que jo
ja volés usar dels meus drets.