

renuncia para siempre a su personalidad, al respeto,
 apoyo, protección y ayuda de las clases prudentes y hasta al
 amor, a la dicha de un hogar, y hasta al alimento y al
 calor necesario ~~a la vida~~, ~~le vez~~ a ~~ca~~ propia vida.
 Este es el caso de Trágedia Beraja protagonista de esta
 obra que no soy yo pero que bien podría haberlo sido
 si mi alma de artista no hubiera ^{ayudado a} ~~destruido~~ ~~pesar~~
~~de todo~~ a escapar ~~de la cárcel~~ de la ~~red~~ ~~subtil~~
 espesa y ~~enredada~~ ~~de toda una~~ ~~red~~ ~~de mujer~~ ~~sentimental~~
 sutil y espesa red donde mi incauto corazón ^{me condujo}
 y ahí es donde empiezo el ^{suceso raro y maravilloso} ~~milagro~~ ~~de los~~ ~~elementos~~
 del cual deseo hablar en este prólogo: lo que habría
 podido ser una ^{auténtica} ~~tragedia~~ ^{real} se convierte en novela
 gracias al ^{poder de doblez} ~~mágico~~ ~~de~~ ~~doble~~ ~~elemento~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~persona~~

Electivamente ^{la fuerza} el poder creador ^{en forma de} ~~o~~ la manera de pensar que
 yo he practicado siempre al propio tiempo para sentir ~~escribiendo~~
 o sabiendo, me impidieron verme ~~solo~~ ~~con los ojos de~~ ~~entran-~~
 garme en cuerpo y en alma a la sociedad antagonica
 que me rodeaba. Gracias a Dios, habi do ser en un
 uno que supie el abandono, el desprecio, las humillacio-
 nes y los potenciamientos físicos a que se sometia los
~~Sociedad de~~ ~~Trampas~~ ~~burgueses~~ ~~y~~ ~~que~~ ~~habia~~ ~~temido~~ ~~que~~
~~respetados~~, ~~admirados~~ ~~unidades~~ ~~me~~ ~~que~~ ~~habia~~ ~~temido~~ ~~que~~
~~cederme~~, ~~ayudarme~~, ~~ampararme~~ y ~~salvarme~~, ~~me~~
~~por mi~~ ~~por~~ ~~de~~ ~~segun~~ ~~la~~ ~~ley~~ ~~de~~ ~~Christo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~cual~~
 ellos se pretendian los legitimos representantes
 y otros, que aunque supiendo ~~y~~ ~~pensando~~, ~~escapaba~~
~~caer~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~trampa~~ ~~sin~~ ~~cesar~~, ~~luchando~~, ~~con~~ ~~todas~~ ~~mis~~
~~puercas~~ ~~al~~ ~~poder~~ ~~destruccion~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~tribu~~
 fuerzas, logre escapar al poder destructor de la tribu

honor las expresiones y los actos melancólicos de los honores
y la desesperación y la muerte penetran en el alma
venimos por los ojos inciertos, otra epidemia, que a
pupiles, otros ojos ^{mas sensibles a la verdad objetiva} ~~registran~~ escrupulosamente como
la más perfecta de las máquinas, hechos, palabras,
gestos y expresiones. Somos pues los testigos de nuestra
propia tortura y muerte. ~~No~~ ^{-o-} ~~soy~~ ^{los} ~~testigos~~ ^{testigos de atrocidad}
Hay otros ^{placidos} ^{mas prudentes}
tes, mas hipocritas o mas interesados, pero eso callarían
y ~~no~~ ^{no} ~~son~~ ^{los} ~~unicos~~ ^{unicos}, Hay tambien otros testigos de otros hechos
pero ~~no~~ ^{no} ~~hablaban~~ ^{hablaban}, seguramente no hablaran,
~~tal~~ ^{tal} No se sienten Guigotes, el martirio y la
destrucción de un contemporáneo les deja indiferentes
demasiado trabajos tienen en luchar contra sus
propios intereses contra su propia destrucción
pues no nos consideramos los únicos. Sabemos
que en las sociedades modernas, a pesar del cristianismo

reina la ley de la jungla. Ni se le puede tener
sino sus sus alas de ideal para defen-
derse, pero será para las ^{seres mas grandes} ~~piegas~~ ~~mas grandes~~

forzados, y podemos gracias a ello escribir novelas pseudo
biográficas: donde hay algo tan autentico como una parte de nosotros mismos
en el caso: Soledad Baroja, es mi ~~modelo~~ ~~en esencia~~ y mas espe-
cíficamente mi hijo en potencia. A era mujer me

vine un parentesco entrañable, es mi hermana en
esencia y mi hijo en potencia, es un gemelo con un
siempreviva y al mismo tiempo se unida a un por
sin el orden multilateral de una inspiración
autodidacta / Sirve esto de excusa si me muestran tanto sobre
tanto indulgente con Soledad.

y ahora pasando a los otros personajes de mi
novela. Intentaré explicar al lector, como es posible
(y a mi me parece puramente (l'ait) el que nonda

diclos personajes ^{reales} auténticos (como en una biografía)
sean al mismo tiempo imaginarios (como en una
novela)