

Paris, 18 Mayo, 1973

Amigo Ferrater,

No le había escrito antes porque no tenía nada nuevo interesante que decirle sobre la suerte de sus películas. Con el maldito Festival de Cannes todo el mundillo cinematográfico parisién se pone a danzar fuera de la pista, es decir, todas las actividades cinematográficas normales de Paris se detienen en provecho de Cannes. Por ejemplo, ~~XXXXXX~~ teníamos una proyección prevista la semana pasada en la Cinemateca de sus películas de usted, pero el proyccionista tuvo también que ir a Cannes y se suspendió. Bueno, por fin ayer por la mañana tuvo lugar la proyección para un pequeño público del "staf" de la Cinematheque y algunos amigos ~~XXXX~~ cinéfilos que yo avisé...

Las películas interesaron, fueron visionadas con simpatía. La cinemateca se queda con ellas en depósito y le agradece a usted que les confie las copias. En un futuro próximo verán de programar las cintas en las sesiones normales ~~XXXXXXX~~ (no en privado como ayer) sesiones abiertas al público. Más inminente es su posible proyección, a no ser que usted se oponga, por la Cinemateca Española en Madrid y Barcelona. Un representante de la dicha Cinemateca Española que se encontraba entre el grupo que visionó ayer sus filmes se interesa en programarlos en España. No se por el interés intrínseco de sus películas sino, sin duda, por el hecho que sean realizadas por usted, por un nombre que en España dice mucho más que aquí.

Mi opinión sobre sus películas? AHí va: no tengo curiosamente ningún reproche que hacer a la fotografía que me parece espléndida, sobre todo teniendo en cuenta su poca experiencia y los pocos medios ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXX~~. El primer travelling en la película de ficción antes del "genérique" no lo podría mejorar un profesional. La iluminación de todas los planos del principio en la habitación de la protagonista, con sus tonos pastel, me entusiasmó. En el documental español, son las escenas en el mercado las que me parecen más logradas. Claro que si tuviera usted un trípode, o más bien dicho una cabeza de trípode más fluida podría usted haber logrado panorámicas sin sacudidas como en aquel plano que sigue el hilo del receptor del telefono hasta la boca de la persona que habla. Pero esto no es culpa suya.

Los reproches que puedo hacer a sus películas son de otra índole y

perdone mi atrevimiento al formularlos pues seguramente lo que usted me pedía es una evaluación de sus aspectos fotográficos, ya que mi autoridad, si la hay, no existiría que en lo fotográficos, pero de todos modos ahí va mi opinión: La película de ficción es por supuesto la que más me interesó, el documental sobre España, admirablemente fotografiado le repito, me parece difícil de clasificar, como crítica no me parece demasiado mordaz o más bien dicho el humor del comentario no es lo suficientemente evidente, como documental sobre España tampoco me parece suficiente. Prefiero documentales sobre un tema más particular ~~o~~ restringido, los temas generales resultan por fuerza incompletos cuando se tratan en 20 minutos, por lo menos en el cine.

El medio metraje, en cambio, me encantó francamente sobre todo los 10 primeros minutos. El despertar de aquella mujer y todas las formas casi ~~xf~~ gráficas del teléfono, del cordón, de los zapatos, del cubrecamas etc. originales, imaginativos, montaje elíptico de gran clase, toda aquella secuencia es de "cine-cine". Después encuentro que el hilo se pierde un poco, no se continua este ritmo elíptico, se pierde la cámara en hacer "la photo pour la photo" (le parecerá sin duda curioso que sea yo, un cameraman, que le reproche esto). Hay escenas que deberían ser acortadas, como las tomas de ella en el coche en marcha que no añaden nada a la historia o la escena en el jardín con el perro que parece de cine-amateur y que contrasta con el principio y otras escenas más tarde que están mejor ejecutadas y justificadas. Y esto es todo siga trabajando y téngame al corriente de lo que haga.

El dinero de las Aduanas fue tan poca cosa que sería ridículo mencionarlo. Si le hablé de ello fue por el tiempo que se perdió en las reclamaciones y explicaciones que tuve que dar ^{por escrito} para que lo pusieran en tarifa de cine no profesional.

De mis padres y hermanos todo sigue igual, el inmovilismo total de las dictaduras, aunque ~~le~~ noto ^{a mi padre} cada vez más desengañado en lo poco que se atreve a dejar entrever en sus cartas. Pobre mi padre! que mala suerte que ha tenido en su vida con la maldita política y que inocente que ha sido! se merecía una vejez más alegre y deshagogada que la que le está tocando vivir. Escríbale, que sus cartas le reconfortan mucho. Me consta que le tiene a usted un afecto muy especial.

Salud,

Nesta

P.S. Visioné ayer el film (copia cero) de Bridaley.

No está tan artificial... una vulgar, como tal. Un... ~~es~~ un cine.