

Madrid, 14 de marzo de 1974.

Bueno, José: Muguerza puede temblar, el libro ya está listo. Con urgencia te envío uno de los primerísimos ejemplares en los que la portada es deficiente. (urgimos a los de la encuadernación con objeto de que nos dieran cuando menos seis ejemplares, necesarios para presentarlos en el Ministerio de Información y Turismo, según manda la ley. En lugar de seis nos dieron diez y uno de ellos es el que te envío. El resto, por barcos, espero que estén más cuidados). Por lo que respecta a los resultados tipográficos ninguna novedad destacable: contiene, cuando menos, doscientos errores absurdos, si es que hay errores lógicos. Con todo creo que es un libro de apariencia normal. (¿Intuyes las nuevas posibilidades de una crítica literaria basada exclusivamente en la forma—entendiendo por tal el formato y presentación—del libro?, se lo diré a Barthes a ver que me comenta.) Ya me dirás lo que piensas de los "Comentarios en torno a un cineasta", calificativo dedicado exclusivamente a los filósofos (en los cine-clubs siempre comento en torno a un filósofo), y a modo de anécdota te diré que cuando digo algo sobre un enlace sindical de la "inteligencia", y más concretamente cuando dicho cargo intermedio coge una pluma para hablar de cine lo que se produce es el carcajeo de los cineclubistas quinceañeros, pensaba en don Julian Marias y sus escritos sobre cine. (Son tantos los años leyendo entre líneas que ya no sé escribir con claridad). No me des las gracias por la redacción de la contraportada, no las merezco. Imagino que cuando la lean los de "Revista de Occidente" les dará un infarto—hago publicidad de tus ó sus, "Obras Selectas" xx, ahora tendrán que sacarlas del almacén. En fin, José, espero tus noticias. Ya sólo queda esperar las críticas y el éxito editorial (espero que después de "Papillón" y "Chacal", sea el libro más vendido de la década). Un abrazo:

30.3.74

