

Madrid, a vuelta de correo.

Querido José espero te veas sorprendido por un doble motivo. De una parte por la celeridad en contestarte, que espero veas como síntoma de interés por nuestra parte en el libro de los guiones. De otra, por el nuevo membrete de la carta, fruto del pluriempleo del abajo firmante. Acabo de recibir tu última carta en la que me comentas el avanzado estado de tu libro cinematográfico (¿alguien dijo que publicar un libro era como un parto? ¿no?, supongo que sí). Creo que deberías incluir los relatos de tus dos films no rodados todavía, en los que evidentemente no se darían pistas técnicas pero se entendería perfectamente el sentido de la narración, es decir una especie de relatos cortos de Ferrater. Como quiera que el libro ya se encuentra en los 230 folios, a los que añadir los dos últimos relatos, y todo ello le da una consistencia y volumen considerables, y en cualquier caso, suficientes, prescindo de publicar la entrevista que te hice, pues creo alargaría el libro de una forma alarmante. Corren tiempos en los que se imponen formatos de bolsillo, respetémoslos sin que tengan que reforzarlos con cuero ó algún otro material más solido de los habituales en su confección.

Que prescinda de la entrevista no supone que no aparezca en el libro pues pienso escribir unos folios sobre tí y tú cine, en los que insertaré frases escuchadas por mí en nuestras charlas. Contaré lo que ví y oí en mis experiencias de espectador ferraterino, y es muy probable que cite al padre Muñoz. En cualquier caso serán unos folios heterodoxos, o cuando menos irrespetuosos de los que espero no tener que avergonzarme. Te mandaré una copia de lo escrito. Un abrazo



P.D.-Mándanme cuanto antes el manuscrito, pues una vez en nuestro poder verá la luz de la calle con prontitud (quizás en Febrero, o marzo como muy tarde). Aproximadamente un mes después de recibirlo. (Muguerza se volverá loco: no sólo realizas cine, sino que encima escribes un libro acerca de ello)