

Querido José: he recibido tu última carta con el natural regocijo y alborozo por mi parte, pues no siempre se cartea uno con filósofos y cineastas de tan fecunda labor. Tiempos son en los que ni se habla, ni se escribe ni se filma, anonadados por el cúmulo de imágenes que diariamente nos invaden en ésta civilización visual que nos ha tocado soportar. Mas dejémonos de estupideces pretenciosas para entrar de lleno en lo que los castizos llaman "magro". Don Antonio Hernandez Gil, catedrático y pensador, a mas de admirador tuyo y a quien supongo recuerdas (nos dieron langostinos en cierta ocasión) ha presentado el tercer volumen de su "Metodología de la Ci Ciencia del Derecho", del que naturalmente poseo dos ejemplares: uno para mí y otro para tí, o viceversa. Ello me recordó el que tengo diversos libros de tu propiedad entre los que destaca por su señorío y prestancia uno de don Julián Maria y Doris Day, que en tiempos quedé en enviártelos y que mi natural perspicacia me indica la poca importancia de no haberlo hecho. En cualquier caso si te urge dímelo, de lo contrario te los daré en tu próxima visita que espero sea pronto.

Por lo que respecta al libro de ~~guiones~~ guiones serán ocho las páginas dedicadas a fotografías (en blanco y negro) de tu producción cinematográfica. Calculo una media de dos por página lo que en buena ley hacen dieciseis, con lo que tu pregunta queda contestada. Me gustaría que me indicaras, si es posible, hacia cuando calculas poder enviar el original, en el que espero se contenga una declaración de principios filosóficos ferraterianos similar en importancia al Manifiesto del Partido Comunista (fantasmas que recorren europas, sombras que inundan las pantallas, etc, etc).

Por mi parte poco o nada nuevo que comentar. Curiosa la polémica que mantuvieron Andres Sanchez Pascual y Fernando Savater sobre Nietzsche, en la que los insultos y cotilleos ocupaban lugar destacado, pero sin llegar a helar corazón alguno ninguna de las dos partes. Del libro de Priscilla no sé nada nuevo, supongo que sigue sus cauces normales y que un erudito anglófilo estará vertiéndolo al castellano. De tu último film haz aquello que te parezca más conveniente. Enviáselo mejor a Mugerza en primer lugar- bajo juramento de que no lo destruirá, pues de momento no se intuyen proyecciones inmediatas. En fin José, hasta la próxima:

