

Querido José: ha tiempo que debí haberte escrito, mas una serie de circunstancias laborales, a más de las privadas que luego comentaré, hicieron posible el retraso. Incluso estas letras apresuradas no serán todo lo largas que desearía pues tengo prisa (la burocracia me supera, pólizas, certificados, instancias etc, etc.)

Terminé definitivamente mis estudios de periodismo en la Escuela de la Iglesia; terminé igualmente la convalidación en la Escuela del Estado (Iglesia-Estado, pilares de siempre para un periodismo antañón). Ello supuso exámenes y supone ahora papeleo para obtener el título.

De otra parte tengo un trabajo hermoso por las tardes en la galería de arte que conociste en tu última visita. Sacamos ahora una colección de libros amparados bajo el genérico título de "Temas de arte", en la que tendrán preferencia las artes plásticas, y en la que editaremos libros sobre literatura, cine y teatro con cierta medida. Quiere ello decir que cuento con tu libro sobre los guiones, pues pienso que aunque la editorial es menos potente que "Sala" (la prevista en principio), sin embargo por el índice de las publicaciones y autores, encaja mejor. En la editorial soy una especie de jefe de producción y maquetador. En la galería planifico exposiciones, todo ello desde el mismo despacho, y quitando ampulosidad a lo escrito, pues al releerlo parece algo importante. Hemos pensado (el otro y yo) incluir en tu libro de guiones la entrevista que grabé en el hotel silencioso. El libro gana un poco en amplitud y el lector conocerá mejor a Ferrater el Cineasta. Te adjunto una entrevista publicada en "La Voz de Avilés" y firmada por A.B., que ~~reintegrará~~ con tu habitual capacidad de deducción colegirás que se trata de un periódico de Avilés y firmada por mí.

Esta semana veré a Silverio y os comunicaré alguna novedad sobre el libro de Priscilla y su traducción. Por último me queda el comunicarte mi

próxima boda (el 10 de noviembre) con lo que a los papeles del título uno los papeles del matrimonio. Desde hace días me gastan chistes en la oficina, quiere ello decir que la cosa está en marcha. En España todavía funciona la creencia de en la virginidad de las desposadas y la necesidad de hacer chistes sobre los contrayentes, las ventajas y desventajas de una unión legal, etc, etc. (¡Qué país, Miquelarena!).

Bueno José por ahora nada más. Os volveré a escribir para daros cuenta de Silverio-Heidegger. Un abrazo



P.D.-Sería interesante poseer el manuscrito de tu libro sobre los guiones cuanto antes (Febrero ó Marzo). Constaría de:

a) Introducción ferrateriana sobre por qué hace cine, para qué, cómo, ó lo que se te ocurra. Existe absoluta libertad en cuanto a la forma y al contenido, dentro de la legalidad vigente, por supuesto. (Prólogo, epístola, poema épico, etc, etc)

b) Guiones cinematográficos en los que no está de mas una auto-crítica final a lo conseguido. Podrían formarse de las características técnicas del rodaje, una sinopsis de la historia narrada y el guión literario.

c) La entrevista que probablemente iría precedida de un pequeña ~~introducción~~ introducción por mi parte. Te la enviaré para que hagas las oportunas ~~XXXX~~ correcciones.

d). Algunas fotos de algunos de tus films. (Se reproducirán en Blanco y negro).

14.11.73