

Madrid 7 de Agosto

Querido José: he cumplido con holgura los límites de la cortesía, la educación, e incluso los de la amistad, si bien es verdad que esto último es más aparente que real, pues la tardanza en contestar tus últimas cartas se deben más a una serie de acontecimientos circunstanciales, unidos a una pereza que la desencadenación de dichos actos motivaron en mí esencia (que diría Zubiri), que a ningún cambio con respecto a los sentimientos, respetos y veneraciones que me inspira tu persona. Lo cierto es que no trato de justificarme lo que resulta claramente grosero, sino explicar de alguna forma mis retrasos. He dejado la Galería-Editorial, Esti-Arte, por una serie de razones que no vienen al caso y que se podrían resumir en dos: estaba hasta las narices y me surgieron otros trabajos en el ámbito de lo periodístico, zona de las creaciones humanas en la que me encuentro menos insatisfecho que en los dominios estíarteños. Ello no quiere decir que haya dejado totalmente desamparados tus derechos de autoría, y que espero cobres en cuanto aparezcas por estos pagos.

Hice un par de reportajes para la televisión de 13 y 8 minutos respectivamente, con un lujo de medios inhabituales para el abajo firmante pues gozaba de la presencia de dos cámaras de 16 mm, una de ellas con sonido incorporado, un técnico de sonido, la correspondiente moviola con su montador adjunto, y las mezclas de sonido que apeteciese. Dada mi afición, y en el fondo narcisismo, me encargué de la parte cinematográfica y periodística al mismo tiempo, ahorrandole a T.V.E. uno de los dos escasos sueldos (realizador-reportero), y gozando plenamente de lo que hacía. "La pesca de la anchoa" y "El aprovechamiento industrial de las algas" fueron sus sugestivos títulos. Con ello te narro mis ocupaciones "en provincias", con el consiguiente desequilibrio interior que conllevó el citado lujo de medios. Los resultados fueron absolutamente discretos, sin aportaciones decisivas al documentalismo cinematográfico pero con una tónica media de cierta brillantez, en gran medida debida a la baja calidad de la televisión hispana (lo de los tuertos, los ciegos, los reyes y todo lo demás). Pero no acaban aquí mis nuevos deberes sino que soy "Coordinador informativo" de una nueva revista titulada "Contrastes", y de la que te enviaré un ejemplar del número 2 a partir del cual figuro con tan pomposo cargo. Se trata de una publicación mensual de 100 pts de precio, con un contenido diverso y confuso -como corresponde a la situación y a quienes le conforman- en el que el nexo común de los trabajos puede ser el interés por la "política nacional", ~~por el interés que no comparto totalmente~~, por lo que intento incluir algunas colaboraciones menos políticas -en su sentido profesional- y algo más divertidas, es decir, culturales (con permiso de Muguertza). Por ello te pido tu colaboración que podría tener incluso una periodicidad o sección fija. Quizás lo mejor sea que me apuntes tú -en el caso de que te interese- los temas o enfoques de la sección. A mí se me ocurre algo así como unos comentarios de tipo socio-cultural y si puede ser sobre España, o sobre lo que se habla de España en U.S.A., o sobre temas culturales supranacionales, o sobre lo que se te ocurra. Se te pagarían 5.000 pts por colaboración (algo menos que en La Vanguardia) y el proyecto de la sección fija (que también puede ser un "Diario" al estilo del que escribe Torrente Bellester en "Informaciones", que supongo no conocerás con lo que te evitas influen-

cias extrañas) no excluye el que me envíes un artículo de 4 ó 5 folios para el número 3 de la revista sobre el tema que quieras, siguiendo la tónica de que ó es de España (una de las dos que ha de helarnos al corazón) o sobre un tema más abstracto en el que tu preclaro sentido del humor le dará todas las denotaciones y connotaciones concretas que se precise. Supongo que no andarás sobrado de tiempo con tu actualización del Diccionario, pero también sé que 4 ó 5 folios no te llevan mucho tiempo. Por supuesto que éste artículo se paga con igual cantidad que la ya mencionada. Te agradeceré que me lo envíes, si puedes, antes del día 20 de agosto, con su correspondiente foto (tuya) algo más actualizada que la de las "Obras Selectas", aunque yo debo tener fotografías tuyas.

Pero como no todo han de ser relaciones profesionales en las que la pluma se trastoca en rudo pico y pala, pasemos a comentar tus últimas realizaciones cinematográficas. Recibí a tu amigo y co-dialogante, de cuyo nombre no me acuerdo. Charlé con él y comencé a apreciarle. Mi cese en Esti-Arte y mis consiguientes ocupaciones impidieron un nuevo-encuentro, pero guardé con él la debida compostura y amabilidad. Me parece un tipo estupendo.

No he recibido la copia de tu última película, cuando la tenga haré algun "pase", a primeros de octubre. Mugarza por su parte, quiere organizar un week-end ferrateriano en el cine-club de la Facultad. Si se lleva a cabo te lo comunicaré. No sé nada de nuestro común amigo Silverio pero espero que el libro de Priscilla continúe su inevitable camino hacia la fama. En fin José contéstame a todo con la celeridad que tu educación te impone, a la vez que espero sepas disculpar mi tardanza, que por supuesto no se repetirá. Una abrazo a los dos:

P.D.-Te recuerdo mis señas particulares: Lopez de Hoyos 78 I^aA Madrid -2-, de donde espero irme pronto, en cuyo caso te enviaría las nuevas.

La colaboración la puedes mandar a mi nombre a:

e incluso
la misiva

"Contrastes"

Dr. Fleming 51 2^o

Madrid 16

17.8.74