

Madrid 28 de Setiembre de 1.972

Querido José: en primer lugar ~~antes~~ perdóname la tardanza en contestarte, lo cierto es que estuve fuera de Madrid durante cierto tiempo, mas y medio, y aunque no justifica el retraso si en parte lo explica. En segundo lugar no pienses que me ascendieron en mi carrera burocrática-administrativa, el membrete del ~~el~~ papel corresponde a mi jefe, único papel de avión que tengo a mano.

De mis andanzas por países exóticos sólo queda el recuerdo de lo frustrado, puesto que a última hora me mandaron a Dunkerque y Gante, ciudades mas europeas y con menos atractivos que Senegal, pongo por caso. De ello charlaremos en otra ocasión, y dejo paso a propuestas concretas:

A) Por lo que respecta a tu libro sobre guiones cinematográficos, he de comunicarte que ya encontré editor, son los de Labor, editorial potente y con 17 sucursales en otros tantos países latino americanos. Como quiera que la burocracia se infiltra incluso entre las editoriales, es necesario que me envíes una sinopsis de lo que podría ser dicho libro, con objeto de que los capitostes den el visto bueno. En dicha sinopsis podrías contar someramente el argumento de los films cuyos guiones quieres publicar, y las líneas generales de lo que podría ser un prólogo. Calcula que el libro deberá tener un mínimo de ~~222~~ 150 folios mecanografiados a doble espacio, en los que se incluyen las fotografías de tus films. Pienso que lo oportuno del prólogo sería el responder a la pregunta de por qué haces cine?. La tirada de la colección de bolsillo vienen a ser 10.000 ejemplares, a un precio medio de 100 pts ejemplar, con la seguridad de que Labor resulta ser seria en sus pagos, a mas de hábil en sus distribuciones. El libro está aceptado, por lo que creo que sería conveniente el que comenzaras a traducir los guiones, al margen de la sinopsis.

B). Como quiera que "Ferrater" es una marca con prestigio, el bueno de Silverio Ruiz, jefe de producción de Labor, está totalmente decidido a publicarte lo que quieras enviar, al margen del libro cinematográfico. Concretamente le hablé de tus artículos sobre Pio Baroja, y me dijo que le interesaría muchísimo el publicar algún trabajo tuyo sobre Baroja, Valle-Inclán, Unamuno ó Machado, juntos ó por separado. Insiste en que si prefieres otro tema, no du-

des en decirlo. Desde mi punto de vista creo que un ensayo amplio sobre Baroja, en éste su primer Centenario, sería interesantísimo, aunque naturalmente comprendo que el día sólo tiene 24 horas, de momento.

c) Le hablé igualmente de la tesis de Priscilla. Igualmente le interesó siempre que la prologaras tú ("Ferrater", "Ferrater", "ferrater", vende mejor) Para lo cual no estaría de mas que Priscilla me la enviara a mi domicilio, en versión original, que ya se ^{encargaría} el Silverio de buscar lector-traductor.

En fin José, como veras todo interesa, ó lo que es lo mismo todo se compra y se vende, menos el cariño verdadero. Con el comienzo del curso, iniciaremos las proyecciones de tus films, ~~ee~~ ~~pe~~ espero que me invies los ya terminados. Y de momento, esto es todo. Contéstame pronto, puesto que los de Labor esperan impacientemente tu respuesta. Un abrazo a los dos



8-10-72.