

Madrid 19-II-80

Querido amigo José:

Estuviste magnífico en TVE. Dicho, lleno de humor, preciso, seguro, fotogénico, joven y con una voz tan bella como en la realidad. No sé si alguien te lo habrá dicho, pero tu voz es una de las cosas que más rápidamente llaman la atención a primera "oída".

No quiero que pienses que todo es broma. En absoluto. Siento una gran admiración por ti en todos los órdenes, pero esto no quiere decir que no pueda admirarte "objetivamente".

Siento muchísimo escribirte estas líneas tan tarde, pero han sido por desidia, dejadez, ingratitud. Las cosas no me han ido muy bien, esa es la verdad, pero gracias a ejemplos como el tuyo - sin tu ripien que se lo voy remontando poco a poco este desierito.

He ido recogiendo recortes de prensa
tuyo, y te envío. He conocido a
gente, últimamente, que han estado
en tu casa y te han visto con tus videos
cassette grabar una pieza de teatro.
Concretamente, un actor: Flo Portes.
Sé que estás bien, "catedrático".

¿Qué más? Estoy en Barcelona.
Entregué en la Filmoteca Nacional tu
petición. Me costó hacerlo pero era un
deber. He leído parte del libro que
me enviaste (tu siempre cumples lo
que prometes) y me ha encantado.
Bueno, he leído la 1ª historia y he
"visto" la petición que has hecho o
se puede hacer de ella. Gracias por
tu regalo.

Tu diccionario lo uso con frecuencia.
Es algo que nunca se repara de un
lado (sin exagerar). Es francamente
excelente. Ilumina hasta a los políticos,
pues en el debate de la tele sobre Marx
y su obra, Orosio no cabe duda que lo

2

estuvo ojeando unos días antes de la
emisión. Te copia bien.

Una me cambió de casa. Mejor
dicho, me estoy cambiando poco a poco.
El "phone" todavía no llega, así es que
definitivamente aún no me he dejado el
apartamento. La correspondencia ya puede
llegar. Te pongo las señas y te la ofrezco
para cuando queráis venir por aquí:

Ciudad Puerta de Hierro Conjunto Piedralaves, 4-3º B Las Rozas (Madrid)

En la UNED (Universidad Nacional
de Educación a Distancia) sigo de coordina-
dor general de las emisiones de radio.
En cuanto a la TV, las cosas van muy des-
pacio. Ahora estamos esperando a que se
aproximen las plantillas y nos den trabajo
o nos hagan fijos a los colaboradores
habituales. Siempre te digo lo mismo

sobre este tema, pero desgraciadamente el asunto no se mueve.



El libro sobre terminos cinematograficos que te recomendé es:

"Enciclopedia Focal

CINE y TELEVISION"

español - inglés / inglés - español

Ediciones Omega, S.A. 1976

4. Casanova, 220 Barcelona - 11

Es una traducción del libro "The Focal Encyclopedia of Film & TV Techniques", redactado o recopilado por Raymond Spotticwoode, Bernard Happe', etc.
Tiene 1264 páginas.

Geneviève está bien, esperando ya entre la buena temporada de congresos para trabajar en su profesión de "lows", la interpretación simultánea.

3

Este sábado iré a "La Clave", programa de la 2ª cadena, en directo y que responde a "Les docteurs de l'écran" francés. El tema es sobre los Ayuntamientos.

Y nada más (de momento). Esperando verte pronto ^{cuando tengas} para recibir el otro doctorado "honoris causa", y un recuerdo para Priscilla y mis otros Pander, me despido con un abrazo (cinematográfico).

Ajustín

N.B. Me gustó mucho el libro que me recomendaste de Carpentier, "El discurso del método". ¿Te gustó a ti "La consagración de la Primavera"? Yo la encuentro verdaderamente genial. ¿Podrías recomendarme algún libro de los que llamas "liberador", en la entrevista de la tele? Los que no hemos tenido maestros en nuestra España, los de mi generación,

no, enteramos un poco tarde
de los buenos libros. Tarde o nunca.
No dudes en enviarme algún título
o autor que no debe faltar en mi
biblioteca. Ahora estoy descubriendo
a Sender. He leído 4 libros de él
y ahora me gusta más. Hay tanta
basura por ahí - - -

¡un abrazo más!

P.P. VI "Apocalypse Now". Me
pareció muy mala. Francamente
indigna de mi admirado Francis Ford
Coppola. ¡Qué lejos está de la "conversación"!
La película parece una cosa: que si hay
dinero suficiente para proporcionar una
presentación coproducida, pues la producción
gasta incluso mucho dinero,