

J. Ferrater Mora  
1518 WILLOWBROOK LANE - VILLANOVA, PA. 19085

1

Phone (215) 527-3263  
Telefax (215) 527-6434

26 de febrero, 1989

Sr. Agustín Mengod  
Conjunto Piedralaves, 4, 3<sup>a</sup> B  
Las Rozas (Madrid)

Querido amigo:

Gracias a tí me entero de si mis artículos se publican, de si han suscitado alguna reacción, etc. Recibí recorte de mi *piece* anti-taurina y de las tres cartas: una en favor y dos en contra (¿corresponde esta proporción a la opinión del país?). Las tres cartas (lo siento, la que me apoya *también*) están escritas horrosamente. ¿Habrá fallecido en España el arte del buen escribir?

Mil gracias, claro.

Publiqué otro artículo en *La Vanguardia* sobre/contra (como escribiría Francisco Umbral, supongá) el mismo asunto. Para que le des, si tienes tiempo, una rápida ojeada, te adjunto copia del manuscrito —sé que ya salió, pero nadie me ha enviado aun recorte.

Espero que Solana haga lo que pueda para que los españoles no se enteren de que se "celebran" aun corridas de toros.

Recibí, y leí de cabo a rabo y con la debida atención, tu "Mar de fondo". *Creo* que lo visual es superior a lo verbal. En la medida en que yo mismo voy imaginando las escenas y las secuencias, todas ellas me parecen visualmente excelentes. Casi no es menester que los personajes hablen. Lo que, en mi opinión, es como debe ser: las "cabezas parlantes" sobran un poco en el cine y en la televisión.

La parte hablada es menos interesante; ya sé que la banalidad de las conversaciones ha de reflejar de algún modo los modos de vivir un tanto triviales de los personajes —y de toda la cultura urbana contemporánea—, pero se podrían introducir algunas modificaciones. Por *ejemplo*: Diana dice en algún momento:

"¡Tenéis un piso muy bonito!. Después de "observar" el apartamento y hacer un significativo gesto facial, yo le haría decir solo: ¡Qué piso!" o "¡Vaya piso!". En cambio, un poco después, y en lugar de "¡Y qué vista...!" yo le haría decir, más explícitamente, "La vista es fenomenal..." o algo por el estilo. Es posible que me equivoque del principio al fin, pero me alegra que la parte visual sea la mejor y la más destacada. Es también la más peliaguda.

No tengo aun noticias (editoriales) de mi novela, *Regreso del infierno*. Espero que oportunamente la acepte alguien. Mientras estoy esperando noticias, empiezo mi (quinta) novela, *La señorita Goldie*, una especie de *sequel* de *El juego de la verdad*, que era, a su vez, una parte de un posible "Ciclo de Corona". Ya tengo, más o menos armado, el argumento (pertenezco a esa anticuada generación que todavía cree que en una novela el argumento y la caracterización psicológica no son del todo inútiles).

Me gustaría tener más noticias de la serie sobre los 80. El tema, por supuesto, me interesa. Por favor, llámame cuando quieras: la mejor hora es de 2 a 6 de la tarde, hora filadelfiana, es decir, entre 8 y las 12 de la noche, hora española. También se puede, claro, otras horas; es casi seguro que me encuentras aquí de 10 a 12 de la mañana, 4 a 6 de la tarde. De hecho, estoy en casa la mayor parte del tiempo y ma cuesto tardísimo --también suelo levantarme tarde-. Además, creo que ya te comuniqué mi número Fax (cf. *supra* como dicen los eruditos). Si pudiera colaborar en algo contigo, encantado, pero no sé realmente *qué* podría, o sabría, hacer.

Es bastante posible que pase por Madrid hacia el 18 y tantos de abril.

Un gran saludo de