

91 de la Rose...
←
mon très cher Ami

mon silence impossible sur les
aspects d'une "trahison" - même
silence à votre sujet sur et les
textes si intéressants de Roubertel
que je ne commentais qu'à ce titre
dans d'autres journaux. Merci -
mais je n'ai pas pu écrire autrement que
quelques mots qui disent tout cela.
Je ne sais pas si je me ai vu depuis
le temps - on est été notre sujet
Jean Colic et tout. C'est
pour nous l'événement de cet année
Si l'année était entre d'un autre
mais on ne dit pas - Revue en Pologne
pour 2 mois - elle revient
bientôt - parce qu'elle est entièrement
prise par un travail énorme - le copie
à la machine de ces textes en somme
le crois que ce n'est pas l'année qui
reste au moi ces lettres ont plus
que beaux, il sont d'une grande
portée. Un ami assez lointain de J.

et sa femme² et moi devrions
travailler le droit. J'ai peint
seulement entre Août et
octobre. En novembre de part pour -
Londres - on a eu une exposition
33 toiles 60 dessins - très
bonne & critique - et matériel-
lement réussite - ce qui ne change
pas le prestige que j'ai acquis avec
une retour je n'ai plus le sous -
mais ici c'est ma tante, il y a
toujours au dessus de mes moyens.
Tout de suite après mon retour à
Paris je me suis mis à un livre -
sur la peinture - et cela était un
livre il a été écrit à Siedroze
~~avant~~ il y a quelques années
et il me veut comme avec un
accordement. Est-ce ce livre
vous quelle chose? "Historiquement"
non tout une époque de peinture
première oui, mais est-ce un livre
aussi "absolument" - il est que
oui - mais il ne suit pas sûr. on doit
la théorie de son talent. J'ai
l'impression de peut peut-être que
j'ai dormi 100 ans et que là me

mais recollé³ dans un autre
monde on en parle une autre
langue. Mon livre commencé
avec 5 dessins dessinés avec 39
sur Copernic et 2 peintures de la main
autres que sur le problème des
influences - et ~~de~~ contre une
tentative franchement nationale.

Puis peut-être s'orienter du livre:
des 5 petits dessins de ~~avec~~ Russie (avec
une introduction de souvenirs -)
sur la technique interne - sur
l'inspiration - la contemplation
sur des anecdotes pressenties
avec les mystères - et ici
c'est Jean de la Croix et St. Thérèse
qui m'ont révélé d'un peu de
années ces anecdotes que j'étais
de croire en dehors de tout
catholisme, "bête", d'une manière "laïque"
ou "résuscitée".
Puis c'est les tests de Kultur -
Bomard. D'écrit. La nature morte.
Prenant avec heureux. Sont une
Duty. et encore Copernic (en trois
3 études sur Copernic) et le trois
par deux essais - "Mouvement
irrésistible" et "Abstraction pour et
contre" sur la peinture moderne
ou le fait en tout siècle

et on i'encore⁴ d'approcher
le problème où cette peinture
nous apporte réellement quelque
chose - et on elle est un bleu
ordure - ou plutôt une autoin-
toxication.

Je me suis dit que des critiques
d'un peintre sur la peinture
ont même si l'on dit des
bêtises sincèrement (surtout) une
valeur autre que l'élection
d'un critique qui lui-même
s'engage pas comme peintre. Et
je me suis rappelé cette boutade
de Tolstoï "un écrivain doit avoir
une qualité et encore négative - ne pas
mentir" - alors voilà il ne ment
pas - mais dans certains jugement
il me confesse ses torts. Mais la
littérature est d'essence sur
le réel - et sur la contemplation.
Sur ~~pas~~ une peinture - comme
les Chinois de l'Époque Song
(que j'ai connus à peine) comme les
miniatures Indes de XVIIIe siècle
comme Cotán (dont j'ai parlé et
répété) comme Zurbaran -
les Flamands, les primitifs, les
corot - tout tout ce qui est jeté
au panier par les "leçons" de notre
ou donne plusieurs "l'inspiration" de de l'été

5
la nature" - "si je vivais dans une
cave noir je voudrais la même chose"
1. c. des femmes qui aujourd'hui
dominent ou comme Mathieu
qui accepte seulement une
introduction absolue - à la vitesse
(il marche en 20 minutes 7 mètres carrés
avec un gri bouilli par horizon
indifférent - mais je n'accepte
pas ces extrêmes théoriques comme
ce n'ai pas accepti Malest et
d'indiquer avec leur pensée
caractéristique mathématique ou il
introduisent dans la composition
des formules avec un J.
I n'est ce à le regard de un peu
comme Dieu le Père - quelque
"diale ctiquement" lui est
"c'est très bien - mais l'œuvre
comme telle de un sens une
semble complètement étrangère -
illustration d'une théorie et non
en soi. Mais tout cela c'est
peut-être des idées d'un homme
déjà vieux incapable de réfléchir
vraiment. Mais autre aussi
c'est mieux de le dire en toute

6
lettre que de faire des bonnets,
entièrement semblant d'être
jeune homme" en cul de court.

maintenant il me rendra
à rendre avec 3 ans d'arrêt
d'au tout ce n'est que cela qui
crainte de Notre zeste de la vraie

et une meille excellente - celle
de me voir frère le moi de
havelle - elle a eu un mes
de 100\$ d'émigration Pol
naiss du Veneseele me
un volume d'essais m
si bien - grand au tout
l'œuvre de Jane - mais mainte
ment il est de l'éditer.
Sue havelle toujours encore me
des memoires du XIX siècle d'une
femme remarquable qui elle a écrit
et me a elle écrit une introduction.
Avec ce si long silence il
vous rendra tout - je ne
peut pas de la Plaque - tout un
despite ce ne va pas bien -
d'heureusement il est en pas
un ni en en un parler

aussi un petit.

7

les vobis et de vos travaux on est quasi
 à Paris - les lauréats les illustres pour moi.
 Le mort de Camille iri était
 un choc dur - pour moi aussi.
 Cet homme était le seul français
 avec une "situation" dans le monde
 littéraire (le ne parle pas de teglon
 tres tres vieux) avec lequel il vivait
 et sentait de certains et a
 certains moments de certitude
 qui s'entendaient ce que je lui aurais
 5 jours avant sa mort il lui
 avait écrit a cause de Rosenow
 avec un texte qui il devait éditer
 il est sur lui que il comptait avoir
 tout pour l'édition des textes de
 Jean Colins. J'ai fait un acte de
 sur lui "l'homme de la mauvaise
 conscience" - et sur il y a plus. Plus
 cette homme pleure de contradiction
 dont les prix Nobel - on ne
 crée une fausse idée de fausse
 "renommement" virtuelle morale mais honte
 plus il me semble pro de, et plus
 moi est à Paris et une reste humaine ^{est tout le}
 et encore la France nous avons vu ce
 cette remains décisive avec experts et
 1. teurs sur tout cela est encore terriblement
 fragile et que le droite relative de de Scull
 envers le droite et élément le plus
 positif. Je me souviens à vous a Medicine
 et a vois quand gerson tout mon amis les
Joseph Eschty -

P.S.

Qu'est ce que je donnerais pour pouvoir
lire votre livre sur le mort.

En dehors du monde religieux
réel, le mort, le vieillere

cette méritation du temps

ou le renouveau de la

vieillesse. L'écriture de la vieillesse
est ^{ce sont des réalisations qui se déroulent dans la vieillesse}
le mort avant le mort -

mais le mort - mystère? merveilles?
on demande pleurs hido?

Entre 10 ans - 3 ans - avec

quelques lignes quelques toiles et

cette naïveté de croire que cela

est extrêmement nécessaire.

1. un trépassé à quel point l'écriture

de la vie mystérieuse vient d'un

moment de 32 ans - conteste non

avec sécheresse envahissante de l'âge

à dessèchement - le sentiment métaphysique

devrait croître - mais c'est plutôt

le contraire d'après mes expériences.

J.