

1 Sr. Cornell
Maurice Laffitte -

19/1 1952

Mon cher Ami

excuse le retard de ma reponse mille fois merci pour votre lettre et pour le livre devant lequel je riggiss d'impuissance! Le dessin sur la couverture a un peu l'air d'une guillotine entoutée de rubans de cotillon. Le texte queique en espagnole ne semble plus réussi. Mais je viens directement aux affaires: *Je n'ai pas encore vu Saburo Marcel mais verrai ce soir.*

Les lampes: J'ai été aux Galeries rien de plus facile que de vous envoyer les lampes MAIS savez vous que les voltes sont en Amérique différentes et alors les lampes donnent un court circuit. Les seules voltes d'ici c'est: 220 ~~v~~ voltes et 120 voltes, écrivez moi tout de suite si ces voltes vous conviennent et je vous enverrai immédiatement les lampes voulues. La somme ENORME que vont coûter ces lampes va être couverte par la vente d'un de mes très nombreux 'châteaux en Espagne'.

Je consens aussi avec la même générosité sublime d'attendre votre article promis le temps que vous m'avez notifié.

La question de la machine ne semble plus compliquée. Je sais qu'il y a

toujours de très grande difficulté de faire transporter des machines à écrire et j'ai absolument personne de proche qui aille en Amérique

Le projet de partir pour l'Amérique n'est que pour avril de l'année prochaine et encore c'est un "châteaux en Espagne" de Giedroyc et cet homme en a 100 fois plus que moi. Si ces châteaux étaient "palpables" il serait infiniment plus riche même que le Duc d'Albe!

Je pense qu'il serait bon que vous m'envoyiez déjà maintenant un papier "en je certifie..." avec estampilles que vous êtes propriétaire de la machine et que vous exigez son renvoi alors j'irai à la grande peine avec cela et je ne metterai à chercher un voyageur. J'ai quelques vagues espoir que je trouverai un voyageur en lui expliquant que vous êtes le plus grand peut-être, et sûrement un des plus grands philosophes de notre temps (je vous jure que je le suppose et je l'espère) et alors il se sentira passer dans l'histoire en vous faisant service.

Je vous salue tout les deux j'embrasse Mite et je passe par la dernière semaine de travail ^{honte dans l'atelier} (avant les "tremblement" terribles des préparatifs

18-X-52.

de mon exposition QUI MARQUERA UNE DATE DANS L'HISTOIRE DE L'ART POUR TOUJOURS.

Je suis le seul - mais vous avez beau être un grand philosophe - quand il me parle je suis tenté de dire des "WITZE" stupides!