



"PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA"

INDICE DEL TRABAJO ESCOLAR
EN EL CAMPO DE CONCENTRACION
DE SAINT CYPRIEN

JULIO 1939

ACLARACION

Las Escuelas, han constituido en los Campos los talleres de superación cultural de los refugiados, a la par que lugares de amenidad en donde, en un ambiente de completa fraternización se adquirirían los conocimientos que regímenes de opresión hicieron ignorar, se robustecía la fortaleza moral de los refugiados pues sus energías encontraban cauce en un trabajo eficiente y se labraba solidamente esta unidad de penamiento, de acción, de clase proletaria: intelectuales y manuales, ante las duras realidades de una situación a que han sido condenados y cuya interinidad no vea su fin, han armonizado sus esfuerzos, se han confundido, y la Escala, en suma, ha sido el nuevo templo, que ha conseguido que la comunidad que en él se aplegaba, consciente de su situación mejorase sus posibilidades, para un porvenir que indóctamente la Historia aproxima...

Para nuestro estímulo y propia satisfacción, nos bastaba sólo el deber cumplido, el seguir nuestra trayectoria, las Milicias de la Cultura, de páginas eternas, han continuado su tradición en el exilio, bajo el nombre de Profesionales de la Enseñanza; la obra emprendida en tierra que rida obtiene su culminación en estos inhóspitos areales. Nuestra labor no ha permanecido en el olvido por si nuestros educandos no fueran los verdaderos portavoces, existe la opinión de diferentes organizaciones

que justamente han valorizado nuestro esfuerzo. (1)

En este Índice de la Evolución del Movimiento Escolar en los Campos nos proponemos reseñar sólo, lo que específicamente cabe dentro de la denominación de las Escuelas. Las demás manifestaciones que complementaban a éstas y que junto con las mismas constituían el magnífico movimiento cultural, tienen ya vías de expresión y citas de su desenvolvimiento en diferentes publicaciones y especialmente en los distintos reportajes que periódicamente y confeccionados por gente sumamente observadora han ido tomando luz.

-oOo-

(1) Sería tarea inacabable reseñar aquí cómo nuestra gloriosa F.E.T.E. fué en todo momento el guía constante: nuestros archivos repletos de correspondencia, hablan más elocuentemente. Nuestra Internacional, I.T.E., a través de "Communiqués et Documents" repetidamente ha popularizado nuestra labor, enjuiciándola en lo que ella representa. Terminemos, recordando, un párrafo de la carta recibida del insigne republicano Osorio y Tafall (Boletín de Información de los Profesionales de la Enseñanza.nº 3.- Fondo.):

"... habéis sabido realizar ese proyecto magnífico en que el Campo se transforma en una aula y el destierro en una Patria. "

BALBUCEOS.

Nuestra vida material resentida por los tres años de guerra aspiraba al entrar en otra nación el trato y la consideración que debía, por haber luchado durante tanto tiempo por la libertad del mundo, sin embargo la realidad pronto corta los vuelos del espíritu y sumerge a esta masa humana que de bestia feroz huía, en un Campo, en que el suelo es arena y el techo, en las frías noches, la "belle étoile". Dudamos de que Rousseau, concibiera un contacto más directo con la Madre Naturaleza. El ambiente con toda su rudeza, debilita nuestro organismo, el invierno sobre húmedo suelo, los huracanados vientos que incesantemente hieren nuestro cuerpo, alimentación sobria en extremos... cuántos y cuántos, de parecida manera que nuestro vate Machado, dan su tributo, rindiendo su vida, ante esta existencia, que no podía, ni siquiera vislumb

La lucha del hombre contra el medio, empieza. Muchos quedan en el camino, los más, pero van alcanzando fortalezas en donde defenderse. Primero es un agujero en la arena que priva al impetuoso viento de manifestarse tan directamente. Más tarde restos de coches, portezuelas, techos y maderas varias, permiten edificar estas viviendas avigarradas en forma, por la variedad de materiales y estrechísimas en capacidad por la escasez de elementos. Y en estas guaridas el tempè físico se rehace y nuestra vida material encuentra el equilibrio que permite dar juego a

su parte espiritual.

Más no se crea que esta reacción ha sido lenta, no. Escasamente habían pasado los veinte días (1), cuando los maestros en la denominación de Profesionales de la Enseñanza, y en su órgano de relación que por = aquel tiempo constituía la "Hoja de Información", muestran que han sabido imponerse al ambiente y su vocación respaldada por el deber les señala que deben proseguir la lucha contra el analfabetismo, reforzando así = la capacidad de los combatientes (entonces ya refugiados) y su condi = ción de españoles.

Aisladamente se inician las clases: en las mismas chabolas, incluso quizá los mismos alumnos que en algunos casos han encontrado de nuevo su Miliciano, son los que se agrupan, empezando así el movimiento = escolar, cuyo desenvolvimiento tanto debía asombrar. Se comprende sin = embargo, que debe darse una forma orgánica a esta manifestación que ex = porádicamente nace y son los Profesionales de la Enseñanza, cuya inquie = tud es común los que forman pronto una Ponencia (2) encargada de elabo = rar el Plan que deben seguir las tareas escolares, Plan que con la = = aquiescencia del Mando se tratará de llevar a cabo.

Pocos días después (3) la Ponencia expone el Proyecto, a condi =

-
- (1).- Profesionales de la Enseñanza.- Hoja de Información nº 6. 5-3-39
Fondo: "Necesidad del Trabajo Cultural."
 - (2).- Profesionales de la Enseñanza.- Hoja de Información 11.- 11/3/39.
Fondo: "Ponencia del Trabajo Cultural".
 - (3).- Profesionales de la Enseñanza.- Hoja Información nº 13.- 13/3/39.
"Proyecto del Trabajo Cultural".

miento de todos, para que reciba las aportaciones varias, resultantes del estudio por parte de todos los Maestros y este Plan de organización esté avalado por el sentir y la competencia unánime de los Profesionales. Este Proyecto, era la pauta sobre que levantaríamos el edificio escolar, toda nuestra marcha activa, basóse en estas normas que tan concienzudamente se elaboraron, las adversidades, los inconvenientes, eran obviados siguiendo el camino fácil sobre estos rieles, En él se señalaban como == preocupación principal la lucha contra el analfabetismo, el perfeccionamiento cultural, las clases al aire libre, incorporar colaboradores al == profesorado... y varias consideraciones, destinadas a obtener que la enseñanza, fuera algo vivo, que aplgase todas las ansias de este pueblo que aún en el exilio admiraba al mundo.

El Proyecto pasa al Mando del Campo, quien despues de su estudio (1) da la conformidad para su aplicación. Más tarde, y bajo nuevo estudio, se publica una ampliación del Plan de Enseñanza (2), concretándose en el sentido de establecerse clases especiales de acuerdo con los intereses de los alumnos, estableciendo los grupos y marcando sus respectivos horarios. El Plan ha recibido sus toques finales, y entre sus características (3) ad

-
- (1).- Profesionales de la Enseñanza.- Hoja Información nº 20.- 31/3/39.
Fondo.
 - (2).- Profesionales de la Enseñanza.- Hoja Información nº 21.- 2/4/39 .
"Ampliación del Proyecto sobre Plan de Trabajo Cultural".
 - (3).- Profesionales de la Enseñanza.- Hoja Información nº 19.- 29/3/39.
"Características del Proyecto de Trabajo Cultural".

más de las citadas resplandece ante todo la preocupación por las clases de estudio del Francés, una de las corrientes mas generales que agitan al refugiado.

Y estas clases, iniciadas aisladamente, en las inolvidables chabolas, tienen ya canalización y unidad de conjunto, que permitirá que vayan extendiéndose racionalmente y ...

EN MARCHA

La reunión de los Profesionales de la Enseñanza en unos mismos barracones (1) que ofrecen algo más de confort, el fortalecimiento que proporciona la camaradería de los compañeros, el que nuestra vida material se halla ya casi del todo atendida, todo esto permitirá que el maestro pueda mejor dedicarse a la labor cultural y sus frutos no pueden tardar en verse.

Las "Hojas de Información" que diariamente aparecían y dedicadas a establecer la comunicación entre la Comisión de Ayuda de los Profesionales de la Enseñanza y los Maestros desparramados por el Campo, no tiene ya razón de existir y ellas mueren dando paso al "Boletín de Información", excelente por su formato y bueno por su contenido, que será para elexterior el mensajero de la labor cultural que en el Campo se realiza.

El Maestro realiza su misión altruista, como un deber que voluntariamente se impone (2) y su aspiración es que se amplíen extendiéndose las

(1).-Profesionales de la Enseñanza.- Hoja Información nº 16.- 28/3/39.

Fondo: "A los nuevos Barracones".

(2).- Profesionales de la Enseñanza.- Boletín Información nº 26.-
7/5/39.- Fondo.

clases. Este clamor, permite al compañero Ramón Ramírez que en su información señale primordialmente (1), como tareas inmediatas, el intensificar el trabajo cultural con la organización de nuevas clases, así como el funcionamiento rápido del Barracón de Cultura, con sus clases para = analfabetos, cultura general e idiomas.

En esta etapa debemos reseñar el Barracón de Cultura. Los inconvenientes de encontrar un local apropiado, que permitiera agrupar gran número de alumnos y que consiguiera que las clases fueran constantes por no tener a las variadas inclemencias del tiempo, hizo pensar ya desde un principio la necesidad de poseer un Barracón, dedicado única y exclusivamente a la labor escolar y por donde pasaran los alumnos avidos de aprender. Incluso en la Ampliación del Proyecto del Trabajo Escolar (2), se señala como lugar de trabajo el Barracón de Cultura. Se consiguió que el Mando Francés, facilitase un Barracón destinado a este fin más no pudo conseguirse uno para cada "Quartier" como era nuestro propósito.

Cualquier concentrado, por lejos que estuviere sabía de este Barracón que se erigían en el verdadero faro de la Cultura y el Progreso (3).

Proyectos planos, predicciones de lo que había de ser el Barracón de

-
- (1).- Boletín de Información de los Profesionales de la Enseñanza nº 25.- 30/4/39.- pag. 4: "Cómo estamos organizados".
 - (2).- Hoja de Información de los Profesionales de la Enseñanza nº 21.- 2/4/39.- "Ampliación del Proyecto de Trabajo Cultural".
 - (3).- Boletín de Información de los Profesionales de la Enseñanza nº 23.- 12/4/39.- pag. 28: "El Barracón de Cultura".

Cultura (1), no faltaron para que ni el mínimo inconveniente torciese su derrotero. La observación de los Informes semanales que acompañan al final de este Índice permiten comprobar que éste anhelo del Barracón llega plasmarse en una verdadera realidad: ser el núcleo cultural (2) alrededor del cual desplegó su volumen, el intenso movimiento escolar del Campo. El primer Informe Semanal (1-6 Mayo 39) atestigua que más de la mitad del censo escolar pasa por el Barracón de Cultura, en el cual diariamente se dan 8 clases (3 de Francés, 2 de Inglés y 3 de Cultura General). La siguiente semana ha doblado casi la matrícula (Informe 1320) y este ritmo se acelera, pues en el informe del 20-27 se señala un censo de 487 alumnos. Al extenderse la organización Escolar por los Campes, surge un descenso pues los alumnos se quedan en la Escuela sita en su propia Barraca. Pero este descenso es momentáneo, pues el Barracón de Cultura orientado ahora, hacia la especialización de las enseñanzas (Clases especiales) obtiene de nuevo su curva que conserva, hasta que arbitrariamente, hace desaparecerlo (3), pero sus resplandores no se extinguen, su espíritu alienta aún en todas las escuelas del Campo y alrededor de él, puesto que se ha privado su acceso, al aire libre, ante el sol ardiente

-
- (1).- Boletín de Información de los Profesionales de la Enseñanza nº 23. 12/4/39.- Léase pag. 4: "Proyecto y plano del Barracón de Cultura. Distribución de las clases y del material" y la pag. 5 "Lo que será el Barracón de Cultura.- Actividades".
 - (2).- Boletín de Información de los Profesionales de la Enseñanza nº 27.- 14/5/39.- pag. 6 y 7: "El Barracón de Cultura".
 - (3).- B. de I. de los P. nº 31. pag. 5: "Trabajo Cultural".

del verano caluroso, las clases, palpitan áun. (Informe Demanal del 1º de Julio).

-----000-----

REALIDADES

El Barracón de Cultura en sí, por sí solo, no hubiera bastado para justificar la labor del maestro. Ha sido preciso que el maestro saliese de esta aula y fuese directamente al encuentro del discípulo. Aún cuando desde un principio, según hemos visto, aparecen clases en las chabolas, la verdad es que estas son muy reducidas y casi todo el movimiento cultural se sintetiza en el Barracón de Cultura. A partir del mes de Mayo, en que el Maestro ha encontrado un Plan perfecto de Enseñanza, en que se le sugiere que las clases deben darse al aire libre, y que observa = palpablemente que el Barracón de Cultura es insuficiente para todo el Campo, es cuando el Maestro sale, y va directamente a ellos, a su chabola hoy ya barracón, y entre pared y pared al aire libre, o bien en el interior cuando el tiempo no lo permite, forma las Escuelas. Es solo así como se comprende que la matrícula vaya engrosando y llegue a las cifras que vistas exteriormente, parecerán increíbles. El Maestro ha sabido popularizar la Escuela, vitalizándola, la voz de él, resonando en el interior de un barracón cualquiera, es el sembrero, es el guía que impulsará a todos los que lo habiten en una vibración espiritual y desarrollará sus ansias d

saber.

La Comisión de Ayuda a los Profesionales de la Enseñanza, crea su Comisión de Cultura, destinada a impulsar todas las actividades artísticas y culturales del Campo, y dentro de la cual figuramos parte principal el Secretariado de las Escuelas. Es éste, que soportando la inmensa labor que le incumbe, en la inmensa proporción en que suben los alumnos, que nombra un Delegado para cada Campo, que traslade las orientaciones generales que reciba del Secretariado de las Escuelas, que es quien marca el Plan de conjunto, y asimismo con su actividad y con el estudio de la situación de su demarcación y procure impulsar al máximo las Escuelas.

Se establecen estos Delegados, uno en cada Campo (2 y 4, 10, 11, 12, 13, 14) y los resultados de sus esfuerzos pueden verse ya a partir de los informes semanales del 6 al 13 del mes de mayo, en que por primera vez figuran dando censo escolar todos los Campos.

Estos Delegados, verdaderos activistas que además de sus clases = diarias orientan y encauzan a los demás compañeros, preocupándose incansablemente para que el Campo a ellos confiado no defraude, celebran semanalmente reuniones con el Secretariado de las Escuelas en donde exponen la situación del Campo, dan cuenta de ventajas e inconvenientes encontrados en el desempeño de su labor, se estudian en conjunto las actuaciones e iniciativas de los demás compañeros y se señala el trabajo a realizar = en la próxima semana. Es en estas reuniones (1) donde se estudian las = modificaciones a los Planes y se establecen Ponencias cuando algún trabajo lo requiere. Recordamos de una de las primeras reuniones la confec-

(1).- Boletín de Información de los Profesionales de la Enseñanza nº 28. 21/5/39.- pag. 7: "Escuelas".

ción de Programas, que tan necesario se hacía en esta situación en que faltan los libros y es preciso una pauta para de una manera metodológica llevar la enseñanza. Con entusiasmo inigualable, se dedicaron, los Maestros determinados, a su confección, nosotros no queremos comentar los, los incluimos en el "apartado " de este índice para que el lector se dé cuenta del valor que tienen, dado que hubieron lugar en las difíciles situaciones de información que había en el Campo. (Sección 12- del Apartado).

Se tiraron en linotipia y pronto corrieron de mano en mano de los Maestros, convirtiéndose en su auxiliar.

El Maestro se da pronto cuenta que por si solo no realizará la misión escolar en su amplitud, y no desconoce tampoco que el movimiento cultural no debe reducirse a las Escuelas sino que las manifestaciones deportivas, los actos culturales, festivos, conferencias, coros, exposiciones, todas las manifestaciones espirituales deben encontrar camino de salida y perfeccionamiento, y es entonces cuando bajo la influencia de los Profesionales de la Enseñanza (1) se crean las Comisiones de Cultura de los Campos, integradas como representación de Frente Popular (2), personas que por su conducta y nombre tengan un ascendente sobre los refugiados y que dominadas por esta labor en pro de la colecti

(1).- Boletín de Información de los Profesionales de la Enseñanza nº 28
21/5/39.- Fondo.

(2).- Boletín Información de los Profesionales de la Enseñanza nº 26.
4/6/39.- pag. 3: "Comisiones de Cultura".

vidad, sean el firme baluarte de la unidad del pueblo español y el acicate constante para que ni un refugiado permanezca al margen del movimiento cultural, ora en unas actividades, ora en otras. La eficacia y el acierto de estas Comisiones (1), en las cuales tenía un lugar el Delegado de Calle, no tardó en notarse.

El Maestro -Delegado, que había recibido un Plan de Trabajo del Secretariado de las Escuelas, lo llevaba al seno de la Comisión, donde se discutía ampliamente, y los elementos de la propia Comisión, activos, los que no dejaban ni una barraca, que no se incorporara a la labor que con tanto auge se realizaba. Los mismos Jefes de barraca, eran los que colaboraban con gran entusiasmo en la confección de listas y en la clasificación de los alumnos.

La incrementación de las clases, trae como es natural un problema y es el prever la falta de Profesorado. Los Maestros no pueden ya redoblar sus esfuerzos, dan alguno dos y tres clases diarias, y en la mayoría pesan trabajos de otra índole (confección del Boletín, comisiones de ayuda y de cultura, cargos en diferentes organismos del Campo, etc.) entonces se comprende que es preciso alumbrar colaboradores que ayuden a la tarea del Profesorado.

El aviso que figura en el apartado 2º, es fijado en la mayoría de los lugares estratégicos y las Comisiones de Cultura de los Campos se encargan de ambientarlo. Pronto, el espíritu español, noble, no podía faltar y es una verdadera lluvia de colaboradores los que se ofrecían, estu-

(1).- Boletín de Información Profesionales de la Enseñanza nº 28.-
21/6/59.- "Comisiones de Cultura".- Pag. 3

diantes en primer término (1) de cuya juventud tanto se saturan las Comisiones de Cultura, abogados, ingenieros, médicos, gente práctica en idiomas, todos, muestran su deseo de colaborar en nuestra obra y ante la ayuda de ellos y la incorporación de los alumnos que han comprendido su posición, podemos mostrar con legítimo orgullo (2) el informe demasial del 3 al 10 de junio, en que se señala un profesorado (maestros y colaboradores) en número de 139, 127 barracones incorporados a la enseñanza y 181 clases diarias que permiten que 4.779 alumnos, desfilen por esta escuela que es el Campo de Concentración de Saint Cyprien.

(El apartado 3, nos muestra los "Datos que sobre profesionales y colaboradores a mediados de junio, obraban en poder del fichero del Secretariado de las escuelas)

Los Maestros sin embargo no olvidan su superación, que necesitan saber más para poder traspasar más y pronto se forman con este fin Cursos de Perfeccionamiento. Se preocupa también de orientar a los nuevos colegas (colaboradores) y se abren en los Barracones de Profesionales charlas de orientación de metodológica.

El inconveniente que pesaba desde un principio era la falta de material, aun cuando por los recursos más variados se procuraba subsanar su extremada escasez nos apartaríamos de la verdad si no dijésemos que el no tenerlo, hizo muchas veces que la enseñanza no fuese lo productiva que debía ser. Nuestras razonadas exposiciones pidiendo material, que en con

(2).- Boletín de Información Profesionales de la Enseñanza nº 31.-
11/6/39.- "Fondo".

(1).- Boletín Información Profesionales de la Enseñanza nº 29.- 23/5/39.-
Pag. 3.- "Los estudiantes colaboran".

tinuadas ocasiones se elevaron a los organismos que nos prestaban su alio to, permiti6 que a mediades de junio se obtuviese una subvenci6n por par te del S.E.R.E. cuya inversi6n en tiza, lapiceros y papel, facilit6 gran demente el problema. Nosotros recordamos los alumnos sentados sobre la blanda arena sin un l6piz conque anotar sus apuntes cuando lo tena era = papel lo que faltaba, a pesar de aprovechar sobres al rev6s o env6ltorio cualquiera que permitiese que en 6l se dejase huella. El Profesor era el alma que ayudaba a no desaniarse y a vencer todos los obst6culos y a = subsanar las deficiencias, 6l mismo pronto montaba su clase, como encera do los laterales de las barracas (en el lugar no soleado) recubiertos de cart6n cuero, le ofrecian amplias pizarras en las que iluminaba sus expli caciones. Y as6, con este entusiasmo, esta f6 esta confianza en uno mis mo y en la voluntad de ensear, las clases consiguieron fortalecerse y = mostrar en no muy largo tiempo su grandiosidad.

Entre las materias que se enseaban, de las cuales da luz el Proyec to cultural y los res6menes semanales, debemos remarcar la Geograf6a e Historia por la forma especial en que esta enseanza s6 se daba. Confec cionado el programa y no existiendo libros (muchas veces se impona una consulta) los Maestros escogian cada una una lecci6n, de acuerdo con sus afinidades o mejor sus recuerdos, y se encargaban de transmitirle en forma de charla a los alumnos, era la reposici6n de las renombradas misiones pe dag6gicas (1) este Profesor, repetia tantas veces su charla como grupos or ganizados a bases de graduadas y a trav6s de sus Delegados lo demandaban

(1).- Bolet6n de Profesionales de la Enseanza n6 30.- 4/6/39.- Pag. 7
"Trabajo Cultural".

de esta manera y en una forma gradual los Profesores, se turnaban en la exposición de acuerdo con el orden del programa. (Véase éste en el apartado 4.) Alternaban la enseñanza de la Geografía con la Historia, y en cada grupo se procuraba que se diesen al menos tres charlas semanales (Véase: Apartado 5, desenvolvimiento de Charlas). Lo escogido de los temas y la forma amena con que se desarrollaban, dieron a estas charlas la importancia que se merecían (1) y constituían un eje de agitación escolar interesantísimo.

El Campo, sufre a principios de junio, una reorganización, desaparece la graduación en Campos y se establece la división en calles. Por aquel entonces la matrícula escolar pasa ya de los 4.000 alumnos. La amplitud de esta matrícula, y la necesidad de que no escape ni el más mínimo aspecto para su debido encauce, la Comisión de Cultura de los Profesionales de la Enseñanza se amplía con nuevos secretariados (2) y para asegurar un mayor control en la enseñanza se reorganiza el Plan de los Delegados (3) estableciéndose uno para cada calle.

Los Delegados de calle, celebran sus reuniones semanales con los maestros que en su demarcación dan clases, tratan entre ellos de cómo im-

-
- (1).- Boletín Información Profesionales de la Enseñanza nº 31.- 11/6/39
Pag. 5: "Trabajo Cultural".
 - (2).- Boletín Información Profesionales de la Enseñanza nº 31.- 11/6/39
"Fondo"
 - (3).- Boletín Información Profesionales de la Enseñanza nº 31.- 11/5/39
Pag. 5 "Trabajo Cultural".

pulsarlas, de darles un conjunto pedagógicamente acertado, por toda partes como campo de experimentación las orientaciones escolares se prueban después de detenido estudio, reuniones con las Comisiones de Cultura del Campo y las imprescindibles con el Secretariado de las Escuelas en donde exponen los resultados obtenidos, tienen una visión del movimiento escolar del Campo y se discuten nuevas tareas para tiempos venideros. Todo el Campo vibra a través de esta agitación continuada, de estas energías no regateadas y así se comprende que los Informes tengan en sus páginas todo el valor de esta imponderable realidad.

El Delegado que tiene a su cargo una calle con sus 24 barraxones, designa dos compañeros que le ayudarán en su misión, son los Sub-Delegados cuyo radio de acción se extenderá a 12 barraxones cada uno.

Los datos que permiten formar estos Resúmenes semanales en los que tan detalladamente figura la evolución del movimiento escolar, llegan al Secretariado de las Escuelas a través de los Informes que emiten los Delegados los que precisamente se han asesorado de los Informes de los Sub-Delegados y éstos a su vez de los Maestros. Todos discuten los problemas que afectan a su calle, en sus resúmenes, y a través de estos estadillos que parten del Maestro se plasman ya en él las necesidades y las inquietudes que mueven al Maestro.

[Véase en el Apartado 4, modelos de estos estadillos, y en el apartado 5, los estadillos llenos, correspondientes a una determinada semana, copia fiel de los mismos es el informe que en la misma se publicó).

El ideal de los Maestros es que no quede ni un Barracón sin que se convierta en una aula escolar, al mismo tiempo da conjunto a la enseñan

za formando graduadas de resultado más eficaz. Y esto se considera ya casi logrado. Observemos el informe del 27 al 3 junio y notaremos que aún cuando existen Calles, por ejemplo Campo 13 y 14 en que parece que la enseñanza es a base de Unitarias (hay refugiados rehacios a trasladarse a otra Barraca) en general la enseñanza se hace a base de Graduadas, de un grado de iniciación (analfabetos) y tres de complementación según programa primario. El Campo C (calle) véase al dicho Informe semanal y el apartado nº 8 de este Índice, y se notará cómo cada 4 barracones próximos constituyen una graduada, en las cuales se dan también clases especiales (de Francés principalmente). Este Informe permite darse cuenta que se ha conseguido que cada Barracón se convirtiera en una Escuela.

La Escuela paso a paso se ha impuesto y se ha convertido en la ocupación diaria de los refugiados, su vitalidad, ha hecho despertar nuevas actividades y su matrícula ha ido aumentando hasta conseguir... ¡5000 alumnos!

A través de las páginas del Boletín de Información de los Profesionales de la Enseñanza, que en cada aparición no falta la página de "Opiniones" (1) puede notarse con qué impulso se daban las clases por parte del Profesorado y de la manera magnífica con que reaccionaron los alumnos ante la capacitación que iban obteniendo.

-
- (1).- A partir del Boletín de Información de los Profesionales de la Enseñanza nº 29 hasta el 32 ambos inclusive, léanse en cada uno de ellos las páginas de "Opiniones"

LO INESPERADO

Y todo este movimiento, cúmulo de trabajo y persistencia, potente expresión de altruismo, que había arrojado su máximo, y entraba en fases de perfeccionamiento pedagógico, queda de pronto interrumpido. Categórica e inapelable orden recibida al atardecer del día 5 de julio fija taxativamente que al día siguiente y a las 8 de la mañana los Profesionales de la Enseñanza estarán formados para trasladarse a otro Campo.

No es posible derogar la orden, e inevitablemente, los Maestros en la fecha fijada abandonan el Campo.

Allí queda su obra, que perdurará indiscutiblemente en sus alumnos y que conocida del exterior habrá de traer la admiración del mundo como cálida expresión a su obra de sacrificios continuados y de tesón español.

La visión de los Informes semanales que se publican al final, así como la Gráfica de la Evolución cultural, serán pródigas en la obtención de consecuencias. Ellas demuestran semana por semana cómo ha ido consiguiéndose este desarrollo. Marca también, cuál es la afluencia de los alumnos en las diferentes enseñanzas, Profesores y Barracones en los que se daban las asignaturas.

Nótese la advertencia que antecede al informe del 20-27 junio y ella permitirá comprender la relación que existe entre los antiguos "Quartiers" y las nuevas Calles. Esta reorganización produjo una interina parálisis en la matrícula (1).

Como complemento de información, léanse también los Rapports culturales que semanalmente se han ido publicando, asimismo el Boletín de Información en sus Secciones de "Trabajo Cultural" exhiben semanalmente las gráficas que van demostrando periódicamente la marcha del & la =

(1).- Boletín de Información de los Profesionales de la Enseñanza, número 28.- "1/5/1939.- Pág. 7.- "Escuelas".

evolucón escolar (1).

Todos estos materiales, permitirán concebir en su amplitud detallada lo que el movimiento escolar, pues en este Índice, hemos querido só lo servir de "cicerone", al que intentase evaluar, este monumento inextingible, que constituyeron las Escuelas en el Campo de Concentración de Saint Cyprien.

-:-:-:-:-

- (1).- Boletín de Información de los Profesbnales de la Enseñanza nº 29
23/5/39.- Pag 4. "Trabajo Cultural".
Boletín de Información de los Profesionales de la Enseñanza nº 31
11/6/39. Pag. 3 y 4; "Gráfica de las actividades culturales".
Boletín de Información Nº 38s Profesbnales de la Enseñanza nº 32
Pag. 3: " Gráfica de la evolución escolar".