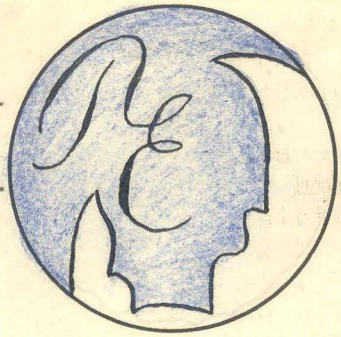
Nº 28 Saint Cyprien 21 de mayo 1939 Nº 28



Al estudiar el desarrollo de las clases en el "Barracón de Cultura" hicimos la observación siguiente: que los alumnos que a ellas acudían poseían algo más que unos rudimentos de enseñanza como base de educación. Efectivamente, durante los primeros días no llegó a matricularse ningún analfabeto.

Esto contrariaba en parte nuestro própósito inicial que era hacercarnos y acercar a nosotros la parte más desprovista de conocimientos elementales, para prepararla en la medida del tiempo y las posibilidades, con vista a las próximas luchas por la vida en los países de exilio, y a un tiempo mantener la unidad a todo el pueblo antifascista refugiado en estos campos.

Para subsanar esta deficiencia nos lanzamos a ampliar nuestro radio de acción influenciando para que se crearan comisiones de Cultura de Frente Popular en todos los campamentos, que a su vez establecieran el número de escuelas necesarias en barracas= y chabolas, y con la presencia en aquéllas, de nuestros compañeros profesionales.

Esta táctica nos ha producido un beneficio inmediato en la progresión ascendente de alumnos en todos los grados. Los refugiados acuden a nuestros centros con igual deseo de aprender que en la España republicana. Hoy podemos decir con satisfacción que nuestros Maestros realizan sus tareas propias en este Campo, llegando día tras día a nuestra Oficina de Información responsables= de barracas y grupos, solicitando la presencia del maestro para desarrollar la enseñanza.

Tropezamos con dos grandes dificultades en la ampliación = del volumen de nuestra tarea: la ausencia de locales apropiados, y la carencia casi total de material pedagógico. Quien no haya visto amontonarse quince personas donde apenas caben ocho para escuchar la palabra del profesor "que habían pedido", no puede valorar con justeza nuestras inquietudes en este aspecto.

Nuestros maestros tienen la exacta responsabilidad de su dignidad profesional, y saben que en su contínua ligazón con el= pueblo para educarle y guiarle, está la base democrática de su contextura moral. Por parte de ellos no se ha de defraudar el anhelo de nuestros compatriotas y han de cumplir de modo que no quede desatendida ni un solo día la enseñanza. Hasta el último grupo de refugiados y el último momento, los Profesionales de la Enseñanza estarán en sus puestos soportando el dolor común, y el destino parejo con los que junto a nosotros lo dieron todo en la lucha por la independencia de España.

El amor

Campos de muerte para brava gente
contra la muerte alzada día tras día;
campos de muerte abiertos por el celo
del fascismo mitrado a la francesa,
para dar tierra con escaso ruido
a lo mejor de una raza y su epopeya.
Aquí quedamos, por aquí pasaron
los muchachos del Ebro, los valientes
defensores del pueblo, las Brigadas
curtidas por la pólbora alemana,
por relentes de cielos trepidantes,
y el polvo de la tierra removida...
Los hombres de saber, los artesanos,
la gente campesina, y los que mueven
las masas en sus viejas rebeldías,
mordiendo arena, removiendo sueños,
descifrando celajes, añorando
la lucha que los torna en héroes mismos
de la gran aventura inacabada.
Estos son, y aquí están con la consigna
de resistir al tiempo y sus mudanzas.
Oh, gran pueblo de Francia: si pudieras
pulsar nuestras cordiales calenturas...!
Cómo te amamos a través del gesto
duro de tus negreros, cómo dejamos
nuestra sangre en las vallas espinosas...
Con qué ansiedad de verte y comprenderte
se vierten nuestros ojos al lejano
verdor de esta fragante primavera...!
Hasta el último hombre aquí estaremos
con nuestra escuela abierta día tras día,
y nos sorprenderá nuestra salida
con la nueva lección sobre la arena,
altivos y orgullosos, camaradas,
de haber ganado otra batalla al odio!

CÓMO SE HACE el BOLETIN.

LAS tareas para la edición de este Boletín representan una destacada suma de esfuerzos. Entre éstos tiene enorme importancia cuanto se refiere al trabajo de los copistas. Son ellos quienes realizan la parte más pesada y monótona al tener que reproducir, tantas veces como ejemplares se editan, los modelos que otros, artistas, compañeros nuestros también, crean.

Exige este trabajo suma atención y buen pulso, pero sobre todo una = gran voluntad para estar sugetos a la mesa de trabajo el tiempo que requiera el contenido y la prisa. ¿Cuántas noches habéis sacrificado para que nuestro "Boletín" no retrasase su salida?

Estos compañeros componen la = parte más anónima de nuestro taller, pero una de las más interesantes y más necesarias en el trabajo.

Es ahora, después de las muchas pruebas de voluntad y cariño de ellos recibidas, que les dedicamos esta página de nuestro Boletín.