

1

J. Ferrater Mora

1518 WILLOWBROOK LANE, VILLANOVA, PA. 19085

28 de mayo, 1990

Profesor José Luis González Quirós
Cursos de Verano. Universidad Complutense
Fax 247.2343

Querido amigo:

Contesto a su fax de hoy.

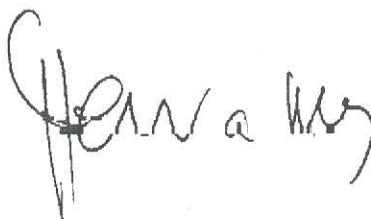
No recibí ninguna noticia respecto al profesor García Güal; de ser así, habría contestado inmediatamente (todavía tengo esta manía). Si a Serafín Vegas y a usted les parece bien, confío en su juicio y acepto. Respecto a otros candidatos *in lieu* de Rodríguez Huéscar, envié a Serafín Vegas (al mismo número de fax que el presente) uno del 11 de mayo. Espero que se lo hayan entregado.

Como no queda ya mucho tiempo, creo que tenemos que cerrar el programa definitivo. Espero que Serafín Vegas ordene las intervenciones y me pase noticia. Respecto a mi propia intervención, se titulará "Narrativa, pero con cuidado". Si el título parece poco ortodoxo académicamente, sugeriré otro. Naturalmente, habrá asimismo la presentación de curso, pero ésta no necesita título.

Sigue a esta carta-fax una hojita con introducción al sentido del curso. Se puede modificar todo lo que se quiera; aquí no hay orgullo de autoría.

Le paso a Priscilla sus noticias. *Urgente*: he decidido modificar el título (y contenido) de *mi* intervención en el curso sobre derechos de los animales. En vez de "Derechos, deberes, deseos, intereses" será simplemente "La noción de derechos" o, con preferencia (para mí) "La noción de derechos. Una perspectiva integracionista". Con solo esta noción ya hay para un buen rato, hubieris sido excesivo, y sobre todo confuso, tratar de abarcar más.

Un saludo cordial de



Con el fin de hacer entender a sus interlocutores una de las estructuras principales de su Estado ideal, Sócrates (es decir, Platón) preguntó si querían un argumento o un cuento --una narración, una historia--. Parece que prefirieron lo último y así se nos ofrece en la *República* la idea del origen y justificación de la división del Estado en cierto número de clases o estamentos.

En este caso la narrativa tiene un sentido filosófico. Hay otros muchos casos en los que esto sucede también, aunque bajo forma distinta: Voltaire, Unamuno y Sartre escribieron novelas que podrían calificarse de filosóficas. Por otro lado, hay muchas narraciones, y específicamente novelas, donde la filosofía o, en todo caso, el pensamiento no constituyen agregados externos a la obras, sino que pertenecen a la naturaleza misma de la narración.

Hay asimismo casos dudosos: aquellos en los que no se sabe a ciencia cierta si se trata de narración o de filosofía, y no porque se hallen perfectamente conjugadas las dos, sino por lo contrario: porque no están fundidas y cada una trata de imponerse a la otra.

Se habla asimismo hoy día de la filosofía como narrativa, no porque se exprese en forma de una narración, sino porque la propia filosofía es concebida como constituida por una narración *sui generis*.

En suma: no son problemas lo que faltan en el tema "Filosofía y Narrativa". En principio, estos problemas pueden ser tratados o por puros novelistas o por puros filósofos (en el caso de que haya ejemplos de estas dos especies). Pero es seguro que el interés es mucho mayor cuando quienes se enfrentan con ellos poseen la doble experiencia de la filosofía y la narrativa, como es el caso en la mayoría de los participantes.