

125



25 ⁴/₁₀ 5'25



Malsiquer	3 l.	
Rahola	3 "	
Hausman	3 "	
Fino Espit	12 "	
Malsiquer	6'25	} edre
Rahola	6'25	
Hausman	6'25	} Metre
Rahola	1'50	
Hausman	1'50	
Malsiquer	0'25	} prop.
Rahola	0'25	
Hausman	0'25	
Rahola	4	monedas
"	2	monedas
Malsiquer	2	partals
Rahola	3	"
Malsiquer	3	"
<hr/>		
57,50		
11,80		
<hr/>		
69,30		

3
6'25
0'25
<hr/>
14'50
1'30
<hr/>
12'20

69'30
31'25
<hr/>
100'55

BLOC BLANCO

Encuadernaciones patentadas
Spirax - Barcelona



1008

Van entiendo, claro, pero que la cultura
haya sido interes europeo. La cultura no
ha dominado por, pero reentrando siempre
a las dominación foras.

El mundo fenicio, griego, el romano, el
bizantino, el árabe, — dejando
nuestro cuyo poder evocador a estos
árabes, pero ahora le quedado más
restos.

Después viene etapa dominación árabe,
que absorbió el pueblo nativo, libio y
que le sigue dando a por todo.

2. { cultura europea permanente, que ha
dominado todo. Así la cultura
moderna
lo musulmán en pie, que la
sabido han muy apice, y do-
minando en todo mundo.

En todas las exóticas, esta cultura,
podemos relacionarlo en lo mundo.
Ha que ^{la} ciencia influencia y también
le un dado, al que a cada época.
Podemos considerar un etapa

anteriores.

La Espirita es punto central entre
Occidente. Ref a Oriente, Africa a Occidente
& Centro. Por sus bases influyen gran
valor.

Varias tribus mas nuevas, de
colonización.

Kaiman una ciudad sin historia,
que no tiene razón de ser alguna.
sin puerto. Se atraen extranjeros por los
puertos. Al lado en vez de haber de
puerto extranjero, se establece interior
pero ejerciendo influencia a dentro a
fuera y no continuaran influyen
otra culturas.

Es una ciudad mas o mas grande
un campamento un chiz, pero
tiene el elemento religioso y cultura
que le imparte por su role.
Este es razón de ser y tiene

de ser.

Cuando los arábigos invadieron a España
hubo una especie emparentada en califa,
seem poder sobre jefe mil. vino
después de medina, los 4 emparentados
en Mahoma, que él inventado. Debe
contar mezzquita. No se sabe que
na; un pueblo i un arte, aquella
gente no había me que culto (v. IIII)

La teoría musulmana i limpieza de
cuerpo y alma, y del rito que para
expresar de esto se ha de hacer la
relación entre Dios y — : la oración
de mezzquita pues importa por un culto
que los lugares.

La mezzquita es centro cultural, en el
Cairo, ~~centro~~ letra de todo en
Kairouan es centro de aban todo
África occidental. Desde el Cairo
donde mezzquita ~~de~~ Amm, no tiene

valor, pero le de fidi. Okba viene
toda tradición.

Okba conquistó África, fundó
mezquitas: reconstruye los ~~gobiernos~~
que ~~se~~ variada much veces por mo
guberna. A pie del ~~XXX~~ se refuerza
un reino musulmán de independencia
de las provincias del imperio. El
gobernador nombrado por Abanida,
designado ~~otro~~ que fundó las
Asylabias, Kaninan se transformó en
capital ~~arab~~ y ~~moment~~ a g. Españ
ejerció influencia sobre Beberis,
si bien no llegó su dominio hasta
Kaninan.

El signo cultural de la Cyfraba
es reconstrucción total mezquita
Kaninan, que conserva cabecera
del mihrab, resto de a de Okba,

con raras dirección primitiva. Hay
pueden ser que la base anterior nro IX

La megaypita a una raras por + alto
que lo que rodea, volviendo a por
la base y de cupre

Representa momentos a que Africa
occidental se hace artista, nueva viene
+ significan ^{central} ~~oriental~~ que etc. Hay 2
momentos: este y la megaypita Cordoba

Los franceses hacen muchas artes occi-
dental de la Karman. Pero entre la
de Cordoba: combinada 780 : etc 730.

$\frac{1}{2} \frac{1}{6}$ nro VIII

$2 \frac{1}{3}$ nro IX

La analja Karman y Cordoba a
muy relacionada, pero hace ver que
a un momento de la de Cordoba.

Este mezzotto de infundido anodiforme,
antibolegundo triante de maderen en los
de mienos

hijo IX mezzotto kaimon con rel
Curode, apareciendo motiun y tipo que son
presentes a los de Espana.

O sea { unedo empobrecido Curode en
organismos anodiformes.
particularidad autotica, detalle
de cupule, de unai etc, que no
se sabe de donde viene

Kaima punto medio de inflijos.

Este inflijos oriental dan agujeros
rente kerten (punto blanco y de unai
dorados), que vi mienos de Baydas, meowp-
tamin, abaino, nottadordinaria y mienos
no hay nave tanto el XII igual. Hay
2^a serie que es el del q.

El pulpitio represente con parecido
a los +, que parte adonde no se
representa cuales. Este es el
10
1. el valor unico, de la ebanit

abraní del n. IX. No hay nada que
pueda oponerse a ello, a ser fin
y lineal. Made bruto de Baydad.

Ante y muchos otros casos =.
Esto parece un problema que fue resuelto
del Oriente por pie a suelo, mostrando
todo el desarrollo.

2. elemento

Mandame: Período fatimí. impuestas
sobre y Egipto, que se refieren a Egipto,
y es igual a la q. se recibía de Egipto
(I. XI).

Después hay menciones hechas de
edificios pecunia. Pates y otros y otros
en una en capital etc.

Megyete 3 pinks

fecha de fin. cuando anota
n. VIII, pero inscripción dice n. XIII

Jaqui. hecho que es material

antepas, carate decumens

Megaputa barbus ca. XVIII, con
decoracion de azulejos besquinti

Los abasies recibien una influencia
directa granadina. En relacion directa
con la Peninsula. Probly por anegundia
1. XIII to tunecia - granadina

Camp

Kairuán es población antigua y nueva. Hay 2 poblaciones que han sido siempre centros naturales de aban. Uno de ellos Carthago, que se mantuvo y con un fuz, de otro a una. Estas son fuertes en el extranjero, hay cosas de que impiden a cuanto a completo de que Kairuán no puede dar su cuenta a un plan vida cultural musulmana.

Una evocador: el Ribat, el Alcazar formado por defender el puerto: pequeños campamentos formados por aquellos que profesando la religión E, con los que. construye un serie de ribats a la manera de la corte, funda orden religioso y de caballero. En + que lo copia. Aquí hay serie fortificación bizantina. Es que se creencia

o illi. 2 rumbos cuadrados, defen-
dido por una angulera mas alta.

En la parte baja hay pocas cas-
as habitadas. En su parte alta
y parte habitada hay otras.

En la parte central hay rumbos
orientales y tambien hay algunos
de los de la orientacion

Esto es importante por relacion
puede ser a los rumbos y rumbos.

La gran Mezquita de Sena

La gran Mezquita de Fusa

} prohibido

En gran influencia de los de Lamna,
y por tanto de Cordoba,

Segun el X Sur i Fusa, estas
apoyados, por K. se unen solo
la sur. Después del fatima hay

momento cuando extraordinario, en
cuya la aurea todo los faja
den faja le gran influ gravedad.
Hay un gran de puentes que manita
a faja. Conspira este momento
hay ejemplo, en tipo netamente
religioso: es causa, mixto: hay el or-
bita, religioso y particular en repulos
fundador, no tanto pero agradece.

Forma otra cosa importante: el
genio = la fuente.

No está en la misma población,
sin sitio de romería y peregrinación
dentro ambiente religioso hay fuente.

En la causa

San - Karim - el - felix, fabricante de
azulejos, granadino, funda esta casa
en azulejos netamente andaluz.

En manolea un gran edificio
cuadrado con cúpula, con un

sobre tiempo, la murgueta igual, y
la fuente un gr. seja donde se
pueda pasar el carburo fan beber para
y no animal.

Los zocos de Fuz, son la + antiguo del
Occidente y son netamente andaluces,
dos de ellos un capitel granadino con
almohadilla sobre hoja. La organizacin
calles es que se untae modernu
sin mas sitio. ~~Los zocos~~
este concierne sobre punto de
vista moderno es abundo. Pero en ellos
impruible deprecian, un magistado ^{eligi}
almotacen que unta de ellos.

Fuente de mercado total. Necesita
organiza paarticia. El comercio es un plan,
comencia, etc. Los zocos son de ser
impruible { dependan vol -
v agua }
abovedada un the boveda de cana,
y en la central lucenaria y en

laterales por arroyos los puentes de
mercaderías

La madrasa, es un tipo de mezquita. En
la Universidad; no habiendo + hecho un
estudio sobre tener oratorios y se organizan
cabe en una sala central y habitan a
los leídos y también de parte higiénica
con muchos cuartos. En Oriente es el
famoso la fuente, en K. cabe cercano a
la mezquita. La madrasa es en este
curso funda facultades, que se diferen-
ciala por los estudiantes.

Después Fajri. Los libros se apodenan
de ellos. Gran importancia por 2
grande corriente { imperio que tiene
la base hacia Occidente
solididad hacia Oriente.
base hacia Occidente

una fuente elevando materiales allí.

Por eso no tiene permanencia.

La influencia extendida en

- 1º Misión grande por población que es en
- 2º Presencia constante áreas de herencia
aunque no la bella a cordoba

pero hacen apolojos

de Valencia

Abadale ~~Trucum~~
~~Trucum~~

Amelun defumada - Rebelde ~~que~~ ^{muerto}

culminant selennue entus esp. cubra.

Noven el 1420. Influencia de algun de
parte ayule. Unado mininero, que
reputato entre los +, dio muerte fann
aun y bunto +.

"Polerina entre antrano" e vrole
fime "Cople de Malloque", "Bons ensenya-
ments", Buen ejemplo y much.

"La diputada a l'are" fabula zoolojica, que
habe muerte supenado vrole aun.

Et ~~se~~ a le se que es hundo ^{de} hemer de
pueja", que hama apolojos y me se esta
fabulas a le haduena por la de fumea.

Obermaier

Malta

$\frac{1}{2}$ mil años antes que estaba unido en Italia, prolongándose hacia, llegando a este isla mediante fauna del sural: hipopotamo, especie extinguida, rinoceronte, mamíferos antiguos = el de la Península Ibérica, en Jomalba o Madrid. El Elephas antiguo era el de $>$ tamaño. Hacia el $\frac{1}{2}$ 4^o o sea 100.000 años, se rompió unido Malta en Italia, quedando aislada, y la fauna degeneró paulatina y normal, dando el caso que el elephas antiguo tenía tan solo 1'20. Elephas Falconieri, otro tipo de 0'90, desaparecieron enana, contemporáneas del hombre.

Se discute si he llegado o no. Caverna de Cantola: un nivel neolítico y bronce, con molares en capa inferior en esta serie de miniales, etc. Se he visto 4^o pero se duda por decirse poco frías.

+ llegó al neolítico. Hay restos de dolmen, megalitos, pero + interesante final época esta construcción revela había estado isla

organización hierárquica muy interesante y misteriosa.
Continúan negativas las más antiguas
de Europa, a excepción alguna como Atlatlach.
Su construcción grande pirámide: Alaa-
Fieri, casa Valette, Nieta, i Chicando en
Gozze. No son jalaun, sino construcciones
cerradas con bloques de piedra.

Reunión en construcción orala por un
agrupación alrededor pater central. Piedra
bien labrada = que piedra de entrada,
en galerías i niveles de ~~galerías~~

Entusiasmo parcial abocados y cúpulas
falsas, con piedras que encajan perfectamente.
Varios de esta departamento por un piedra
labrada = muros de ventan, y altare,
en forma de mesa, en esculturas o nubes,
y piedras labradas.

De vez en cuando por indicio. Que se
construyan redondas, cubiertas con ranuras
muestras en hipogeo, o galerías

artificiales (alga-Fien).

1902 se descubrieron los túneles
a C-F, son catacumbas que ocupan 500
m². Contienen grandes cantidades de
apórea en Malalta. Tienen ^{las cavernas} cubiertas de
color rojo y bien en dios, triángulo,
espiraliformes. Algunas de las cavernas al
ultra de los muros o quiza vacías. Se
fechan al 2.500 años p.e.

Esta civilización neolítica está representada
por hallazgos en sarcófagos o hipogeos, dan
dramáticamente material nec. Cerámica roja
panta blanca, fachas;

Relieve representan animales sacrificios
serie pequeña estatuillas femeninas en
estereotipos. Derridas animales, deidades
o retratos en faldas acompañados de
medios cuerpos. Dos de ellas representan
estatuas dormidas. - Alge Fien

Donde está cultura poco clara

desaparecen en los, y los nuevos pobladores
dejan de caer auto.

La una cineam. | Edad final
se encuentran entre restos neolíticos

Haldon-pieri: Templo doble, descubierto
1915, Zanit. Entre la base aparecen
productos arqueológicos neolíticos, este cerámico
verdad menos relación con Júpiter que con
Apulia y Calabria y también Fealci:
Sicilia.

Un detalle es interesante: en Haldon pieri
aparece brazalete de moluscos
Ipomoeus Melanopsis, que se da en Med.
peramos por Italia y aparecen neolíticos
Italia y Central. ~~En~~ Aquí parece un
pequeño cerámico similar a de Belisinfelo
el dicho brazalete.

Después de esta capa, nivel de
dura. 2º nivel del B. en inmensos.
Se dice y llegaron neolíticos, pero
la forma ollares y hachas metálicas

son demandados perfeccionados por relos
del Eneas.

Hay cerámica india como la de
Italia central.

La adorno era mucho más pequeña

Columbella rústica, que atraviesa alga
y se encuentra regularmente en pedregal
1.º b.

Hallazgos romanos y finis

Relias Formas

La madre es la de Sizia, en
la que se ve una conculencia entre
Calisto padre e hijo.

Colonización fenicia, griega alter-
nativamente. Pasando a poseer Roma
muy tranquila, "pey roma"

Interesante hallazgo Eneas Meo
de un cerámico mantenido

y lucha entre arabs y +.
normandos ante s fundy. Seis
reino normandos de Lucha
reino de Sicilia
reino Aragon. etc.

pase a Pedro II. Soliman en 3000
do impunitate isla de Roda, poder
caballeros St. Juan. Su defensa al
rechazar fue magnifico y por tener
caballeros se dio. Comon Lica,
Carlos I les ~~otro~~ ^{regalo} con un rasgo a los
caballeros de S. Juan, abandonó su plen
roberania. Los caballeros en su in-
genes se fue a Malta. 9 ~~varones~~ ^{varones}
se establecieron en Malta

Caballeros de Analfi en Jerusalem.
Caballeros de S. Juan Hospitalari, Cal
(Mauritán - Ialorin) se crea ^{con y que} ~~para a~~
Templarios = Santraço y Calatrava -
Muntes - Avis con un termino de
aquella, etc.

Caballeros S. Juan fuer a Aue,
o aqui a Chipe, los Lun Juan, i
dizyendole a Roden, que unquiteros.

Carlos I de unveni orden fue
onde defendien interese nro en
Mediterraneo (Fung, Angel), y
untitur bajo unia ~~este~~ en Cerdeña
Napole y Sicilia, haciendo oomun
en parte sur Meoit.

Orden 9 lenguas: 3 español

cabalen
cahill
gallego

tra
unermania
Provenza

inglesa
aleman
Italian

Yerian autoridad dentro de cada un,
bora uncton al Gra Mariti. Reubia
encomiendous de sus respectiva oasim
para sus formidables uncton.

typana - S. Juan del Hospital - Orden
Madrid: uncton alta, uncton.

Uny blume con 5 flechas.

Apodoy gran maestre
De Carlos V a Napoleón, que camina
de Egipto se apodera, pero 2 años después
se quedaron ingleses

Albergo Castille, Aragón, España
I. Juan I sepulchro maestre
I sepulchro Castille, Aragón.

Universidad fundador Manuel de
Vilheira.

maestre español.
Cotener, Rabanc de Perello.

De Castille con unguen.

Hal. Saffreni
Hal. Saffreni
Al. Saffreni

Faravento (20-VI-33)

Cartago y Fuz

Cada

Insanin Cartago obedee a puz helios
rohe cananos, eame en fenu superflu
mar, que obliga fenu lexare mede,
y fuzos farbanas, 814 813. Le legere
aycia los nombe nitea i real, a fuz
Geo. Elia, a nombe dromed, eubru
dudra, Fatin e rey, rotije nome San
Luis, 2. VI.

Le establee tenitum en que a
chabigrafia se ~~enata~~^{bepo} tipo negro,
ordinario, mezto beber, eubeto, ambo
de caseras, rohe / e fuzos poblar.
Dese v. mucho han de cantar con
mimuda, gente enante, con nes
carnellos o dromedario, y que
nunca se comete defuntur, a
su goberno.

Adem otras colonias, como Utica,
a lo largo costa af. No combiteja
manera como alon y crec. sometidos
a cartago, por la fuente, lista de num
y queja, solo pagan canon. i deus
independientes. Partes justificadas.

Hoarta 1245, como en la
preferentemente. Cartago ha estado en
historias. Fiere Salibis y de sus
textos no han quedado restos ~~perfectos~~
detallados, para reconstituir un todo

Para pensar en ella, debemos
fijar fu 2a gran pirnia, No
manera podria, pero si me huncuda.
Extensicare desde Joleta a Kadi-Ba-
Said, i mas alla aun. No sea
pero ciudad compacta. Esta era
ciudad acropoli i. Lusi, luego
venia el Meyara o rillas de
reuer

3ª jerarquía

1ª reunión

2ª medio, esto es muy alto

3ª de tener, en volantes se representó
rodaba 250 K. apotain, jodón, Sibraba
Kallan o ello. 17018 no alto. un
aureo 90/10m, un cuadro de cuadros
dormir. Oficio cámara a dentis,
en que a veces albergaba ⁽³⁰⁰⁾ ~~había~~ el ^{parte}
parte mala it's ma. 2ª piso caballa
fueron 4.000 caballer > q. le romano.

3ª la infantería.

Los cartagineses emplean elefantes
medio combate, la sorpresa es igual
a los tanques guerra moderna. En un
peligrosa, destruye lo que encuentra.

Elefante es quien roman. Se
enfurece y no remova amigos y
enemigos, a veces desbaca fidei propo
como a Numan. Cartago.

Una de unidicin 2e pag a que debe
desaparecer epanti catalanes.

Rodea entre una reparada calle
edificios, que 700.000 l. Casas
larga y de 6 pisos unida por calles
arbores, al conjunto se le llama
Urbanos de uno al otro

Puerto merced obispio, desde Colina
se veia dos balsas con troncos de pino
estas eran reducidas y representaban
flota catalana cabria alli =

2 fachas cegandine
dentura roma

Conde Capito Formis espasero pero fite
~~una~~ lo puen

Recta de nuevo hacer resperbar.

hay 23 h^o o sea plaza cuadrada
pau, o = numerus, cubata en
columnatas como portico circular,
un ritmo amaran banos. Por parte
posterior, en retorno feneite, nave
un puente ra via central donde

esta almirantazgo.

Delante de el puerto rectangular comercial,
en el cabria qusa 1.000 ó 1.200 banos,

Una peyren para un gran cantidad banos.

Hammon Cartago a N. Africa - N. Atlant. - Sur
Lige a Proclama

leyenda mar temerosa y peligrosa

Situa benens reita arqueologica y
importante pues en un por solo se
hian en templo, llamado Saturno por sus.

El foro una colona.

El final de Cartago e triunfo estraté-
gico incipiente, como ante Numancia.

Un momento de patriotismo Andralal
se defene, pero Cartago se rinde.

Poco antes de caer Cartago sobre a
ruinas de Cartago no quedab pied
sola piedra. En tiempo Augusto e
Cartago empizo suya edificios romanos.
La murada habria quedado
derrieto. Entre rom. romaniceu a
su rey. A la muerte de Augusto el

ultimo rey a encerrado y se destruyo
el reino minido del N. de Africa.

Si muros punicos sea el de Lomas de
Castajo nase, quedan raris, ollas, objetos.

El museo de l'Anir, hay siete pases
y muchos interin, merecen interes.

Entelas de piedra punicas, i otras libicas,
piedra de puntas por raras de momento
forma pueri campo. En este campo
vigo abaal. En piedra rectangular.
Forma muy se pueri y queda formos
geometricas y forma pueri, bono.

Otra pieza es altar gen augusta
de 1,60 metro. Este fechado con abso-
luto pueri. 14 o 13 c. J.C., rendido
para "Augusto. Div". En frente
Roma vido de augusta, y pueri
en videri "apud aurem" que se
clero pueri unme pueri

de Augusto. Ante 27. Femenina con
el 14.

Otro una de género en gran bellas
y perfectas. Encas en Arcano sobre sus
brazos, se parece ampuñados por Júpiter,
deja paralizados y llena caras feroces en
brazo.

Encas rarisimo.

Madruga. 3 salas en gran cantidad
de bronces y columnas. Un bello salido
sujeto 86, naufraga en carta, y recogido.

Ha destinado palacio. Entre esta
hay reventados importantes. Estilos
nes-otras. Los candelaños, las
grande catedra disminucion y los estater
pequena delicia que demuestran afe
para con. Venus de Madre.

Mosaicos, paleo-cristiano, e il
lote + numero del que sin
los en modo. Fabarea: Fumba de
mosaico, defunto orante, circun

principio s. V, imitaciones materiales
naturales. Al principio barbaro aparecen
sin candilabros y sin ramos, pero pronto
vegetan. Materiales artificiales: Vidrios,
etc. capa de Fabae.

Mosaico papyrus: 14x12 de Susa,
Gafaria, estilo egipto, por abundancia
flora nilotica, carene, vida agricola,
jabales, etc. Las granjas agrimens,
patio cuadrado en 2 torres y arco de
entrada.

Musco Larigene

Gran cantidad joyas y ofrendas finas
en lunetas, coronas por sus. en lunetas
de las relieve sin ranofenjos autotopos,
nave munita egiptia, pero el gusto
griego influido por el estilo cartago
traza un vey de ser forma ei un
estaban con cepejada tapa son de
distribucion (IVo. J. C) 2 de

sacerdote, un pors toum, sedo ^{gorta} leyos.

Mus de sacerdotina ^{palam} sumelta por da ala,
virtudo orientel, e oha maestra. Entus
poliinsomada, a perar uideq esprimi ave,
e un oha maestra eunta piraica.

Ademas de cite le saurofex, boy 6
relier + representai oraim, detalls
fir y apurados. S. IV d. f.

Tambien tiene inter el varo imperio,
una cratera fino perfil, con berru y pinto
de Esp.

Pericol

"La vida de Egipto"

Egipto ha sido extraordinario. Desarrolló una civilización muy antigua histórica, un comparable a civilizaciones modernas que abarcan milenios antes a culturas actuales - tan 1000 años que dice este civ. del país que nie mudo.

Esta historia es larga, este progreso lento, así se también estudios de cultura, arte, religión, vida política, personal etc.

Aspecto político-social, y a veces hasta Egipto dentro de una cronología 5.000 años no solo abarca el desarrollo estricto, o sea en calendarios, estructura, sino la anterior o sea los 2.000 de prehistoria reciente, que precede en protohistoria

En este epoca se forman caracteres y ~~de~~^{ato}
lo egipcio.

Esta etapa se puede fijar alrededor
del 3.000 antes de Cristo. En fecha
muy moderna. Antes se llegaba mucho
mas lejos.

Datos de \updownarrow Graneta, Salem

Ante 3.000 ha y civilizaciones importantes.
En Paleolítico hay gente valle Nilo.
Es paralela en evolucion Norte Africa.
Cuando temmi esto es propiamente
5000, aparece civilizaciones neo-eneo-
líticas, subdivididas ultimamente,
que se refieren a epoca pre-dinástica.
Balazone, 1 y 2^a Finesjeto.

Adapnere ya esta manera el
lo egipcio y la cultura y cultura
han llegado perfecta. La 3^a
a / C. se encuentra en Europa

en el N. final.

Elemento antropológico
Pueblos ~~varios~~, ~~impure~~ elementos
africanos y asiáticos por otros. Recuerda
aquí problemas más interesantes a E
egipcios. Sobre evolución cultural por
africanos o influencia el rollo de
Mesopotamia. ~~More~~ interés. Recuerda
alguno influen oriental

Dinastía

se divide a 2 } ~~tiestas~~ 3o ~~elementos~~
Manetas
valor desigual

Otra forma organizada:

1^a etapa de 2 dinastías limitadas de pre-
paración. Realizan obra de unión
el Estado los reinos egipcios. El
Egipto estaba organizado por
autonomía reinos. Gobernación
Norte o Sur. "Admirables de flores"

Menés

Faraón unificada nubolva -
Namen o Namunsa.

Dinastía mamefita (n. 2700)

Reger aristocrática transformador y revolucionario.
Da ello definitivo para q. unlyan egypt
decaer en pocos años cauce definitivo
a el se le puede atribuir institución
calendario. Imhotep.

4^a apoyo. Contratación piramides
5^a continuo momento meowus. Pero
despues empiere decadencia. Empezo
peroso feudal, debilitandose la autoridad
real. Explicando por valle alargado
farcidole. Señores i príncipes nomos.
Feudalismo y despues anarquía (5 i
7a).

Revolucion que crea revidaden Edad
media (25 a 21), los príncipes toban
se impone resto país = Imperio Medio.
Ante X1^a revidaden revolucionaria.

Unificación de Egipto, Muere
numeros reformas.

Igualdad ante función. Reforma
democrática. Los Antef - bar de
esto (Febau) dice 1.000.

Transformación religiosa. Horus
Se unieron Pa, Anun de Febau,
forman Anun - Pa, un tiempo
de Orin

XII apoyó Inan

XIII anabim, amenazados por
Inan " pueblos fuertes! "

Grandes contribuciones, ino-germenes

XVIII Ahamés - durante los
Modos - (1580) -

Inan III - Schubulum.

Hay un régimen matriarcal

Otro apoyaba matriarcalo,

Recepción monarquía antiaurea

tal. Herencia de Inan

Ekerates (Amenhotep IV), príncipe
asiático hijo de sangre indígena e
egipcia (punto Mitani) prece
replican bendiciones amonente
algunos no monarca.

Aton = dios solar,

Templo Sakkara Fulambaton.

Tell. el. Amarna (1440) construido

para entes.

XIX Ramses II - Seti I i II
guerras contra hititas (Mutallu
y Dudskalia)

Los pueblos del mar.

XX Los pueblos del mar. prodios
entraron orios, destruyeron micena,
tushia, los sakalash, asom
Ramses II

Xxvi Parametric I - sentido
aveiro. Nekas

625

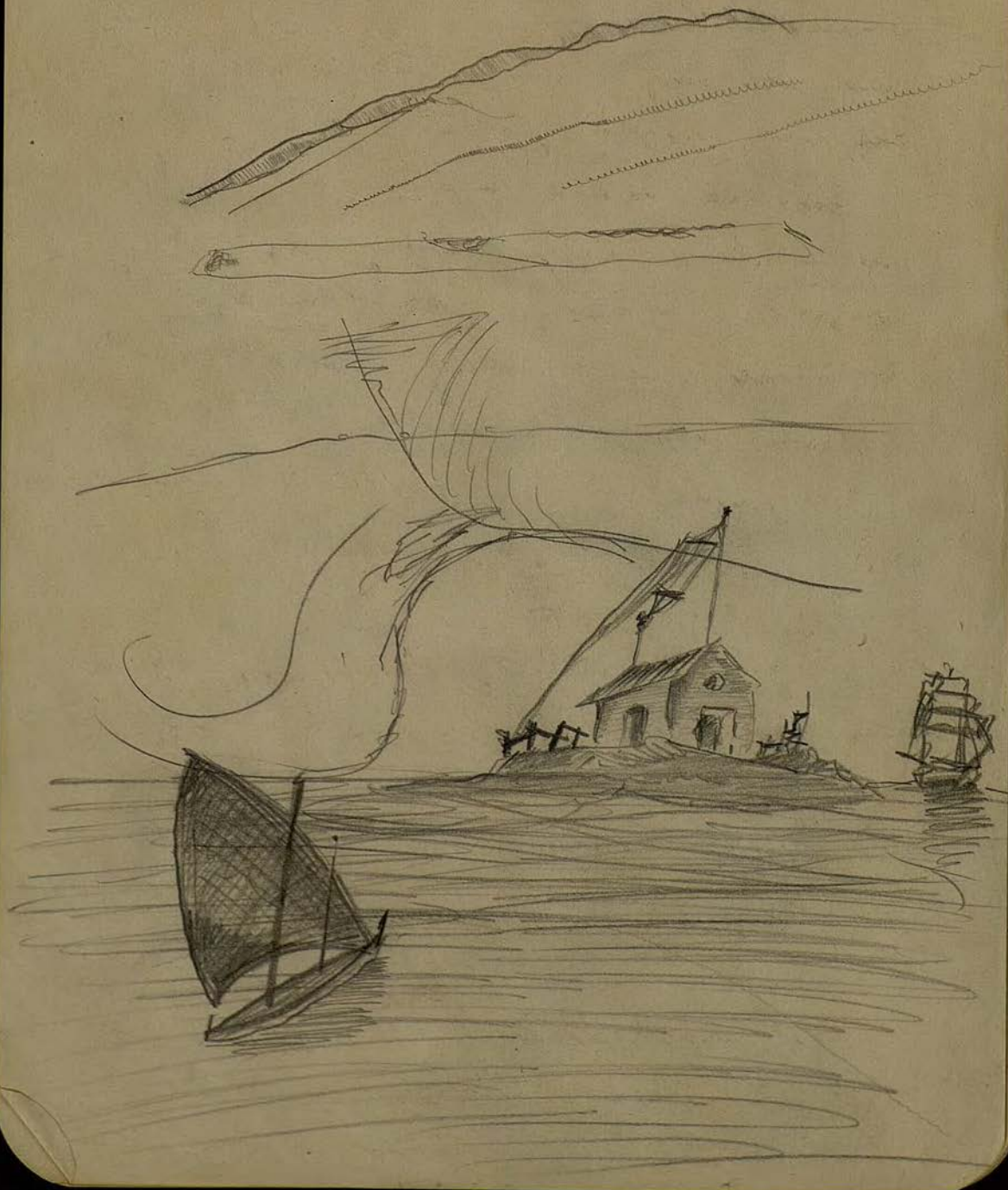
beluzam egypt. copts

Formo

Escrita sentado de Loure



Contano Falmadge





Parusal Bravo.

Arquitectura egipcia

Monumentos egipcios vanos hablar importantemente:
sepulchros, templos y casa-habitación

Sepulchros num. + antiguos. Por la
característica especial culto egipcio, operado
de fano, y ceremonias de vida espiritual
y conservación cadaveres es de imputación
especial, fano, no se destruyen

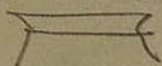
1ª tumba es matata. Planta rectangular,
alzado paredes ligeras inclinadas. Especie
tumba mampostería en interior fano
buna cámara albergar sarcófago. Una
ventanilla falsa puerta, otras parte
superior.



Las mastabas se alinearon en
ultima línea, pues quería estar
interiores frente muros.

La mentada se subordina, con
camara operada. Hay de mas de 30.

La inclinacion viene dada idea
motivada talud a tierra suada para
abrir surcos. Pero parece ser forma talud
mas resistente y si puntas eran
de ladrillos cocidos, seria ser forma
para resistir. Algunas se completan sola
espigas y falsas puertas

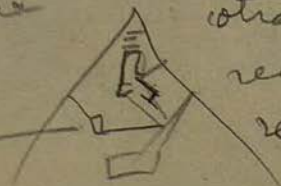


Mentadas se superponen, para constituir
piramide encajadas, de Sakkara, con 5
pisos (+ antecama). Esto debia dar fuerza
antimacina y taliz and anticorrosion, edu-
ca altura efectiva con piso

Piramide vale en fuerza interior,
Inclusa altura oibrita. Baza de canas
no se aplica



camara
vent



otra camara como
rey, que borra
serie tras para

diseñar por. Galeria de ventilacion

Las piramides se os. cubaban siempre
la punta con cenizas. Delante templo
un ofrenda se hacia nueva, habia
gran avenida que unia en otro templo
valla no dando dar repar

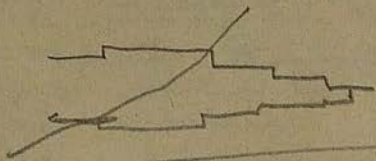


Profundidad fantasma cubren.
Los bloques pesan 30, 40 o 50 toneladas.
Un bloque a 10 t. a altura superior 100 mt.
Estan labrados gran precision y ajuste ex-
traordinario.

En muy caso haer muros arti-
ficiales y paredes aporreadas muros,
muriendo supuestos, en = elementos
fuerzas piramides.

Unas veces simonuladas; otros imputa
centrada en estatua labrada en
roca, o porticos en columnata desde
nace columna y la protuberancia

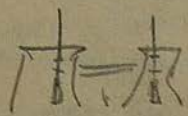
A lo largo de la. En Arabia se han
spes = totalmente dentro de
hemisferos = metal



Templo egipcio, patio rodeado
 doble muro, entrada pilona serie
 columnas galletas. El patio tiene col.
 nas distribuidas 2 filas, y se parala
 ante hipocubo, grandes columnas, a
 una fila columnas y detras el nave,
 camara dividida. Alrededor dependencias



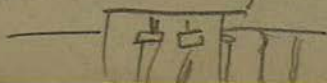
Alzados



metros caja

rastra lateral.

Grandes capitales ante hipocubo solo
 una habitacion se apoya en ellas,
 tramos espesos nave lateral —
 baja, cubierto by lateral



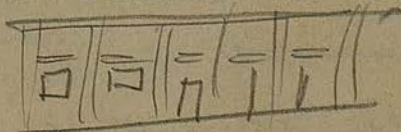
500 m²

3 m

200 col

Palacio muy poco, material ligero,
la edificación no monumental ↓ ↓.

Habitación por la pintura se ve tipo
no en un caso. Dos plantas, de modo,
rollo cual habría raras se rubio fadas

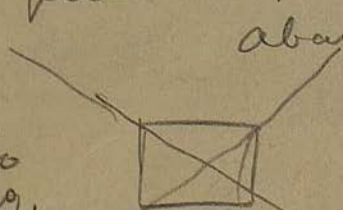


interior, Vari tipo de ventan adintelada
y otras resulty grandes raras se ante
a bajo, u cubie y ceter

por piramide

foo

mensuras 30
y paralelos 29,



abaxian van ceter
delle miter y
cetero dret e
parte nido

poco es pare separan por que de fudo

Abaxiana mas fina se met hump y
en otro mas mas y lo que muer muer
paralelo

228 . 145

$$\frac{2b}{a} = \pi$$

el cuadrado levantado nos da una
esta enfilada estéticamente popular,
pero ahora no para el bien-estar
devenir.

Santaclalali

Menege, Hikumatin, Amentuley.

Tutankamun, Tutantini. 1380 c. d. e.

Falkija hijo rey Mitasi, ralié por
Egipto untaer matrimonio en Amentuley
III un marido habie muerto. Se
aunó un A-IV, que unbuinde fuerd
aunye utraunera a corte egypte.
En el + interesante a todo Egipto,
Tericay K delgado, untaerde futalzo un
andeeene. Propueta, hidrocefalia, ~~so~~
Tircolyey es permatidat homo-sexual
Eduardo sacerdote Heliopoli, devicuo
aulto sol, donde se le habie unbuind
aulta ide + - monoteista. Hombre
de cultura refinada y a guiso aprovid
dombra. Fute dos fueye imperio, untaer
fueye sacerdote, unpuando se untaer
monoteista "Atin". Al pou tiempo

celebrare 30 años, es de vencer que
intenciones.

Hikumatun, Akumatun, Ekenatus

Refestito, un 6 hija cambiamen se nombre

Familien sus yerno: Futankamun

Prompion devien uelto, se bone
sumble de kous orondado y rege
partuete aliva a divindude. Flank
en tombas accumbli

Pauyudo de manen muy efing

Thumatun no pucie coto rena
en telcos. Jell. el. Amema, 3 k. liz

3) y andone. Tuto luhomonia.

^{Palquis}
En luno nie oin luvania, y aludeto
Arbayandone. Al to paland ee
veruno, en jardine

Antihicamante inter curone. Al
proclamare unidas, huc claudret
mendrana. El expion se presental

tal y cual es, y buscando mejor sentir
naturalidad, esto da resultados. Buscando
exp. quiere aperturas molde rígido que
sea y real. la forma.

Falle gran Futurismo, creó de los
puros, hay retrato y retrato. Ante
el falso. Falsidad, albura, arbitrio
mezclados. Forma maravilla de un
retrato (belleza y fealdad), no solo
se perdían maravillas sin dudar.

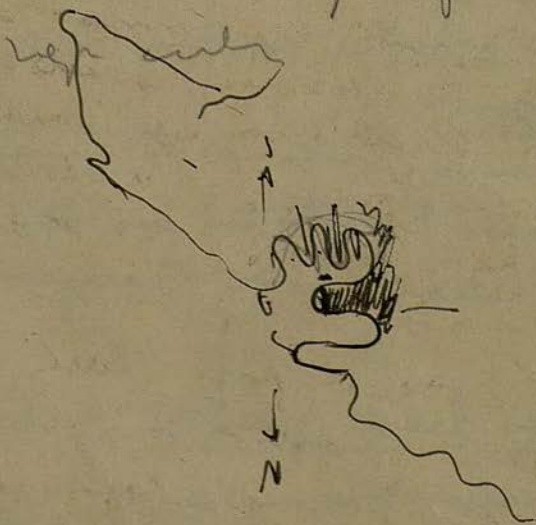
Presentar tal cual uno es. Deseo
de respaldo de Futurismo. El es entera
homo y viene dando retrato luego
fotografía en expos.

Deseo halagar mundo, caerse en
manos mundo. En retrato un rey ocupan
alargado, se retrato todo mundo como
algunos.

Arbitrio de dudar pura y cuando
asociados reproducir gusto un mundo

Templo distinto; espacio recintado
en brecha, columnas gemelas en
fines, en altar al medio, en patios
en altar (con tripletes de oro rotas
radiante de mano, y tem
creos) Este me se dirige a
Annan se oración.

La rev. tiene a Jul. 18. 18.
a las 10 a 12 am, tiene unete el
tem a un de palcos algún poco
dependió de reclamo nacional. Siguen
culto Altar y al fin capitales y otros.



Gonales Patencia

643 18 Regre bajo Orman, gobernado por bizantino
Teodoro y Anantario, Amh'-ben-Abus, fundo
mezquita Amhann. Después algún ataque, logo
conquista y expulsión griegos. Los beduinos andan
en sus vagando Nub

646 Invasión musulmana Alejandria, prescindiendo biblioteca,
Amhann establece tienda en Tofat (tienda), porque
no quería perder contacto con tierra árabe.

Trigue suente califato. El califa Ali produce
heresia religiosa y es una política. Tralla línea
familia Mahum y nomina a un califa
Saladella Sifim, partidario de Ali. Los jardines
re sepana ejército y otros quedan chinos, parturui,
a haber H² se perpetua en 2 ran, heberona
y otodopa. Una de ellas es la fatimie, que
niere de Tahina, h. Mahuma, inicio de los
rentane tras; y que han formar dentro
Egipto. Ante en albania, Egipto vive
nando el Tofat, un hueso que había sido
hueso de guerra, Julii, se declara inde-
pendiente, tiene por amasa 858-904 -
Levante mezquita ben-Julii.

El califato cae en forma care. Es
sustituido por emperadores debían volver
emir-al-amar, que implantan califa
desapareciendo su poder nominal

959 Los fatimie acoran el-Kabira a vestim

El imperio fatimí se extiende por la cuenca S. del
Med.

1/2 s. XI aparecen sucesos que llegan como
elementos mercenarios califa. Para contrarrestar
poderes suces, Al-Mustansir, trae Nur-Uch,
armenio, le da título malik-al-afdal.

Los ismailíes se reparan fatimíes y funden
~~reparan~~ ^{dinastía} Garmatán, fundador por Lamat, y
haci-asdim (aresim).

Al fin fue superado por unido Saluz-
Adin. Saladin.

Egipto es punto más deseado cruzados
y hay luchas. Saladin forma dinastía
ayubí ~~ayubí~~. Lo divide en 15 hijos.

Elementos militares sucesos domin
Egipto, ^{habitué} como sultan Bey-Bars, que
construye varias mezquitas - Resiste a los
armenios.

Hospital Kalahur.

1. XIV Mali-Karnanic construye mezquita
Narané. Entre 1210-1381 son subditos
por sucesos circasios o otom, por ser

monte anterior. Kartue se las compuso para
librare pelayon veirus. La Aramia - al - Aramite.
Kay - bey nayo ambener tunun etabou ya
en mediteranean. Kamm o kamsanne
(gumment).

1517 Egipto en poder turco.

Egipto y Moscu

Tres lugares, tres ejes del mundo. Egipto,
Palestina, Grecia. Foco lo demas en potencia,
consecuencia naya.

Como simbolo de la presencia ante estos
tres puntos.

En Egipto van a recoger una flor o lotos
florete ramita de olivo
o Palestina poca ayca yoda,
en papel 3 puntos representa para nosotros

Impresen Egipto algo duro y fuerte. Foco
ero es ancestral Egipto flor, finura, delicadeza,
inspiracion color de flor.

Genio no e inspiracion en flores, sin realidad.
No color, utilidad representa naturaleza,
no flor duro tema, flor, fruto, etc

proceso de ella.

animals
animals

Valor temprano, purpura agua feroz
han tenido roles fdi

Nilo es río melancólico con raras,
Durante muchos siglos muchos realezas
no bruta muest x, perdieron raras
que era fenómeno natural. Transición
Benini a Ben, XVII, en plaza Namu,
Nilo cubierto cabeza traduce mundos
jóvenes.

Nave destruido montañas y ojo por
lugos. El Nilo es inundación, feroz
y feroz. País marino, afable, dulce
fertil y que hubo de atener pueblo
Abaión feroz en feroz. Leir y
Etiopía. El Etiopía robre alto feroz,
En blanca, pero absolutamente negro,
deja ejercer acción cultural intensa.

La invención entre 2 pueblos aparece
afianzamiento cultural, desarrollo con
historia.

La lengua egipcia es de estructura sencilla,
derivado de lo canita, da personalidad a eso
lo que tiene prehistoria avanzando
hacia periodos barbaros. Esta va cambiando
hacia s. Ocho etapas mas antiguas, alla
Nilo y otros + anteriores toman anterior.

Historia analogo a otros pueblos. Culto
de muertos y nava mar.

De punto, sin que hubiera un periodo
profundo, aparece proximo del roya un
cultura avanzada y nueva e unidita.
~~Palabra~~ palabras de nite o loro. Una nueva y
no pensaba anterior (Rabbi) El se interpreta
como gente racional del nite.

Unmodicamente aparece organizacion
(aventura, simbolos poder). Ante o que se
pueden avanzar penetrar en si pueblo canita,
invasiones aviatas.

Al lado de otros hay, solo personifica fuerza
tental, tentabilidad, demitica en Egipto. Es
pone frente a otro pueblo, nuevo de lo que
he de venir.

Pueblo sencillo, sin profanación, labrador,
vivia trabajador, alegre, base rural.

Recuerda esta gente y sea un imperio
caracter rústico. En ella se ve barbarie de
los reyes y barbaridad. Aquí ha sido
la gran organización. Desde lo bien
dició algún aparcen riguroso que hoy
apenas tienen valor en estado moderno
estadística, tutela sobre producción y
vida, perturbando moral. Los primeros
aunque nada nuevos.

Ocupación de su espíritu. No hay
espíritu que no se lea. Romanos bases
condena, colonia. Así Egipto parece
normal que rey se entregue guerra, levantando
cobrar y la sugestión haciendo
experiencia moderna que no simboliza
no rey sino pueblo, que sea la
monarquía. Representa oprobios sus dioses,
esto iba desapareciendo decaer, etc, etc.

Cosas inútiles, monumentos,

hace este arte un requerimiento verdaderamente

En Egipto no usan palmeras, cañes, piedra,
leucalito, ofir, granito 2 tipos (uno rojo,
negro) caliza blanca y conchas de que
fabricaron la tala.

La arquitectura por no es buena. Es
burlado burlado enq. masera. Con raras
que mejor precedente caldea. O sea no
emoción y de sumaria ante
no parecen ayer.

Meine apismar - Leoville - danonale
preferir con construcción principal.

1^a fase arquitectura sobre de tierra
inspiración naturalista.

Transformar formas artificias a lo que
es útil para nos.

Grandes vestigios de edificios en perfección
enorme. Columnas en columnas alargadas, dadas,
no pueden continuar retratay en piedra

Contra cronología satis enq. tanta
perfección. IV o III

Esto era arquitectura. En un or pedre
volvía piedra. Así se fue creando reducto
lases, piedra para piedra. Lo que viene
recuerda extensión en y profundidad.

2ª fase: Subutilización nueva. Espiritual
arquitectura en forma espiritual. Que
es plus de todo? bastante hacer orden.
Vera todo en un capullo, cuando por ahí
convenciendo todo en aspectos vivos, otros capullos
entran todo ello. Troncos todo ello,
hacer arquitectura natural, convertir la
arte en una artificial.

Lo mismo por hacer column hacer
esto, lo aplicar en todas manifestación
artística. Aplicar para natural, en todo
en vida: decoración, copa, etc.

3ª Dominio arte decorativas. Convertir
monstruo en animal simbólica.

Que que arte en figuras, arte antiguo
en curvas, naturalismo curvas
~~mayor~~ he pensado nada + allí.

La 1ª edad es silenciosa y fuerte. No aspira a nada.

La segunda reacción barroca. La XVII es representativa manabris, lo experimenta. Los grandes ideales están reabsorbidos lo primero a lo japonés, pintura a acuarela, arte francés a padre.

XVIII y XIX: reacción neoclásica volviendo a obtener primitiva culta volviendo a tener frente al rey, una clara renovación que antes había decaído. Remate, Lutero, mineros heróicos.

Reacción Triste, que es, barbarie cultural. Más momentos críticos - la implantación egipcia, la fuerza ante católica, los que en representación forman miles, caídas, todo esto entre pinturas, por influencia pueblo del V. venían a un + complejo.

Decadencia y abstracción
No reacciona, hunde potestades y repete en arte. Vive inerte, anquilosado.

reptiendo temas. He perdido fuerza como
algunos es que es. He muerto.

La + copta crea sociedades nuevas, y un
arte nuevo. Evolucionan en sentido natio-
nalista. La sociedad copta organiza
nuevas reglas tipo que es en cristianismo.
Tiene, aborrecidas, sin cambiar, a lo antes

he invención árabe transformación de
bajo lo antiguo. Egipto antiguo muerto
hoy a muerte, he acabado en fuerza
creadora. Es un proceso, un
punto de abismo sobre selecto,
no es arte popular, propia. Es de
Almohades y ayanes. El Cairo no es
centro de arte árabe sino receptáculo

he crea por fin, un mesquite, pero
un tanto modificación que hoy no
podemos volver nada de ser el
mesquite nuevo.

frase mesquite, VII frase mesquite
vive arte ~~tráfico~~ ablativo. Abu. Durrani,
el hermano de mesquite. Durrani

Penetraron arte mesopotámico sus creaciones
confe en hadición costanera Karman,

Fragmentos pautados XI repite hacia atrás
Talmic verían Tanna, implementos
mante no es mesa. sin Kir Uncon
Kano, re remolaje Arma, Rayon, robes
bajo fatimie.

Reacii amos vol. Orontel, Alca -
Dulub penetraron desp. a Egipto. Entre
puerto que es condole. En la base un
esprial mesopotamia, un remite □ y al fin
El-Hateri repite en un banco claudat.

Vulcan construccin minucias unveni no
hubeie nave anterior. Almin dentado,
y amos abultados representan algo hacia
reparia.

Cuar

Allen Fudun

Fortificazioni.

Bulone - walls  bisel bizantini.

Oriental tipo de madraza, colte
planke outente plante pinto. In
partie central in arapaci, in ~~centro~~
circonfere bonedat apertute.

Plausibles.

entree I e kuno



Laure Olalla

Civ. d. E. madre griega.

Creta E. y B. desarrollo civiliza. en trav. de
tiempo hacia Egeo y desarrollo cult. egea 2

Cultura crítico-heládica. Steiman, Evans

(Kuros). Ante un gran número y noticia poética.

Evans debemos cr. y clar. períodos

Miel neol. año ant. 3.000, a mano,

minima pasta blanca, relamin ^{en} ~~de~~ y air

Africa. Creta puente entre esta 3 cult.

Creta evol. en paral. en Egipto.

Crono. Maier, se debilita

Abydos ^{Schacht} Die Kulture die Ägyptische ~~ge-~~
sellschaft.

min. { 3000 a 2500
2500 a 1580
1580 a 1200

hel. { 3000 - 2500
2500 - 1500
1500 - 1200

Entrate violento en Egipto. Creta no
tiene nada monumental. Ento pequeños,
delicados, intimos y privados. Han nacido

comunicación naturalista. No hay nada grandiosidad.

Arquitectura pobre y sin recursos.

No tiene elementos constructivos sin decoración

Palacio remiten casas espléndidas y cómodas.

Es patio, es un ^{habitar} como planta rectangular pudiendo dar cierta independencia de moradores

Empiezo esta a idea de Aia ant. Retiro de fogas. Kwei

Kuros no es obra momento. Capas variadas. número $\frac{1}{2}$ II.

Placas alabastro. Estuos. Relieve pequeños. Pinturas al fresco. Escenas vida y objetos animal o vegetal.

Pinturas varas entrecate ^{colores} ~~frutas~~ (canso verde)

Heládica en afición pequeños, en escenas de género. Vida fuera naturaleza.

Cielos llanos, continente de los

Creta no hay fortalezas, en Grecia si.

Murallas formidables, no significan nada.

Creta: no hay culto, plena naturaleza,
no existe templo alys personal.

Especia personificado templo

Creta naturalista contrario del continente
griego

1600 - "Schaffgraben" Karo.

Hegegoria Creta. Paderna muralla. Es

substituido por el continente. La
heládica u adriática del mundo preheládico
griego

Finis i Finem.

Se habian discutido fehar. ^{1 = gran muralla}

Muena: finis no rebasan 1350 a 1270

Heládica opera sobre fenomenos suvos
Creta. Fenomenos parte t.

Heládica cultura mason y dentas
rel. y argut

Pericost

Cult. Acheano, se incrementa base iridescente de
cult. han llegado hasta nosotros.

Este cult. cult. que abarca 2000, refuerza
~~casos~~ vicisitudes; minime 2^a destino
palacio avaro invarian o revoluc. Y
tambien en carnicia; canaria, estilo
naturalista, avaricie de palacio (estilizado),
evolucio, cambio y transformos.

En conjunto unidad, raiz cultura europea.

Religion. Divinidades naturalista, raiz
en divinidades femenine, fundidos, anaculic,
relacion cultos orientales; derivacion griega

Pequeño altar, simbolos (unos algen son
sea trinidad, otros cruz), aparece unos algen
linea relacion con ~~grecos~~.

Social y politico, Anuncian muy mal, a
travez de los griegos. Traves representacion
artisticas. Papel importante mujer.

Regimen matriarcal (divinidades femenine
sacerdotisa, varones aparecen suplicas
mujer) Mujer se escribe. No me

retraída, u aficionada deporte, cambia
modos, recuerden bajo prudenias "la jainca"

¿Parcendia a politica? ¿Goberna la
mujer? ¿Uno participara? No se sabe.

Habia rey, pero leyenda griega hay
Minos. Promocion complicada. Knossos
Los buscatos. Anshim en cuenta ofensa.

Domini mar' lino . Jalarocaria pimes.

No faltan datos. Pero un expediciona
querpua y de rapina (leyendas griegas:
Abigacion Jeros). Domini mar =
Inglaterra

Impulacion vde ayriada

Juegos y deporte . Fue aferrado al
piego y al deporte. De ello se heredan
y. Reimta parecida teatro. Farlos
m. m. 2, ayais en galeria, patio
abundado. Knossos teatro ma perfecto
con palco real (1400 . 500 ef). En
epopeya ^{griega hay abo} Dedalo y Ariadna.

Aficio danza y música Lira y cuerda.
Juego ajedrez.

deporte: la carrera, pugilato y ~~conozco~~
toro

~~raro aparezca 3 zonas 3 enemas lucha
igual boxeo. en guante~~

representación abundante. Lucha al toro.
No sangrienta. Saltar, agarrar toro,
y caer solo. No solo x no ~~et~~.

Captura toro bravo (Vaphis)

Cultura artefacto arabo invari dome,
o parís a la de'rica. Muchos elementos
c-m. para ser superiores a de'rica.
Mucha ciencia en era superavencia.
Dona número limitado, la masa sea
lo anterior: bandido celéjico y con
de un arroyo.

Juegos

Aficio deporte, teatro, juego hay
que explicar hacer creencia.

Epopeya raiy muenia.

Mo tino carater localy enenado. Se
divulgo hasta muy lejos. Dupen
cabece momento llegar ovna.

Tummo unim

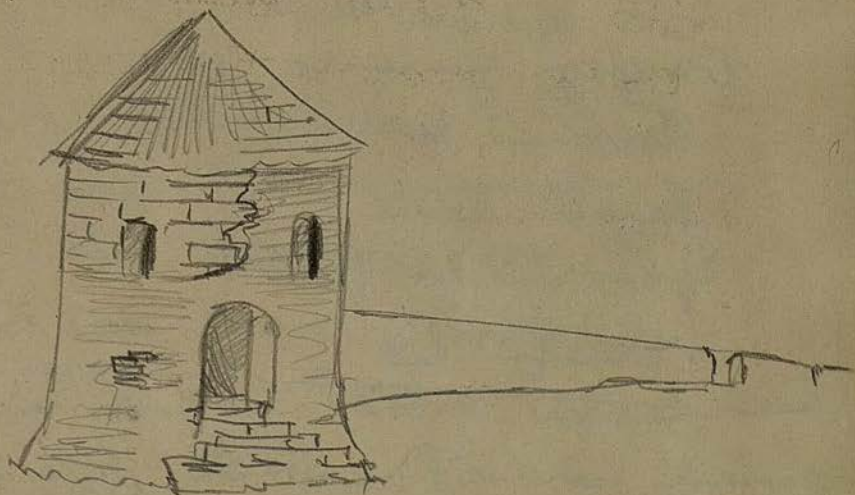
e. m

Edad Antigua helin
Adulterio muenia aliss
Gharain boulan i. s. media

Renacimiento

Epoca clasica (i. v.)

Helofin h=



Apenas

Tendencia producida en el per. ha
influencia occidente europeo. Esto manee
especial arte bizantino

En tiempo hay relatividad que no
permite reparar períodos. Debemos recordar
lo anterior, que explica lo bizantino, y la
influencia Oriente hacia Occidente

Cultura Egipto y Mesopotamia

↓
fenicia

↓
hititas

hacia Occidente

En Creta influencias orientales 1^a capa
de formación cultura, e igualmente en Grecia
tanto en arte clásico (por el elemento
griego aporta elemento fantástico i
elegante, apartado sobriedad dorica).

Sobretudo en Helenis bio

Perjanos (altas)

Rodios (barcos)

Fallos (two famens)

} aportan sentido
intuitivo, natural,
moral, unceptivo
(anti-ogria), helens

no arte secundario, sin intermedios

Hplinger Coliseo Roma (oriental)

Baulbek, Petra

banos en romanos lo apert Oriente

Arte cristiano en Roma o Oriente.

Stravosky, Vein, Trumps Namoda
creta Bizantina. Arte + se debe mas
especial Oriente No se debe a Constantine
sin sus perire hem nito. Egipto a
baves copto (nombra egipto), nua,
perie saramida plante unisforme, Aire
Menor (Stravosky se aqui fomeni arte)

Constantino a con e fundamental
arte bizantina. Perhaps base cultura
griega, (Avariano enlay momento
oriente - occidente)

Palacio diveliano oriental, estoc
bue arquitr arada por au ve wa.

Constantino espe influencia en
Palentine. Sta. die femali es
onde se forma arte bizantina

justiniano, Santa Sofia (VII)
un arquitr orientales.
influencias que del arte

bisautras transmite do numeral.

Elemente face a Occidentul del auto
oriental: au simbolismu. Zal en
orientalism, distribuii capellas abnude,
numero min mas (debera gize o concert
neoplatonicas 7 pitagorica

3 = spiriti

4 = corporales

7 = amputo humano

8 = rale humano. Pila

bauti male octogonals

12 = apitolado)

motiva ornamentales = rez. 1 PZVS,

buu partiu,

aripia, gize, estela romana, etc
grupi cabalistic
Capitulu: ingu misteriu a adom

peora periu (jade)

Abraza palabra = no 368

Tranzelion apocrifu vnta pmta

estela, a que nu arclau lo

origines de la ^{auto} ~~arclau~~ ^{brautiu}

Mitologia devocione recitio temple
via innumere interpretat in ell

Evangelio infancie producto varia
influencias del Oriente

Partes

Leitones

pajante

novas

Anticos

Armenis
Vierge rode Maria
Americani

superior naturales

Mozes (12)

Moente

Valor manus Jónis

Cooper S. Dennis - convene

Representativu testiaris

unicornis

calabris

expendium

Linars

"El viajar es un castigo a los más
castigos del infierno"

Pro volver vida pumane, más
dehauer prejuicio.

Islam - etimología significa "venir
de entezarse a otro" "colocarse bajo
un dios". En tener religión es
divinidad.

Islam es sistema revelado del Islam.
Mahoma tiene bibliografía importante
(árabe y árabe), pero crítica moderna
demuestra es falso o secundario. No
se llamó Mahoma (el que es según alabanza)
ni se atribuyó al mismo (Jotam).

Príncipe Laetani rothine Mahoma espanto.
Se y una fecha más. Omar le ignora.

Matrimonio en flatus. No divorciados
Matrimonio disoluble y otros temporales
Mujer dueña y rectora hacienda.

Deigo, Indudably Fatim.

x orfan.

Tus razones? Frente problema mujer.
Poligamia (Hacina nuno). Ubratin,
contribuir sentido como poder fempro.

Es + difícil saber lo que fue Ma?
Lo puse decir lo que no, pero lo otro?
Ivan gueno, no lo fue, Omen, Falhan,
Ambros, Falid
Poeta, no (Koran pura rimada)

Pura dijo que Ma. no va referencias
religiosas ni racial. Foda predicar en
Mera es contra capitalismo. Oubonat
Mera tuvieron mas atención que los de
Siria (Jerus).

Aso legislador? No hay solo principios
general, revolución esas pequeñas.
Falta igualdad ante ley. "Pur leyen
del profeta": matrimonio reforma anarquica
matrimonio.

No fue por hombre Estado, pero

ni que políticos - habilidades económicas,
sentimientos humanos

Al Koran - ampletado narraciones -
dices que es código civil, etc.,
de C

Koran es libro + pequeños de la revelación.
= Nueve testamentos.

Vida derechos pequeño parte de él, y
no principios generales, no intermedios

Koran no es un perfecto. Cuanto
retación. Veruna vaia.

Guia cuetia similitud, no cepin
12 X se dirige ser superior.

Al-pasif = narracion una. $\left\{ \begin{array}{l} \text{liso} \\ \text{dijo} \\ \text{calle} \end{array} \right.$

6 otras (puntas C fe siega)

Consignacione nombres y manera
narracione.

Proxima en > de laiza animandens
tatum, etc

Su lo

Annu. ber. Ayda que regna a Ma.

fundamento religioso

Creencia solo en un ser. Monoteísmo
absoluto y completo autoritario de aquel
ser X. Puede entijar con un ser vivo.

Seis individuos que avista distintos
entre X; Dios. Santone.

Creatura superior: ángeles, píes

esto perdura en calidad no por relatar un
mejor obediencia.

Vida futura, muchos (aun en
vita fut. muchos venían con los
inter. espiritual.

Dice Dios que Alá se equivoca
pues tiene de ser Alá.

Deberes mndr.

Oración ritual (5 veces). Rito
variosa remedia algo el culto del
sol. Primitivo politeísmo.

Oración pura (alfombras, heces)
como si rodeare mano lo air lane mano
exterior. En comunidad solo la
del medio día, que se hace nombre
del volumen puri.

Purificación. Cuidado higiene. Asear
llamamiento oración

Discepción Meed / como
remedio
politeo

Simona paralelismo impuesto
rolle senda, disimulacion entre senda,
varian contribuyente

Ayuno Ramadán (decebe
hito blanco re deturque negro)

calendario solar ^{antes cambio} calendario lunar
El Cairo Ramadán julio.

Percepciones Mece

Vueltas Kaaba, traje especial,
antigua peregrinación auto-orientada
frente norte, un muro

Elan valor ~~de~~ He ~~humanos~~
Hay espiritualidad ~~de~~

Tormo

Tringia ha univaso la magnifica ciudad de
Constantinople, era adheida a Anatolia, que es
pomerio pueblo turco, expulsando griegos y
judios, univando Constantinople y Andanure

De 1453 hasta gran guerra univó la
capitalidad turca. Se llama Estambul. El
nombre viejo se ha metafoneado

Monumentos de arte

Se viva es de hombre vivo para viejo
le del imp. Bizantino durante 11 s.
Amenazada capitales por todas partes (bulg
arvos,)

Historia y Anario

Feodosio

¿Porque subante? Por ser Constante
una inevitable. Las annas ofensivas de
hoy poder inevitable no tienen annas
ofensivas. Eros media al ves. Por
es Constantinople unio durante Frank
tiempo a excepcion de univando y Mahomet II
(cap Constantinople). Cuando unio

los bizantinos se entregaban devoción y
diversión. Todo el mundo se cecia fuerte
por defensa muros y Sank Maris en
Blayreina.

Al enten todo el mundo se metió en
Santa Sofia. Se mataron unos a otros y
después los T, Mahomet llegó a caballo,
que no quiso entrar, pero sí después, alzó los
manos y amenazó el templo Mahomet no
conquistó todas, por propios armas defensiva.

Conquistó tierra en Balerna, Ofen,
provincia mediterranea, costa africana, una
imperdicia naval de pirata patriotas,
la hira, Egipto, Bagdad (príncipe regente)

Todo tiempo 400 años se ha concentrado
en Comb. El unij. bizantino es referencia
de si mismo, en sus periodos de gloria
(Justiniano, Heraclio, Leunio, Macedonio),
explosión manufectaria ante religioso del
mundo occidental. Santa Sofia, otros
peridos fe t

"Pequeña Plaza Sofia (S. Sergio y S. Pablo)

Momentarily Study (Aqueducts)

Mengpitan iglesias griega otra 7.

Restes mas o menos antiguas. Templo de Delfos,
leotalla Plateria, & columna equina cines.

Columna Pedono.

Centenario monumentos (Castellon). De
las mil y una columnas. (300)

Antena Brasilica (500).

Constantinople ciudad gran caracte,
perdido hace algunos por fey y viento. Abun-
daban penos. No es mas nombre que
fue. aunque fue siempre ciudad latente
europizada.

Morente

mundos del momento filosófico.
Creer la verdad cultural universal es
parabólica.

La misión de S. es crear un
universo fundado en lo que se puede
llamar "verdad" racional.

Explicación ideas actuales sobre H^o U.
H^o U no existe hasta E.M. en q. manera
concebir esto ha variado

1^o H^o humanidad y este mundo.
nacimiento nuevo después hechos mundos
por elevare planes cultura. Tipo "filosofía
H^o de Hegel. Desde H^o en etapas un nivel
H^o especial, nuevo presente donde descubrir
los antiguos esfuerzos. Este esquema
militar es el que he presentado hasta
ahora

2^o Otra ordenate, consiste en organizar

abandonar idea barroca hum. Rechaza
ineficaz esfuerzos verticales a breves
tiempos. Se substituye pluralidad culturas
y grupos, que es en si mismo una
vida plena y ciclo h^o completo. No es
h^o humanidad, sino de grupos humanos
estancos, que entre si no existe ningun
contacto profundo. Oswald Spengler,
con gran influencia rebaya a y la
Pulverizacion h^o universal.

Cultura ante valor intrinseco, tiene
loy sentido particular. No culturas ~~+~~
particulares, impunto homogeneos de
forma o vida que determinado pueblo
hace florecer a otravez periodo. Unidad
dentro cada una.

"H^o natural de las culturas". El h^o
fines material, donde describe

formas. El h^o destaca formas peculiares
que determinan ciclo cultural, pasando
a otra cultura en q. se repiten
aquellas formas, suigen influencias
y se estudian relaciones entre una y
otra.

~~De la h^o~~

Esta definición se atiene a
formas materiales, pues espíritu solo
se puede inferir por aquellas. Las que
no sean literarias no pueda dar
todo de sí, las que si sean penitentes
algo.

Forma + sentido primario ^{con} contorno
Forma (literaria); sentido más profundo,
más accesible y más íntimo
mirado en relaciones internas

Objeto no es decir cachanos rotos,
es teoría antiquedat, extendiendo sus
temas sobre lo que monument
literario opera

Quizá además, monument todo
clase literaria. Seria incluso solo
una de las formas materiales.

Formas espirituales típica mundo
quep, que ha impung mundo occidental

Hª cultura no cabe un fondo morfolo-
gía cultura, serie esfuerzos unitaria
no es en hª que se relaciona entre
si, que splenjer superior. esayram
al hablar concepto estancos. Morfolo-
cultura labor propia definición cultura.
Algunas cultura paradas han defind
pmpier que hoy gozamos

Definición de forma intrínseca griega.
Cuando cult. toma de otros elementos
mat. i. mov. las impurezas recibidas
nuevas, al adoptar la forma a que
se ref. se esp. de la ciencia griega
de la intrínseca ciencia mental exp. y
av. y babalon, pero al asumir
esta nomenclatura les han dicho
y les han convertido a otra cosa,
esto lo han convertido puramente
en dante babalon, en el mismo
no con otros, y esto mediante
premisas y otras nomenclaturas,
dejar, forma racional.

Griego inventores (geometría, exp. y
la ciencia (triángulos semejantes).
En griego se han inventado nomenclaturas
(¿cómo me lo exp.?) Griego dice
¿Por qué? No lo recibe, sino

explicaciones. Los convenientes partes
conjunto racional. Pero que es
principalmente demostración

La racionalidad. Referencia a
humano, y social, actividad racional y
política, todo bajo especie racional
inteligente.

Propensión que se lleva a descubrir
en el mundo irregularidades y irra-
cionales (alago). En vida material
también, y finalmente dividen la
vida mundo en grupo

{	comprensión,
	respuesta interior
	racional
	incomprensión.

En otros m.

Momentos dramáticos sobre grupo.
Podrían darse de un lado o otro. Los
que se deciden por lo racional;
domina esta idea. "La realidad es racional"
y lo que no dominó reafirma no es
realidad más espontánea y finalmente

Defectos un falto de realidad,
imperfección, resistencia lo es. Por debajo
de ella hay un mundo real, perfecto,
racional.

Los griegos se dicen cuala de
valores: mejor racional, plenitud
realidad: pero irracional, que no lo
tiene.

Cuals valores venise, vida y auto.
Arte idealite, multos reproduces
realidad perfecta, no imperfecta.

Realidad perfecta, unica, la filosofia
griega "ontos on". El verdadero ser.

¿Cual es el verdadero ser? Ser
es en principio filo. grego lo logico
y la esencia de las cosas,
Forma intima: no razon, sino esencia.
Buna esencia ay cosa

de 2 maneras { permanentes, intencional,
visión interior
vía mismo, realización
cosas por esfuerzo humano
(propio)

o sea investigación esencia y su
realización misma.

Entonces quisiera después para llegar
definir esencia, Platón y Arist. en su
formidables esfuerzos para llegar al
contenido del "puro ser".

no las ideas, las esencia cada con

armonía inteligible entre forma
y su contenido, que le permite
explicar sus imperfecciones.

Realizar esto es absoluta racionalidad.

En misma política han mencionado
una concepción esencia. ^{vía política} misma esencia,
una nación ciudad (poli). Cuyo mayor
valor es el fin geométrico, que
se realiza siempre a la

figura geométrica. Que cuando viene en acción, y en la práctica en realizar aquella.

Platón método de discusión es de acción y en vida política así.

Poder reyezuelos espere hombres lo harán así sin discusión

Quizá definitivamente república tiranía absolutas irracional, y en cambio apelación racional, a dejarse convencer.

República ^{eremita} ~~volutante~~, ^{naturalista} ~~rationalista~~. No tal como se, sino como es, pero no como lo se, sino lo que se piensa. Esquema racional de lo que se ve. lo que se ve y todo es fenómeno, En realidad, no fenómeno, y falta realidad

Arte define realidad

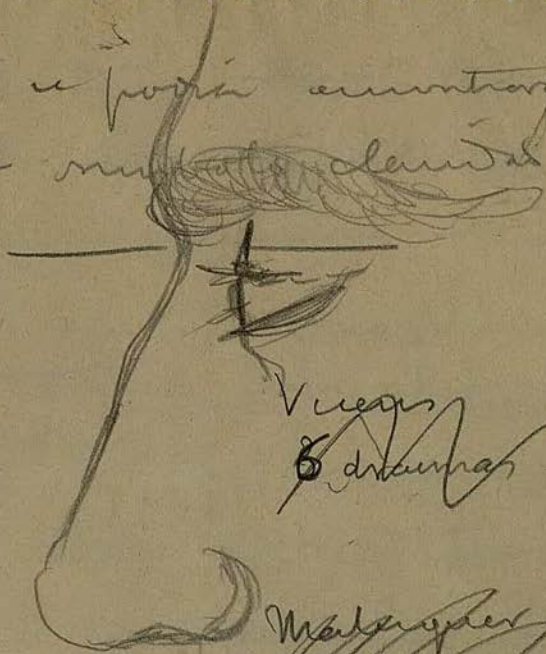
Los quejidos nunca han dejado de
creer racionalidad real, he habido
cambio en apreciar lo que es racional
dad.

Quiero filosofías entre ~~mis~~ mis
individuos no ciudad (estoicismo y
epicureos (comopolita). Y así
o como ~~luchando~~ lucha.

Feato Un elemento = racionaliza.
tensión religiosa y mítica. Dyonisio,
Espíritu griego de prohibición, en estos
elementos estéticos, representaban símbolos
en palabras y acción de la gran
realidad de la vida humana. Sofocles
talla el diálogo de crisis, nunca de
fatalidad, culpa, pecado, castigo, etc.
o sea por colectiva ~~luchando~~
psicología individual.

En todo se podía encontrar etc,
 el paisaje muy interesante y bello.

12 — 1
 1 — 7
 100 $\frac{112}{8}$



Viejas
 8 dramas Pixer

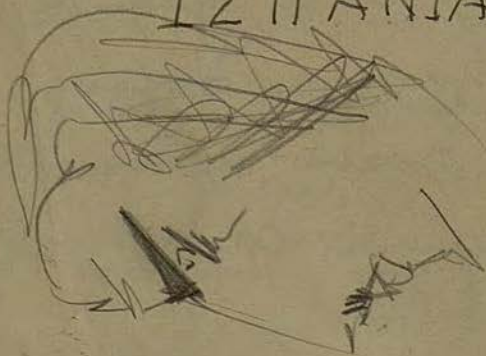
Makuyes
 3 dramas Pixer

~~IS~~

~~IS~~

~~Hampson~~
 3 dramas Pixer

IZTANIA



~~Pixer~~ Pixer
 3 Viejas 5 Makus

Makuyes Viejas
 3 Viejas 8 Makus

Changis Changis
 5 Viejas 8 Makus

~~Hampson~~
 3 Viejas 8 Makus

García Bellido

Materiales necesarios para obra griega.

Escultura. Grieg un poco tarde, Formas de arbol en Fodona, Formas antropomorfas o trunco labrados, se colocaba peflos divinidad.

Bauis fue primer material, no solo cerámico. Farnaxar (V). En Grecia se usaba lo que debía ser escultura bauis grieg.

(IV) Lino hater (describió variado cabeza) en Helenístico (Fell. el Amanas). Fracamente naturalista. Escultor pequeño boceto bauis y hacerlos manual. Pero tanta importancia que obra Praxiteles se cubría + boceto.

Plomo para trabajar. Menelaios. Muy pequeñas.

Mármol y Oro. Zeus mármol (no), mármol

Madera. Fragmento de ella. Patena de Lindos, morco. TT figura or en sí.

Epoca helenística, con este material, usando labrado, madera se cubría estuco. Danapen de Menene; Apollon. Perite subditivo

Poro Blanca pere dabajad en cer
pintura. Concha (VI^{1/2}). Monumentos
varios en ^{cer} ~~clava~~. Iba recubierta
de estuco.

Atis (VI)

en tamo (VI) en mamol

Cinoforo primer culto ^{manol}
_{ate}

Bronce

Estructura antigua mamol. La >
en bronce. Mamol fragmentos de bronce.
Bronce posible roturas ni rotas.

Museo Caro durante VI, Pepis I,
un or f. gran. Placa bronce sobre madera.

Foo a. d. C. eta tenia pero a
fuer. tamo, refero. Ritabunin
grande. (era periodo) bronce pleno
doin, ferdoun, partion. psard.
Cera, cupar caro. partonita
Roton.

Pausania ab habet Delfos in die
Polionomia podia tener bene. Pausania
renovum color.

Polionomia

XVIII deinde respectu color manus
Polionomia respiciendo arcum. Manus
Paus cubitus per colora fuerit. Saepo
dum. Colora repulso Alejandro
maver.

Colapsus de Samos

Folia

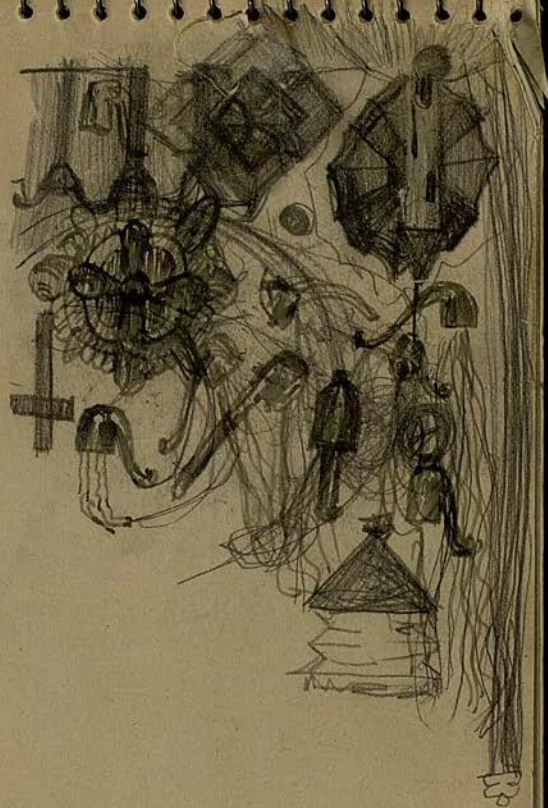
Aintano (tunda) (IV) g

Stomach de trauco - panna

Jaime Vicens Vives, natural de Gernone,
perteneciente a Lerona, de 23 años de edad, a V. P.
abiertamente expone:

~~El abajo firmante~~

Que ha terminado los estudios de la Licenciatura
de Historia, en la Facultad de Filosofía y
Letras de Barcelona, mereciendo durante los
cuales fué becario del "II Congreso Universitario
Catalano-palmar", mereciendo Premio Extraordi-
nario en los exámenes del título de Licenciado



$$\begin{array}{r} 20 \\ 32'10 \\ \hline 52'10 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 156 \\ 50 \\ \hline 206 \\ 52'10 \\ \hline 153'90 \\ 23 \\ \hline 176 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 68 - \\ 73 \\ 24 - \\ \hline 165 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 468 \\ 05 \\ 28 \\ \hline 117 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 625 \\ 156 \\ \hline 3750 \\ 3125 \\ \hline 6250 \\ 9750 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 52'10 \\ 23 \\ \hline 29'10 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 156 \\ 50 \text{ per} \\ \hline 206 - \\ 29'10 \\ \hline 176'90 \\ 175'10 \\ \hline 1'80 \end{array}$$

peruano. Pateen es colonel fernand.
En Centro San Martino. Los tenidos.
Solucion a intenciones notor.

Arquetipo de abstraccion e ideal
este juego. Realidad superior para
espacial e lo que se ve. El solo objeto
de lo juego es espacial.

Pero no es impermanente. Es
involuntario, la exaltacion es lo
que existe en intenciones perfectas. Sin
limitacion y es lta.

Grande parte benetton, veyera,
peritente, tiene cura. San Andre,
aroyal, no es bello. Pero dentro hay
honra, vive, tiene personaliz.

Influencia Peter e Espere, Vela,
quez papa Dona. Transf. prain
montin

Abenico's unenthusiastic picture Italian
hasen porate in 13 planes, so engraving.
Le civil en mundial y otro tiene
fante parte como el. Familia probata.
Hay comendacion o maestros.

Peter intervieno balansa artistica.
Peter valencia ano, con Italia y se hace
maesta pintor en Nápoles, algo re-
pantonia con minto de sus.

Caravaggio en Nápoles (1607), pero
no forma escuela. En cambio Peter es
dado español indico en Caravaggio esto
ambos fueran memorias

by simplification española, unprim
voluntad, monumental. Tienen de
Jacob. En Peter todo simplificado,
lápices y fijan puzos se fonde.
Realite no se atien a represent no
nro manera aluvia.

Jacob garron en exponat.

Peter herira feminina, fonde

En cours Media Supérieure belle numéro
arts. Hely fin un pominato Europe
Renouveau. Le puzante ni lo furd?
eto no interen; pesu en el XVI, un
ole de arte que nos Hely States, inave
sup.

Statu or alias puzer alu dem en
art one. Rafael, Miguel Angel o
Leonardo, dan la puzer clasic. Saben
hallar este equilibrio. Son inestables,
en Statu no se mantiene, epiboni
de formas, nin cae en mannerism no
variándose contenido clasic.

Superando clasic el arte europeo
deix barros.

sup. XVI^o Juan de Juanes, Murales, Lepezos,
superando epiboni puzer clasic.
Angel sup. se lanza.

Interamun puzer. Rompiendo
norma clasic. Caravaggio actividad
fenomenica, luz, volumen.

Sapiente

En Nápoles, pinturas de Ribera. Valores del arte español en comparación con otros.

Porque hay 3 grandes formas de arte en mundo: 3 períodos. ¿Que relación?

Puntos de referencia

Arte que es realidad de ideas, ^{para ser} ^{formación} ^{de} ^{ideas} ^{en} ^{el} ^{arte} ^{en} ^{el} ^{mundo}.
Falta pobreza incluso bíblica. Que no busco renacimiento. Lo malo impide

Italia es para Renacimiento. La era vive Renacimiento. + o -. Sabra lo que podría haber de permanente en el mundo clásico. Después de aliarse en la renacimiento + edad media.

Hay que tener vocación artística. Los meta no son tan clara como los meta a Italia y Grecia. El problema meta es explicar por qué meta no han sido meta meta.

el Cinto de Chefalín, grande figura
Bambocinator. Oca marçeta, manente
si espen

Palacio - bizantino bomba -

Centella Cica, Cupate - Mairis
rectangular. Dupin unities, un
valor homo oriental, mosaics,
bizantino, decorain: No e domus
nino palacio

Carante miental de Cica.

Cupa. pequena, pero camera Arno
muy bueno en yseren espana

perdido sentido abovedamientos berantes,
uno fucano, no puede dar lo
roman fucan.

En clauso alqo mas se dice
románico. Parece alqo bizantino del
XII. Es posible domine Orients. Es
que mas e parece Langreade alqo
clasicismo. Le habra comenado Orients
bizancio alqo que actua robe alli.

Arqueias entazadas parece ser que
un efantob, y viene n precedente muy
grande corob. Muy ficos principal e
Sicilia. Pero aqui e rey anos de madura,
y aun $\frac{1}{2}$ punto romani, son ~~herencia~~
aun apuntaron.

Sant Angelo e finis aun apuntaron.
Alqoe -

1/ Academia - Catedral Palermo -
Fabrician este de modo sembrado

Exultan muy fice. Muerta se bome
clauso de momento.

Moravio - Arqueia e admirably

entre lo que hecho sigue románico. En
hecho, semi-bosón y semi-hecho, de moza-
vales, ensamblado, de enfijas y puntado
obra maestra. Hecho no es vale, ni es
puntero. No es orientat, ni es occident
probablemente español o influyo de ello
Decoración moral algo bizantino.

"Mural no puede ser. Mural de
piedra dura, incrustación porfiro,
forma ~~esada~~. Algo muro. La decoración
lajas son absolutamente arabs, especial-
mente en lo geometria muy arabs.
Al anexo de esto, piezas de mader
velan influyo español.

III fare. El accidentat no fuerte.
Quillo el bueno. Catedral de Monreal
es gran monumento románico, ~~abierta~~
diantre. Se debilita las aportación.
Inspiración, simplificación.

Inmense bantia, muro; impu-
lso. Puroz abside. Se le

ya que el α de bizancio se desapareció
Años apuntados de Jerusalén. En árabe o
oriental completamente conocido $\frac{1}{3}$. XII.

No hay años apuntados centenarios occidentales
antes del $\frac{1}{3}$. XII. Importancia en obra
gótica. Años apuntados a través de Siria
para el Occidente

Marbrama tiene puente mader, tiene
denominación árabe n. 14 de ablanes, que se
comenzaba en Egipto hasta aquel momento.

II fase.

Arquitectura faja no evoluciona sino
se adapta tendencia de barroco faja.
En territorio occidental. Para fajas
debe occidentalizarse. La Palatina no
es barroca. Es amalgama de ^{católica} ~~árabe~~
bizantina, un mosaico y cuerpo de
basilica. Le nave reúne veinte pilastras
el Norte, otros veinte 1130 y faja. Años
apuntados.
Faja un bicebo bizantino. No

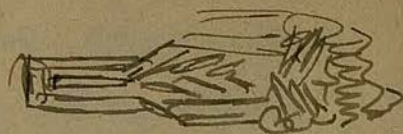
3: factor europeo, mas atrorado, mas influyente.

Roger II, Guillermo I, Guillermo II (o. 8.11)
trienio reinancia, elementos de coherencia,
cabe resaltar influencia factor X.

Roger II X mas interesante. Esto me
crea organizacion nueva, entre varios centros,
hace unirse todos los substratos, crea
arte de casa a casa uno de ellos } uno
de los principal es el árabe, que arabiza
en corte. Muestran un nombre árabe,
dentro mundo ^{árabe} acción cultural y política.

Dentro arte se ve mejor esto. En
arquitectura el art. bizantino es lo que
tiene de prevalecer primero. 1º Palacio
real en murcia 2º Capilla Salatina
3º Universidad Manrique San Cataldo
4º gran peristilo. Fija muy, murcia
□, base central. Como novedad es
la manrique en murcia murcia
y también fue elegante, que revela
arte interesante. Fija años apuntando

II



Estamos cerca de donde empezó viaje. Cerámico
vinculados con fines. Punto de unión entre Oriente
y Occidente. Cerámico ciencia M. occidental.
Firma notable influencias de ~~este~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~parte~~
ciencia.

Estamos dentro de la ~~Mancha~~ ~~zona~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~Reinos~~
territorio diverso, mundo oriental. ~~Reinos~~

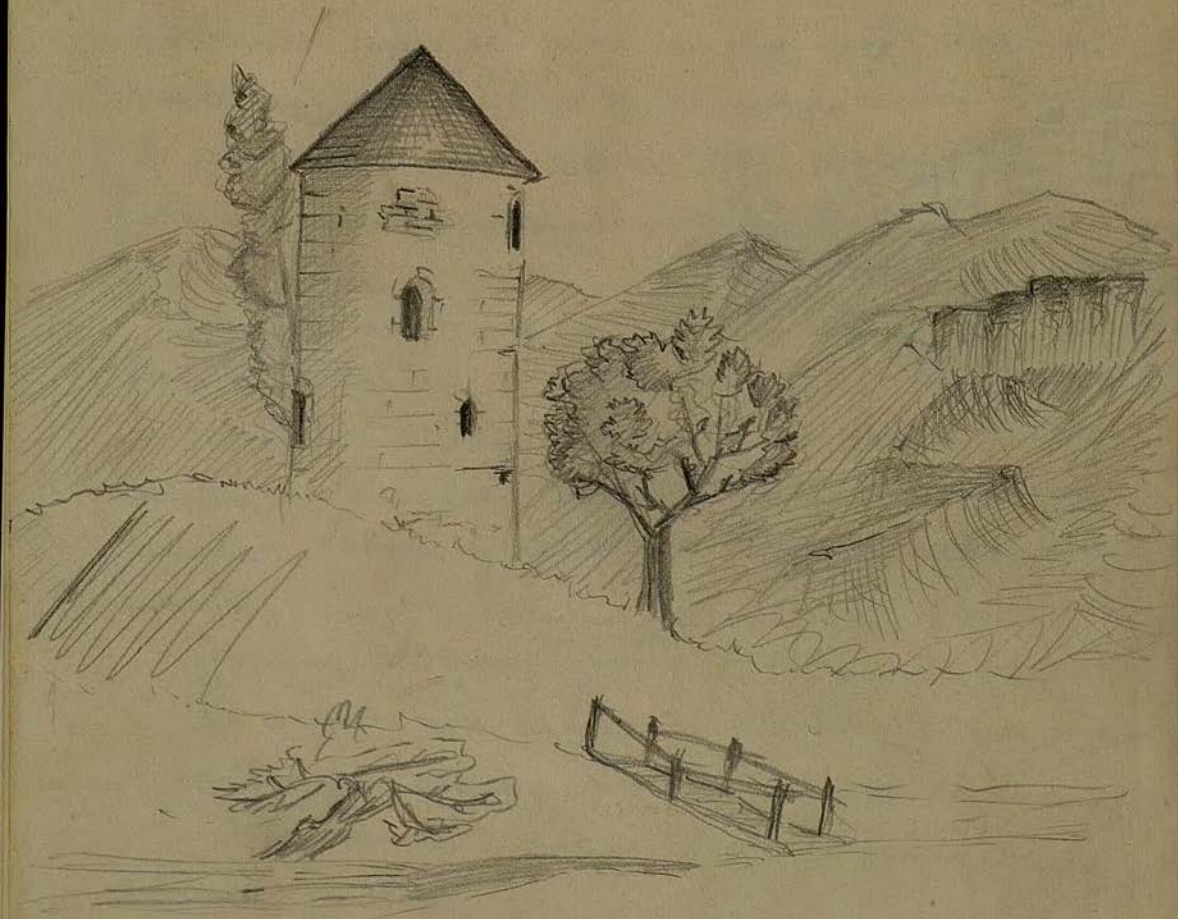
En Road Media se repite un poco, en ~~el~~
Cataluña colonización griega oriental. Gran San
Bartolomé. Pobres y repobros. Para fortuna mundo
oriental.

Terminos después factor árabe,

La ciencia viene de fuera Med. y que era
para darle occidente. Ser normandos influencia
occidental de organizarse - XIX. A través cultura
Atlántico y Med.

Después se involucran. Campesinos fuertes,
en piratas reconstructor. Programa red
misera.

Factor indígena, substrato árabe fuerte y
culto: los fatemitas. Los bizantinos en
pleno apoyo, después orientales y
convulsivos, períodos reales.



Falleres palermitanus de marfile y
tejidos, se expanda por el mundo.
tejién competirán en almeire.

Pape britia a anyon, Aragon,
que ~~ap~~ a Esp. ~~Arbutum~~ ~~epoca~~
decadencia. Quisa Antonello de
Mennic (XIV), farini

Palatin y cartilla (XIV: XV) ~~huden~~
Nacion.

Ja Sercotta (de etrus)

Gambaldi re apuda Cui. Palatin
y unido Sabes

Decae civil greca, adyruce fuit rator
proprio 1^a guerra punicas

Indica romanizada decadencia enorme,
tanto economica (latifundio / como artistica
(poco restos rom.)

Vandalos S. Ostrogodos N. y bizantinos. Esta
crean 2^o momento tipico de la cultura. Aparecen XI.
Aparecen aglabie sobre Sicilia y luego Fatimides
Reyezuelos en Sicilia.

Normandos (1060) y apoderaron isla,
derrojar. civil, musul. Después en lo
bizant. lo normandos y lo arabes se
funde ante, en centro Palermo.

Roger II la Capilla Palatina
aportacion arabe, un cierto elemento
con Biz.

Iglesia Monasterio, alys degenarado
Catedral Monreal. Palacios Lisa
(Cupulas parecidas a las de Francia)

Ornamentacion a musul y romano
y arabes bizantinos, fondo
oro, metal XII

Le lube - marítima

¿Valor coloniz. griega? Los griegos se hacen
griega reclamada. S. Italia (partes Hospitalarias)
^{impulsivos / creados}
solo crean en grietas, ^{Museumatis}
Tipo creados. Colonia y Suda, cabeza
se Archaica, exportándose hacia Grecia
(Colonia de Ammón) Sir.

Arquitectura y escultura. Fue centro más
griega occidental desde VI a III. Se da
uno que en Italia se encuentran templos y
teatros tan bien conservados como griegos.

Irán apenas queda nada. Romanos
la ocupan. Los restos teatros, ^{de} no valen.

Segesta hay templo única. Agrofonte
Lunaria y jónico, Selinunte en restos,
devoción caulonia a Palermo

Escultura. Fine arcaismo (VIII), en
VI y en V, se hacen templos + importantes.
Metopos templo ant. Selinunte, Hércules,
Perseo, etc. - Zeus y Hércules.

Wichá

Situación geográfica recibe influencia a toda
menuda m.

Geografía intimamente Apurim. Por una
civil. N. Afr. en la de Italia.

Montañas y transquila costa. Civil. costera
no interior. Elevación 2000. La femineo activi-
dade rol. y mental. base lie. no para
productor, sino receptor cult.

Prehist. neol y eneol entrelazada con
ageas. Apurim. imp. arquít. preh.

Fuiz hi. poblados ricanos, nivel. Unos
por N y otros S.

1^o gran civil es la grecia. Sic. represent
cult. piza el ult. período de gran apogeo piza.
En V gran esplendor Atica y IV por cap.
a Siracusa. y III Aley. (razon autono cult.)

Mayos, Siracusa, Zante, Jauronensis.
Colonia (VII) en costa Occidente y S.
Girgentum y Selinunte.

Los ~~femineo~~ ~~costas~~, colonisan
Panormo, Motia, Segesta
N. (barras entre piza y cult.)

[30.11]

Jaume Vicent