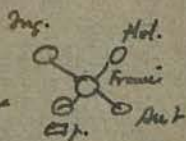


Lección 30

La generación de Jacobo I



[Vamos a estudiar el 4 elemento de la Rose de los Vientos europea

el método no es el mismo: preocuparnos algo del hecho anecdótico. Poner a fondo problema del país: repercutir en realidad visible en la sociedad, la política, la administración, la conciencia pública. Lo demás viene dado por actividades]

I. La época Isabel. Cuando Jacobo I ^{- el "comico hijo fruto de la unión de M^{rs} Escudo, Barnley) empezó a reinar en 1603, ^{que nació en Escocia}}

~~cuando~~ no distinguían los impulsos de la gran generación que hizo la grandeza de Inglaterra. No porque la hiciera más grande que nunca, sino porque reveló que Inglaterra existía en Europa y con una cultura propia. Este milagro es la época Isabel. ~~Empujando de~~

Surge del relamayo del Renacimiento, que aquí se experimenta socialmente con gran éxito el retiro inevitable en la mentalidad típica británica. Y de este relamayo la sociedad empieza a marchar con conciencia creadora, que ya no le abandonará durante el siglo XVII, ^{XVIII,} hasta hallar las formulas imperiales, que han hecho de Inglaterra una segunda Roma y una segunda España.

de la época Inglaterna medieval, donde apenas brillan Chaucer y Chaucer, surge la Inglaterra isabelina, una Inglaterra de ímpetu vital. En una generación que se pone manos a la obra, sin saber exactamente por qué se va a hacer. Si Marlowe, intelectual, ama la belleza y el poder humano, si Shakespeare ~~tiene~~ Shakespeare necesita la caleidoscópica variedad de un pueblo analfabeto

en lo antiguo, que se divierte con Falstaff, sueña con las No-
 chas de Venancio, y se plantea grandes problemas como en Hamlet.
 Y a su lado, muchos otros: Drayton, Ben Jonson, Raleigh, etc.
 Creadores, pero asimiladores: entonces se traducen incorporan a
 la cultura inglesa las grandes producciones humanistas y clásicas,
 las novedades francesas y españolas. Pero espíritu nacional predomina
 (cubre la lengua) y unseñalamiento espíritu de hecho: la Common
Law contra el Roman Law. Tal se ve obra Coke.

Todo ello se refleja en la intensidad de la vida musical, es-
 plemente de la sensibilidad de un pueblo y riqueza de intenciones. In-
 glaterra es un pueblo que se cree a la música. Thomas Byrd, gran
 compositor épico.

Y además es el Siglo Tudor, mezcla Renacimiento con Gótico.
 Pero que adaptación no está acabada, lo demuestra primero, in-
 a tanta escuela de Holbein, que refugarse Van Dyck.

Este ímpetu creador se ha revelado en ~~varias~~ hechos peritivos:
 el desarrollo del comercio, el descubrimiento de las exploraciones, el
 romanticismo fundador de Colombia. Pero todo sin intervención con-
 creta, con un ~~o~~ irracionalismo británico incapaz de abstrac-
 ciones lógicas. Y quien mantenga la cabeza, lo custodea la cabeza

II. Los problemas de la generación jacobita. De la época Isabel
 podía salir un Imperio. Y en lugar de no fuere a pasar a una
 Revolución a través de la enfermedad, pobreza y ruina sociedad jacobita.

de ello hay aflojamiento tension, deseos de paz, de buscar com- (3)
unidad. Pero en el fondo se plantean gravísimos problemas políticos y
religiosos. Y por qué? Veámoslo:

Le Nación

1. El Estado. 5.000.000 de habitantes, armados por los reyes. Al
norte, Escocia, el país de los laicos de la Congregación y de los puritanos.
Son patrones de orejas. El clero predominante. Unión con Inglaterra ha terminado
guerra del "border" - reyino.
Al sur las dos Inglaterra. La campesina y la comercial. Esto
es guerra Tayne. Pero tiene cierta realidad. En el conjunto, domina
London en su gran potencia de mercados. Ello decide y manda en el
país.

3. al este, Irlanda. Sometida en parte. Régimen de plantaciones
de Ulster.

4. Alá de la mar, nada. La primera colonia se funda en 1609.
Jamestown

2. La economía y la sociedad. Inglaterra es, en este momento, un
país que se autoabasteca. Come trigo, viste de su lana, se arma con
su hierro y construye sus buques con su madera. Dura

Durante el XVI no ha cesado aumentar producción con enclaves.
Cuesta rodear tierra para evitar rebano. Esto se ha hecho por dos causas:
porque había ^(comercio) capitales; porque era remunerador (trigo) y porque circums-
tañías lo permitieron (secularización conventos). Era miseria por
falta planes pueblo (pauperismo), pero se pudo gente hacia conquista
y colonias (o un consuelo).

La industria principal es la lana. Se creció mucho. Pero pronto
otras industrias le harán competencia. Desarrollo comercio colonial.

Augs. Indias Orientales (1600) Africa Company (1618). Mercaderes,
uniguerridos favorecen nuevas colonias y circulación riqueza.

Entre mercaderes ^{comerciantes} y nobles. No la grande pares, muy ligados con
un hidalgo, sino la gentry, los hidalgos. Al rey España y Francia, nego-
cio y comercio. No a desdoro. Toda Inglaterra se llena de grandes casas
de esta época. Ya este desarrollo gentry factor social decisivo. La clase
social provoca revolución, la que engendra esquivearquia, surge la
gentry.

3. El Estado. Con el Renacimiento determinó aparición carac-
terística en Inglaterra. Pero caracismo sólo podía ser nacional, a decir
un caracismo metafísico, de prestigio. No se apoyaba en nada sólido:
quiere decir ejército, policía y tribunales de justicia. Lo había la volun-
tad del rey, porque era el rey. Este tenía prestigio, una buena admi-
nistración. En el resto del país, súbditos fieles.

Pero la gentry se introduce en fueros de paz y en Parlamento, con
ideas propias "los reyes no pueden legislar en materias espirituales,
pero en lo temporal deben actuar de acuerdo con el Parlamento". En
mayo de 1604. Pero respetará grandes cosas.

El Parlamento adquiere conciencia de su papel en cuanto instu-
mento. El Rey podía o no invocarlos: hasta tener apuro. Entonces, confiere
39 Artículos de 1633.

4. Espiritual. El país tiene una religión oficial: el anglicanismo,
solidamente protestante. Pero hay los "puritanos", puritantes aun más, y
los puritanos, los calvinistas ingleses. Los puritanos a tener una actitud

ante la vida. Puritanos son mercaderes y la gentry. De aquí di- (5)
fusión del "dissenters"; del "nonconformist", tan típica mentalidad
inglesa.

Millemary Petition

La Ruptura por la Conferencia Hampton Court. Rey era calvinista
anti-puritano. "Un puritano" ^{grasa} - dijo en H.C. - "es como un non-
siquia como Dios en el diablo". Esto lo había demostrado Acta
negra de 1588. Defensa por de episcopato porque eran seductores.

No hubo tolerancia. Ruptura. Lo que nació de H.C. fue la Unión
Autorizada de la Iglesia el 29 de mayo de 1562 durante 3centurias.

Respecto a católicos. Impugnación por la (1501), pretexto repu-
sación. Por "paris antirromano", realmente poder.

5. Política exterior. Política de partidos batidos:

1. Paz en España

2. Invasión dinástica continental

3. Preocupación marina

al último, después Buckingham había guerra. Otro generación

Spain - France
Electoral Palatine.

5. Política interior.

Intento llegar acuerdo Great Compact 1610. Forzosa

1614 - 1621 Ningún Parlamento

1621 - 1626 Impeachment Bacon

Parlamento
c/impugnación ilegal
monarquía.