

## Arquitectura copta

Se da el nombre de coptos a los cristianos que habitaron Egipto y parte de la Etiopía. Es un término general, pero en sentido concreto se refiere a una región muy limitada del Egipto y que fue muy populosa por el gran número de heremitas que allí hubo: la Jebaida o sea el desierto del Egipto pagano.

La arquitectura copta por su situación recibió influencias casi exclusivas de 3 partes: de Siria, de Mesopotamia y de Bizancio e influyó solo en esta última y solo el N. de Africa si bien en esta parte es poca intensa. Las influencias no pudieron ser muy grandes por la pobreza de los edificios e en mayoría hechos de ladrillo o aprovechando material de antiguos edificios. Principalmente terrizo ladrillo e conocida en Mesopotamia y Siria y allí vivieron las mas grande influencia artística y escultural.

Esto no quiere decir que todo fuera motivado por influencias extranjeras. La arquitectura de la villa copta estaba sostenida por la humilde arquitectura de arcilla de las felhas, que por muy ruidos inventarios procedimientos reconstruiran sus cosas y habitacines. Pero de esta arquitectura tan pobre pero tan local, hay que ir de donde arranca la copta, que tiene caracte-risticas muy típicas, que serán las que influirán en la bizantina.

En cuanto al arte de esterior de esta cultura, tiene dos núcleos importantes. Uno al del Delta en el Fayum y el de la Tebaida.

En cuanto a su transcendencia, el arte musulmán debe mucho a sus edificios.

### Construcción del edificio

#### bóvedas y cúpulas

Por el empleo de la villa y la continuación de por influencia siria y mesopotámica, los elementos curvilineos se emplearon mucho.

2) Hay modalidades muy curiosas: el puzo (o  
trabalobulado de marfil o esferas)

para cubrir las capillas abridales o la cubierta.  
Lo muy curioso el sistema de trompas que por  
medio de segmentos esféricos dan un paso en  
paso arbitrario - y aquí - los tipos - o plantas cua-  
drada a circular

### Decoración

Apenas hay decoración arquitectural debido  
al poco ingenio <sup>artístico</sup> de esta gente y a la pobreza del  
material.

Es relativamente abundante la escultórica.  
Pues cuando cuando ante egipcios había muerte  
o absoluta y lo mismo jayano había degenera-  
do en Egipto, es de una ingenuidad y torpeza  
tan grande que produce el efecto de interpretar  
ciertas hechas por trabajo de temas unos por  
allí llegados. Los temas son profundamente  
religiosos, cristianos acrobáticos y orientales

direr a un decoracion en hondo sentido  
mitolico. Las palmas, la vid, la cruz, las  
estrellas y todo ello trabajado al modo de  
marfil o madera o sea planos, ariluetado  
cuyo conjunto desde lejos dan la sensacion de  
tequia mosaico.

En cuanto a la Decoracion pictorica, puede  
ser de dos maneras: pintura mural al fresco  
en la que se reproducian temas de mosaico com-  
binados en figura o mosaico propiamente di-  
cho muy raras. Esta pintura afecta solo  
todo sus iconografia bizantina por influencia  
sobre lo bizantino, marcando una ra entre  
realista y idealista y mística que caracterizan  
las pinturas bizantinas. Vale la pena de citar la  
iglesia de Pavut que nos da bellas muestras  
de esta pintura murra y es la que se ve los  
origenes de lo bizantino.

Planos de iglesias

3) De las consuevas podemos hacer 2 grupos: Planos anti-  
guos; planos modernos. Estos dos tipos terminaron en el  
V y otros comienzan en el V.

El 1º es basilical con 3 o 5 naves y sin tener transepto.  
Esto les da una fisonomía peculiar. Además  
el altar está en un abside: simple o trilobado - embudo.  
bido en la planta rectangular y que tiene en planta  
un tipo residual en su conjunto o sección. Esta corrección  
está por hornacinas en los muros, simple adorno  
arquitectural que existe en el anterior. Son cubiertas  
de madera; las dificultades que las maderas puestas  
en un país de madera, así como la dificultad de  
construir grandes formas curvas, explica la falta  
de cruero. El nártex desaparece o se transforma  
mucho hasta el punto de no reconocerse. Grande  
parte del servicio exterior cambiantiniano a entrar  
en la iglesia.

Esta cuestión de economía se ve en el 2º tipo que  
tiene todos los servicios al interior. El "cambiano"  
o ablucción se coloca dentro y en la fachada o entrada.  
Esto es precedente para la basílica. El baptisterio

que generalmente está separada, entre el  
capite que a veces es la lateral del abside central  
en este nuevo tipo el altar y entre siempre forma  
capite y detrás del altar las arcos circulares  
de los presbiteros. A este sitio se le da una gran  
importancia. La liturgia se va complicando y  
unye la "iconostasia", o sea la reja con imágenes  
que separa el presbiterio del resto de la iglesia.

La liturgia copta es tan compleja que obliga  
a dividir, subdividir, marcar distintos momentos  
en el interior, que transforme el plano en una  
cosa sumamente complicada. Si se compara  
esto con el católico, se ve no hay conexión  
ninguna entre unos y otros.

---