

## Asia Menor

Hemos de ocuparnos de un conjunto de monumentos espartanos por la región que hoy se llama Jonathá y en la cual primitivamente se hallan en el S. y algo del C. de la misma. Por lo tanto las regiones que se llamaban Capadocia, Licia, Licaonia y Frigia principalmente.

La enumeración de estos monumentos y lo que nos hacen conocer, nos indica que por un lado hallaremos referencias muy antiguas: helénicas y otras más modernas helénicas extendidas por las costas hacia Oriente.

Por su proximidad con el N. de Menopotamia, Persia, Siria aparecerán influ-

encias de estos territorios.

Respecto a Bizancio se dan y se reciben influencias. siendo el origen de la arquitectura armoniosa que emana de la que ahora vamos a tratar.

### Cuestiones generales

El conjunto general de los edificios de esta región da un carácter de ellos que estriba en la falta de belleas e incluso de originalidad. Ambos caracteres se reflejan por la diversidad de influencia y por la <sup>calidad</sup> diversidad de las zonas centrales a que se deben estos edificios.

forma esta arquitectura una serie de monumentos que sin ser originales son característicos. Así los arcos que se extendieron por irradiación po-



trable de este centro anatolico.

## Los muros

La terminación general de los muros, es por piedras en terrizas que no difieren de lo helénico y romano. grandes bloques en cuadrado rectangularmente y colocados simétricamente.

En cuanto a las construcciones superiores son excavadas en la roca y estas excavaciones refieren a la decoración o simulación de decoración de un frontón.

## Las columnas

Las columnas son las que mejor demuestran esta mezcla y esta influencia a que nos hemos referido. Son monolitos cilíndricos gruesos y bajos cuyos capiteles y bases se recuerdan por molduras finas dadas o por rayos sencillos de forma jónica.

y que por eso, no faltando algunas  
pinturas en decoración de franja según ele-  
mentos esquemáticos.

### Los arcos

Los arcos que predominan son como  
debidos a influencia romana los semi-  
circulares, pero hay puertas y ventanas  
de forma rectangular e incluso deo-  
radas en la pequeña cornisa coronante  
típica de las fachadas clásicas. Es-  
tán también en muchas nichos decora-  
tos decorativa terminada en un pedicelo  
que perfila un arco semicircular. Proba-  
blemente de estos tipos de nichos, proceden  
tipos de arcos semi-circulares, que en sus  
decoran las fachadas de templos rupestres.  
Esto que ya vimos en Lima es aquí muy  
abundante y es un elemento más para es-



plicar el origen oriental del arco de Lene-  
dura, que como ya vimos fue imitado  
por los visigodos según semejanza a-  
natolia a lo anatolico y que en Oriente  
se debe a la rajar ya diaba, al caso  
entre los sassanidos ya explicado

Una forma típica de ventaneros anato-  
licos, con herencia a Asoménia, es la  
ventana triple con la central mayor  
que las laterales. Este tipo llega hasta  
España y aparece en algunos edificios  
pre-románicos o la escuela asturiana.

### Bóvedas y cúpulas

Desde de la influencia romana  
había un primer en un país como el  
anatolico, en donde en templos y otros  
monumentos, a veces la cúpula

que esta curva la bóveda que ya aparece en lo helico no se desvan.

Le dan, pero los tipos mas perfectos que se encuentran son despidos a influencia bisantinas juras. Hay sin embargo formas consideradas propias de esta escuela. Una de ellas muy significativa es: bóvedas de  $\frac{1}{2}$  punto en arcos fajones que se apoyan sin volucrios de entremuros sobre pilastres. Esta forma muy primitiva es de gran importancia para la arquitectura espartana porque el arco fajon sin pilastre aparece en lo artuniano, en el grupo raixense, precisamente en el grupo que tiene influencia arabe y asonense.



En cuanto al fuste de plano cuadrado a  
 cúpula, a parte de las sobrias bizan-  
 tinas hay algunas muy curvas, pero  
 adoleciendo siempre de un carácter de  
 incorrección estética. Así es una iglesia  
 de Bimbirchilise el cuadrado y en planta  
 se remeja en octógono pero en vez de ser  
 los cueros lados rectos son en ángulo pro-  
 trante lo cual da arriba un saliente sin  
 mas pretensión en la forma de cúpula.



Decoración del edificio.

### Arquitectónica

La característica que indicamos respecto al  
 arte arquitectónico del Asia Menor que se refiere  
 a la falta de firmeza y nitidez del edificio.  
 se observa muy bien en la decoración general.  
 Así en la arquitectónica se ve que aunque

molduras e inspiraron a lo  
helénicas, la decoración en que fue  
habida llega al punto de que a pesar  
se reconoce su origen y si se observa la  
falta de ritmo y armonía en conjunto,  
se da una característica de estas  
molduras que difícilmente se con-  
funde en otra.

Primeramente una de las aplicaciones  
mas importante de esta decoración a  
fines, en parte saliente, es la siesta, que  
continúa a lo griego, en lo anatómico es  
mas <sup>preuna</sup> exagerada.

### Escultórica

Estos temas hereden de tal manera  
al excecivismo fino, que las mismas  
formas scyetales adquieren una estus.  
[16.108]



tura y una disposición esencialmente geométrica.

Esto por un lado y por otra la tendencia a aplanarse y a trébarlo <sup>la</sup> todo, da una cierta infundad fría, nada simpática a los conjuntos y detalles esultóricos.

En cuanto a los temas podremos decir que faltan los originales: los helénicos y luego los bizantinos en lo que preponderan.

---

## Arquitectura eclesiástica

### Glauca basílica

En todas las formas de edificios eclesiásticos, veremos a parte superior verán ~~mas~~ ~~contaminación~~, ~~arabes~~, ~~veremos~~ la influencia

que en orden cronológico son: la siríaca  
y la bizantina. Para separar los conceptos  
decimos que la 2.ª (derivada de influencias bizantinas)  
se caracterize por una cúpula central  
que se coloca sobre la nave mayor en  
el centro de la cruz griega y en las si-  
guelas polygonales o circulares e incruces.  
Esta influencia bizantina se observa no  
obstante en algunas de cruz latina,  
que ya son exclusivamente anatolias  
y que ya las estudiaremos.

Poremos lo bizantino N.º, pues sus  
condiciones ya las estudiaremos al hablar  
de Bizancio.

Plantas basilicas

Las plantas basilicas más tempranas  
y en ellas se inscribe la cruz griega o la  
la latina, preponderando la 1.ª. En estas  
influyen de 3 naves es también influencia  
la siríaca que se conservan los dos



Tipos de abridos a que nos referiamos.  
 La influencia siriana se ve tambien  
 en los muros, en donde se conserva el  
 gran vestibulo flanqueado por 2 torres.  
 Como veremos estas plantas dan como  
 un compromiso entre lo bizantino y lo  
 siriano.

Caso notable y que debe tenerse muy  
 en cuenta es que en ciertas iglesias  
 rupestres y en otras a ras de suelo, el abrido  
 tiene planta ucha-semicircular. La rela-  
 cion que esto pueda tener con lo musulman  
 es cosa aun no estabilizada. Sin duda algu-  
 na ello es original y no importada por los  
 musulmanes. De que procede? Es un gran  
 problema. Pero gracias a los trabajos de a-  
 nalisis y de relacion de formas uclzadas  
 por Rivorra, de forma de habitacion

de planta uetra. semi-circular, ya existieron  
por cierta casas romanas. Sin que se deca  
que de ello avanza lo anatómico a con-  
veniente numerar es.

La cuestión pues es presente en: Planta  
ueta.  
semi-circular existen en pequeños edificios  
y casas romanas. Abides ueta-semicircular  
existen en abides de poca fama anatómica.  
Plantas de ueta-semicircular no son extra-  
nas a lo musulmán.

Hemos de añadir una cuestión importante  
para Egipto: los osiridos y por consecuencia  
los mazarates construyeron abides en estas  
fines formas.

### Plantas circulares y poligonales

Se diferencian de las circulares, y presentan  
en algunos casos, mayor complejidad de  
estructura, a base de <sup>seita</sup> compleja integrada por  
[16.110]  
torredas y formas piramidales o arcos y bo.



vedillas.

Tipo cruciforme

Mucho mas interesante es este tipo en que difiere la arquitectura latina de todo lo resto.

En el caso de cruz latina, separado de la basilical, existe tipos que son de aspecto igual a lo de la arquitectura románica catalana. Esto se explica porque sus influencias de todo estos grupos en Cataluña fueron intervinientes; tambien porque algo de este tipo entro en lo lombardo y por ultimo porque es relativamente facil de construir.

Jamás existe el abside ultra-semicircular

En la serie de plantas cruciforme se debe incluir el de cruz latina, esenta, un inscrito en un cuadrado, que da forma radiante.

Genemos dos casos: 1.º reconstruido; otro au-  
téntico. En ambos casos el centro iba cubierto  
por cúpula ochavada y que también se daba  
el las de un latón; que también es típica  
de cierta iglesia románica catalana.