

ejemplo, es una pieza de primerísimo 14  
orden tanto desde el punto de vista  
~~artístico~~ artístico como etnográfico. Ni la  
Saura de Piche ni la concepción de  
Murillo podían ~~haber~~ estar ausentes  
de España y dejar de figurar en  
nuestro patrimonio <sup>artístico</sup> artístico. Cuando  
perdimos a esas <sup>antiguas</sup> ~~antiguas~~ <sup>antiguas</sup> se produjeron  
en nuestro tesoro artístico <sup>de</sup> ~~de~~ inmensas  
lagunas.

Las concepciones de Murillo, y 15  
especialmente la que hasta ahora era  
una de las joyas del Museo del Louvre,  
por gozan de una inmensa popularidad  
en el mundo católico y difícilmente  
serán destruidas. La opinión universal  
los ve muy españoles, españolismos, y  
ello es cierto, como es también cierto que  
la espiritualidad y la sensibilidad españolas



no son totalmente representadas por el / 16  
Grec. Ni el Greco, ni Murillo, son  
toda España, sino matiz de España. Es  
sumamente interesante que un mismo  
paso haya ~~predominado~~ <sup>mucho</sup> obrado dos <sup>razones</sup> ~~razones~~  
religiosas tan ~~opuestas~~. Sobre el Greco,  
tendría siempre Murillo un valor que  
muchos no aprecian en lo que vale: su  
facilidad de lectura y esa popularidad  
<sup>para</sup> que en el arte recíproco es un valor

puro y absoluto. En Andalucía,  
cuando las imágenes de la Concepción  
salían del taller de Murillo debían  
producir ~~transportes~~ ~~de amor~~ un entusiasmo  
loco. Los rostros de sus concepciones son  
muy andaluzes, pero constituyen una  
reacción nunca vista. Los colores de los  
vestidos ~~no~~ ~~habían~~ de la Inmaculada  
no habían sido nunca vistos y el cielo  
y las nubes que ~~volvían~~ ~~sonrien~~ a la



Virgen ~~no habian sido~~ jamás habian / 18  
sido ni desechados.

Las concepciones de Marullo tienen  
además otro interés que queremos hacer  
resaltar. Teológicamente ~~era~~ eran una  
novedad y un esfuerzo de comprensión  
teológica. Concepción no es un nombre  
de la Virgen María, sino el nombre de  
un dogma, como dijo en 1857 la misma  
Virgen a Bernardita, la <sup>madre</sup> ~~madre~~ de ~~Bernardita~~

hombres. cuando la Santísima Trinidad  
convenció que la Virgen Madre de Jesús  
naciera sin mancha de pecado original  
realizase la concepción ~~en~~ en potencia de  
la Virgen. ~~Después~~ la mujer immaculada  
era una concepción del Altísimo. Tal  
es la atrevida idea que Murillo se  
propuso representar. El pueblo cristiano  
veía esto firmemente. La Reflexión al  
proclamar la Inmaculada concepción de



20

Maria Digna de fe partió del punto de  
vista de que los méritos previstos de  
Dios le hacían a su Madre digna de tanto  
honor. Reconoció además la Iglesia que  
sería absurdo que el pueblo cristiano viera  
más pura a la Madre de Dios que ~~el~~ el  
mismo Dios, y que, por consiguiente, si Dios  
podría obrar el milagro ~~milagro~~ debía obrarlo.

Mucho antes de que Murillo viera al  
mundo, el arte cristiano se había

aprovechados del tema de la Inmaculada (21  
conceptos, pero las ~~de~~ representaciones  
anteriores no habrán descubierto la idea de  
trámite anexo a los conceptos de  
autor sevillano. En nuestra opinión, un  
estudio iconográfico de las concepciones de  
Munilla debería señalar como probable  
que el autor se dejase llevar, mas o menos  
expresamente, por los elementos del ~~de~~  
tema de la Asunción. Sin embargo, el



22  
artista no se costar en la figura  
de la Virgen el movimiento ascensional,  
la actitud de ascender a los cielos,  
mas exactamente, de ser transportada  
a los cielos por manos de angeles. Hay  
concepciones de Murillo vistas mucho de  
ser una Asuncion. El artista proponerse,  
~~para dar una~~ idea atrevida, de  
presentar a la Virgen en el momento de  
su maxima gloria, en el instante