

En arribat al moment de ~~la~~ ~~novel·la~~ remarcar
les principals característiques ^{int. impressionants} d'aquest gènere de
la Resurrecció. La principal, en semblar, és la suma
depinia de la Resurrecció i de les aparicions del cristi.
[En llurs narracions els h. exemplars no poden ésser
més sobers. Si n'han pas la molestia de posar-se d'acord
sobre certs detalls horars. No obstant, la ~~novel·la~~ ~~novel·la~~ p. història
~~novel·la~~ que ens n'han ^{escrit} ~~escrit~~ constitueix un poema sense
precedents en cap literatura. Si la R. fos un invent dels
exemplars, la novèla d'una allucinació, hi hauria un aspecte
història Torrents de fantasia, miracles estupefics, ^(om) una

12

~~de~~ indissoluble venjança agrestíssima del
brut triumfant. La terra nostra que ^{a) aquest} Jesús, que el
~~féu a la terra~~ a la veu, ~~com que~~ ~~i mort~~ amb el
pont atravesat per una clausada, ~~amb~~ ~~ho~~ ~~hues~~ ~~havia~~ ~~suprem~~
~~el~~ ~~poes~~ ~~del~~ ~~martiri~~ ~~i~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mes~~ ~~no~~ ~~havia~~ ~~hi~~ ~~haveren~~ ~~bastat~~
ho hues de sepulcre per a salvar el ~~poes~~ del martiri i de
la mort. ~~i, per minar una en escripta~~ com el pra de blat
que ha estat colgat a la terra, ~~per minar~~ ^{de non convertint-se} ~~(en~~ ~~escripta~~ ~~replendent~~.
Un evangeli elaborat fabricat haurien subratllat tots aquestes
ores i de tan brillant que seria no hi creuria ningú.
Es precisament la subratllat els evangeliistes: el que, sense ells,
donar-se'n, subratlla la summa elegancia de la R i de les

aparicions del bost. Certament aquesta abstracció de
 tres milions, aquesta distinció resideix tot hi hoangols, des ~~de~~
~~moments~~ de l'incarnació de la Ascensió ^{de l'Arme. den} ~~(sembla per la~~
~~principal premissa de bel negoci l'estel~~ ~~o es invariable~~ Tan
 deuant ^{economia de} ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ mitjanç es l'annunciació com el sacramento
 la Resurrecció i l'Ascensió. Un apel fa l'annunciació a la sege;
~~de l'Arme~~ als pastores de l'Arme els porta un apel, i encara que
 tot requit veure que un cos d'apelles travessant el cel, la nit
 no es comuna que ni joia;
 Tan deuant i robes de recursos, i no obstant tan majestuosos, i en
 les escenes ^{permeti-vos el mot} ~~que de la~~ ~~den~~ ~~Pare~~ i l'esperit Sant expantien en honor
 del bost, ^{reorden} ~~l'Arme~~ ~~den~~ ~~Pare~~ i el d'Arme - com de les escenes
 de la B i de l'Ascensió que ~~elles~~ corresponen a la incertesa de Jans. Aquesta

veritat d'alt, aquesta
discreció tan a l'escala ~~de la vida~~ humana, aquesta elegància
~~essencialment~~ escripta cap ~~home~~ poeta no seria capaç
d'insultar-la. després de la Passió - episodi d'iniciativa humana i diabòlica - de la
naturalesa, per un voler ~~indomable~~
del salvador la mort del Crist ~~brut~~ ~~intemtor~~ amb ~~un~~ ~~terrestre~~ ~~avís~~ de
tenebres de nuvol i un terratremol simbòlic que nomes arriba a
partir la roca del balneari, tenebres i commoció Man illo punit perquè Jerusalem és
dovés compte que ~~el~~ món veu ~~retia~~ a Jesús un ~~monstru~~
testimoni que no havia estat ~~retat~~ a cap més home.