

# La llançada

---

1

De mica en mica el temporal s'ha anat amansint i el cel es comença a aclarir. Voltant bé sembla que encara ~~se~~ se senti el punterig del món. El terratrèmol ha allunyat la pentada. Des del balcó el carrí que ~~per~~ mena a la muralla es ven de cap a cap, quasi solitari. A la Porta Judiciària ha estat reforçada la guàrdia. Els soldats encarregats de mantenir l'ordre al Golpokha ressequen silenciosos les espines obertes pel terratrèmol. La roca que feia de pedestal als monestres s'ha esberlat de dalt a baix. Els prups que s'han

quedat al peu del baluard es van acostant poc  
poc a poc. Hi ha entaquesta part homes i dones que  
foren punts per Jesús, els que l'havien sentit predicar,  
els homes de bona voluntat, els pobres, els nets  
de cor sobretot. Molts ploren. Altres contemplen el  
baluard com si fos un altar.

2  
Salt de la roca hi ha un silenci ~~ans~~ de capella  
del sacrament, un silenci ple de la presència de Deu, un  
silenci que escolta ~~escolta~~ i mira. El penyes del grup compacte  
de la verge clara, les seves annipres i sant Joan,  
plantats davant de la creu central, trenca el cor. sovint  
els espingnets dels bandits espunxen el silenci. Els lladres  
tremolen com tremolava mara el bon Jesús, com

3  
prenem la fulla a l'arbre, veient una només, una entre  
mil i sense vent. És el tremolor que sempre porta els  
hombres de un a un, si acostats l'hora dels bandits. Ja  
veuen els que els han de trencar les cames. I a Jesús,  
també el remataran? Un dels dos lladres ja es veu  
sant. L'altre ja és un dimoni. Jesús quan el va mirar  
igual que a l'altre amb aquella mirada que un dia  
començà a la Magdalena, als apòstols Mateu, Pere  
i ... Judas. Però, ~~el~~ Gerstes, el mal lladre, s'  
accontenta amb un regament diabòlic, amb el mal  
pensament de la rancúncia de veure que Jesús,  
coronat d'espines, ha patit més que ell. Símbol de  
la humanitat aquests dos lladres: al balvan mateix,

Simas acabarà bé y Gerstas, corromput fins al  
mell dels seus, acabarà malament. I en el tribunal de  
l'altre món, Jesús, actuant ~~de jutge~~ llavors de  
jutge, en destinarà un cap a la dreta, entre les suelles,  
o sigui al Paradís, i enviarà l'altre a l'esquerre,  
entre les boes, al foc de la Gehenna, com l'herba  
que és llençada al foc. Bon mira a Jesús, Simas,  
dit el bon lladre, el sant lladre! l'altre, infelz,  
encara blasfema. I potser té enveja de veure que per  
Jesús s'ha remuegut cel i terra i per ell no. Amb  
l'ajut de la pràixa de Déu el sant lladre ho va  
describant tot. Saps que tota la seva vida és un  
crim, que Jesús era innocent, que li ha promès que dintre

poec seria amb ell al Paradís. I així seria petit el Terratzenumel V  
i el beatus han convenut que Jesús és fill de déu. ha  
verge Maria se'l mira i ell la mira, fortorçuda per les  
reves amigues, els ulls remulls de llàgrimes de la verge  
Maria van del bon Jesús al bon lladre i del bon lladre  
al bon Jesús. Els ulls de la Mare de déu dels Dolers  
i els del fandiit es troben sempre. I la Mare de  
déu sent que el bon lladre estima el bon Jesús.

Aquesta persona s'ajuda a bé morir el ~~o~~ sant lladre  
sosté la verge Maria. sembla que no tinguis temps de  
desmendar-se, ella que sempre fa de mare. I d'això,  
sant Joan, el fill adoptiu, se'n adona i no en té  
pens s'enveja. Maria de Magdala és potser la que

més li enten aquest bandit. Ella també era lladre:  
havia robat la diputació de l'Àfrica i del cos ~~de~~ a  
molts homes. I ara, ella també prepa per ell. Quina  
bona mort la del bon lladre! Cap pecador ha tingut  
tanta sort com aquest ~~pecador~~ home. In pac ~~de~~ haver  
reconegut que és un pecador ha estat absolt pel bon  
Deus i morirà besant el sant besit que li mostra  
la Verge Maria. Ell és aquell oller de la paràbola de  
Deus que arribant a la vinya a l'última hora colmarà  
com els que hi hagin treballat de sol a sol, i pobres de  
nosaltres si en tinguéssim enveja.

Dimas, el bon lladre, és el primer pecador que davant  
el repugnant espectacle de Jesús crucificat no n' haurà  
cridat i creuarà en la gloria de Jesús i de la seva

creu. Moltes sants d'aquest món no progressaràn pas tant. Capas com ningú de comprendre la creu, la seva fe nascent no se n'ha escandalitzat. bonaventur Jesús en el rebuig dels homes, dimas s'ha vist el més sant, ~~del poble~~ el més pur dels homes, ell i el benaurat s'han reconegut fill de ~~deu~~ Déu. Havia de costar de tenir fe en aquest Galpetha fastipós. Potser nosaltres no ni hauríem tinguda fe. De la divinitat de Jesús no se'n ven ni rastre. El cap s'ha inclinat sobre el pit i s'han arronçat, els genolls, com si aquest Jesús ja descendís a la tomba. La cabellera i la corona són un parbuig de sang. Una espina li fa un rec de sang fins a la cella. Té la patla esquerra inflada per una bastonada. El canvi de les llàgrimes, net de sang, passa pels badins del nas fins al hipotí. El front, les mans i els peus van despatant sang. Centenars

de mosques, les mosques pobres de l'Orient, turment dels  
pobres, dels malalts i dels leprosos, s'embriaguen i xipollejen  
en aquesta sang. Tot ell n'és ple: el cap, els ulls, els  
llavis, la barba, les mans i els peus. Més fastidioses  
que mai, unes es mouen amunt, altres avall, pel rostre, el  
pit i els braços. Unes salten de nafra en nafra, altres  
pasturen fixes en un lloc, sobre la carn viva, devo-  
radores. I al voltant del cadaver en volen legions.  
sembla que en virtut de tot això. En la profanació d'  
aquesta sang preciosa tots mesatges hi hem tingut, al  
menys, la participació de les mosques i la representació  
d'una mosca. I és impossible de fer-les pagar. Si les  
dones o l'autoritat les escriuen mouen una bronzidera  
enorme i embopides es rebaten sobre el cos de Jesús



amb més fúria i més veracitat que mai. Quina  
~~op~~ angúnia i quin fastig!

Qui ho diria que aquest Jesús és Fill de Déu! Però  
la Verge Maria ho sap ben de cert. I Maria de Magdala,  
ella que tenia set dimonis al cos, i la superba i la  
luxúria i li enveja se la menjaven viva, ella tan  
resuscitada com ~~el~~ Klatzer, el seu germà, ho sap ben  
bé de cert. Simón, el sant lladre n'està ben segur i  
sant Joan, el fill del Zebedeu també. Sant Joan pensa  
en el seu secret, el secret de la Transfiguració. Ell,  
~~el~~ el seu germà <sup>Dauve</sup> i Pere veieren la glòria de Jesús  
al Tabor. El nostre J' aquest Jesús, ara ple de blaus  
i nafres, cobert J' escupinades i mosques, era com

el sol i els seus vestits resplendien com la neu. Però <sup>10</sup>  
de tot això que veieren, Jesús els prohibí de parlar-ne a  
ningún fins que el fill de l'home hagués resuscitat d'entre  
els morts. Llavors no entenieren que volia dir  
resuscitar d'entre els morts. I ara tampoc, Joan no ho  
enten paire. Sen que Jesús és mort, però té fe i pensa  
que és impossible que tot això acabi així. Del Fabor no  
se n'obsidará mentre visqui i qui ha vist la gloria  
de la transpiració pot tenir fe a l'hora de la  
crucifixió.

De la divinitat de Jesús, de que és el fill de Déu  
només n'hi ha un signe, però explèndid: les profecies relatives  
a la mort del crist es van complint amb una exactitud  
matemàtica. Però ~~no hi ha cap altre signe~~ només se n'

adona la Verge Maria depués d'haver estat que tenia 11  
l'entrenament de meditar l'escritura, tota el mestatge  
del seu Fill. El fet que els soldats es jopresson la  
túnica de Jesús als dous, tal com estava escrit i de  
veure que el soler XXI, resat per Jesús a la creu, era  
calcat sobre la passió l'ha impressionada i segurament  
ho ha comunicat a l'apòstol Joan. I ara se  
n'acompliran dues més de profecies. Vet aquí que vénen  
els soldats que tenen orbe de treure-li les cames. En  
veure'ls, tot hom s'esplaria. Però no ho podran pas  
fer perquè el Pare celestial no ho permetrà. Arriben  
i prenguen les cames a un dels lladres i  
després les de l'altre lladre. I veient que Jesús

ja és mort no li rompen les cames. Però un dels soldats li travessa el pit amb una llança i tot se'n va en surt sang i aigua.

12  
Som en un dels moments més emocionants de l'Evangeli. El desceble que en el regne de la nit s'havia adormit sobre el pit de Jesús, l'evangelista Joan, que ~~no~~ dona compte d'aquest fet, així: «I el qui ho veié en dona testimoni, i el seu testimoni és veritable, i ell sap que don veritat, per tal que vosaltres creieu. Per aquestes coses s'han esdevingut a fi que s'acumpli l'

Esriptura: Os d'ell no serà romput. I una altra \ 13

escriptura son encara: Miraran vers aquell que  
maspassaren. >>

fi han acomplert doncs en un moment dues  
profecies. Estava manat en el llibre de l'Exode  
(XII, 46) i en el dels Nombres (IX, 12) que a  
l'any ell pasqual, que era una figura de Jesús, no  
se li podia rompre cap os. I el profeta Zacarias  
(XII, 10), parlant del dol per la mort del  
Messias, havia escrit:

14

44 I cessaré sobre la casa de David  
i sobre els habitants de Jerusalem  
l'esperit de penitència i de penes,  
i em miraran a mi, el que travessaren,  
i ploraran sobre ell,  
com es plora el fill únic,  
i s'entoliran per ell, com si fos el primogènit,  
En aquell dia hi haurà grans plors a Jerusalem,  
com els plors d'Adadremora a la vall de Magedo. 7

15  
El Pare celestial no podria pas permetre que a  
Jesus li trenguessin les cames. Li ha abandonat a tots  
els sofriments, però el trencament d'aquells, un cop  
mort, hauria estat una crueltat inútil. Doncs per  
què ha permès la llançada. ~~La~~ h'ha permesa per  
necessitat, perquè un cop aconpleert el sacrifici,  
aparegués l'autor de tanta generositat i el cor de  
Jesus dignés laarrera paraula i rebés el nostre  
homenatge. No hi havia holocauste possible  
per a redimir el pecat i Jesús digné al seu  
Pare celestial: Aci em tenia! La llançada i la  
sang del cor és la ruptura al brial de tota una

vida, des de l'encarnació a la passió de Jesús, la 176  
prova que no hem pas estat tractats segons els nostres  
pecats, ni castigats en proporció a les nostres culpes. «Dolç  
àngell - preguntà santa Caterina de Siena a Jesús -  
per què heu volgut que el vostre cor fos obert a  
la creu? - Per fer comprendre als homes - li respon-  
gué Jesús - que el meu amor és més gran que  
tots els rigors que n'he donat: els meus  
reprimiments tenien límits, el meu amor no en  
té pas.» El millor comentari davant del costat  
traspassat del belluc històric és la graciosa frase  
del cardenal basanias en una lletra a donya



barone de Lojo de Anguera, frase que val la  
pena de repetir de memòria: «Quin Jesús tan  
Jesús el bon Jesús!» → 17

L' Eglèsia venera com a sant l'autor de la llança.  
Hi ha hermitsos, nom que val dir: l'home de la  
llança. Ho trobavéu din que ~~passa~~ vivant vint anys fen  
~~per~~ penitència entre els ermitans de besàrea i que ~~era~~  
per la fe de crist fen decapitat. Al pen d'una de  
les quatre pilastres que sostenen la cúpula del Vaticà  
hi ha Sant hermitsos. La vident Anna Catarina  
Immerich din que hermitsos es deia Bassius i que  
era - un oficial romà de vint-i-cinc anys. Era la

18  
riota dels soldats, perquè amb la importància que  
es donava i presumpt com era, tenia els ulls  
llorimosos. Sepens la tradició una esquitxada de la  
sang que sortí del costat de Jesús va curar els ulls  
de honrinos i el va convertir. Aleshores Anna  
Catarina Immerich que honrinos diripi ràpidament  
el seu cavall entre la creu de Jesús i la del  
bon lladre, perquè la llança amb les dues  
mans i l'enfonsà amb tanta força en el costat  
dret que la punta travessà el cor i arribà  
a la part superior ~~la punta~~ a la part del costat  
esquerra. Reneida ferida! Per ella han passat

la llança i el llancer.

19  
h' examen del fant blancot de Torí — segons el  
llibre de M. Antoine Legrand, que resumeix tota  
la bibliografia sobre la qüestió — demostra que la  
llança va passar sobre la vena costella, en el  
cinqué espai intercostal, penetrant obliquament. Tra-  
essant després una rama del pulmó dret i el  
pericardi que envoltava el cor com un sac,  
arribava al ventricul dret, després d'un trajecte  
de vuit centímetres. Fa remarcar el doctor  
Barbet que la part del cor que desborda,

cap a la dreta, l'esternon, és el ventrícul dret. En els cadavers, aquest ventrícul es ple de sang líquida. Si la llançada hagués vingut de l'esquerra hagués estat després de la mort, l'aspra de que ens parla Sant Joan era l'hidropèricardi exsudat durant l'agonia en el pericardi. Fé l'aspecte d'aigua. Cal notar també que si ~~la~~ el cop de llançada hagués estat venut abans de la mort, el pulmó en contraure's no hauria deixat vessar sobre el pit el flux de sang. hem ens interessa tot això fins als més mínims detalls. El cronista

20

no creu pas excedir-se en aquest capítol. Molt 21  
justament sant Pau, en una lletra als cristians  
d'Efes, que si l'Esplèida llepeix en la missa del  
sacrat bar, parlant de l'amor de Jesús envers  
els homes, diu que ens cal «comprendre amb tots  
els sants quina és l'amplada; la llargada,  
i la fondarxa i l'alçada» de la caritat del  
nostre, «caritat que sobrepuja el coneixement.»  
Sembla talment com si el convertit de ~~de~~  
Damaso contemplés la ferida del bar de Jesús.

Ja hi ha cinc ferides mes horribles en el cos  
de Jesús. Ni la resurrecció no les clourà. Les de les  
mans i els peus han estat obertes al balvan: la del cos

22  
li ha fet mal tota la vida. A Getsemani aquest  
cor ha estat rosegat per mastius. Era natural que aquest cor  
escolatés un dia o altre.

La ferida del pit es ven de lluny. S'obria de baluari  
estant es ven encara. En el flensol de Fori la reguera de  
sang fa quinze centímetres. Després de fer aquest camí  
repalimava per terra, perquè a la mare Terra també n'hi calia  
com als homes.

Ferida postuma, però més dolenta que fotes. Prosa  
de sang, encarnació al valor heroic atropada pel  
Pare celestial a títol postum. Quan el cor de Jesús  
era lliurat a l'oprobri i a la misèria, el Pare no l'ha  
pas compatit, com havia predit el salmista.

Rosa immarcescible, roentíssima. Jesús resuscitat 23  
l' exhibirà dignament a Tomàs i als altres apòstols, com  
una veneració única, la primera de la història. — Fotes les  
veneracions nostres d'or i brillants deuen tenir un  
origen cristià i potser han començat inspirant-se en aquesta. Les  
colloquem al pit, cap a l'esquerra, ben a prop del cor, com a  
penya d'heròisme i noblesa. — Veneració al valor de  
Jesús, ~~perquè~~ concedida per haver estat obediència fins a  
la mort, ~~la~~ mort de creu.

Sang i aigua en el costat de Jesús. Sang i aigua,  
símbol dels sacraments, dels quals el sacrifici de Jesús  
n'és la font. Aigua del baptisme, sang de l'eucaristia.  
Vet aquí perquè fent Tomàs viu que els sacraments són  
reliquies de la passió. Del costat d'Adam n'eixí Eva,

la nostra mare segons la carn: del costat de Jesús, 24  
el nou Adam, en vertí l'Esplera la nostra mare  
espiritual.

En veure un fant brut mort instintivament contem-  
plem la llançada. I veient la sang pergem en el cor  
que li ha vessada. A l'altar també, quan el sacerdot  
alça el calze pensem en aquest cor. Hi ha una ~~pederona~~  
joculadora famosa que diu: "Cor Jesu sacratissimum.  
Miserere nobis." (Cor sacratissim de Jesús. Fiquen  
prietat de nosaltres). Potser en cap altra ocasió — la  
pràctica us en convencerà — seria tan oportú de dir-la  
com en aquesta. En adonar la sang vessada per a nosaltres  
sembla natural demanar pietat al cor que li ha ofert. El  
solemne evangeli en el qual fant Joan ens conta



1<sup>o</sup> episodi de la llançada d' Eglésia el lleix tan 25  
per la festa del Sagrat Cor com per la de la Preciosíssima  
Lang.

La devoció al Sagrat Cor de Jesús té per objecte  
maternal el cor de carn de Jesús y per objecte formal  
d'immens amor d'aquest cor envers tots, absolutament  
tots els homes. Tancara que la imatge del Sagrat Cor de  
Jesús pugni satisfer la nostra devoció al Sagrat Cor,  
modernament hi ha les imatges del "Sagrat Cor", representant  
Jesús, dret o assegut en un tron com a Rei, en  
actitud de mostrar-nos el seu cor. Recorden aquestes  
imatges i aparició de Jesús a Santa Margarida Maria  
d'Alacoque ocorreguda el dia 16 de juny de 1675, el

Dimenge després deborgus. Jesús li mosterà el seu  
lloc a la santa missa i li demanà que fes instituir  
una festa del Paprat bon el divendres que segueix a  
l'octava de borgus. 26

En la literatura mística i particularment en les  
lletanies del paprat bon, aquest bon de Jesús, Fill de  
l'Etern Pare, format per l'Esperit Sant en les entranyes  
de la Verge Mare, unit substancialment al Verb de  
Dien és temple i santuari de l'Altíssim, casa de Dien,  
porta del cel, focal ardent de caritat, capri de la  
justícia i de l'amor, abisme de totes les virtuts, rei  
de tots els cors, centre de tots els tresors de la  
saviesa i la creència de la plenitud del qual tots havem

27

participat. bon de Jesús, on habita la plenitud  
de la divinitat, en qui el Pare s'és complaent, el  
desitjant de les muntanyes eternes, font de vida i  
santedat, amorat d'oprobri, vida nostra i resurrecció  
nostra, delícia de tots els sants, esperança dels que en  
nos morem, cor feradat per una llança, obediunt  
fins a la mort, tinguen pretat de nosatres - diuen  
les Eclesiastes.

Molt abans d'obrir-se la porta del sagrat  
bon de Jesús, els sants i les ànimes piadores  
s'havien refugiat en la fenda d'aquest cor  
veient-lo com la porta, el jardí, el paradís de

28

delícies retrobat. En ell realment hi cab  
tots homs. Milions d' homes s' han amagat al fons  
d'aquest hoc i s'hi han passat la vida. Per a  
milions d' homes aquest hoc flamejant de caritat  
ha estat com per a Dimas, el ~~recollidor~~ bon  
lladre, el far, el port i l'asil, almenys a l'  
hora de la mort. Es pot ben dir que no hi ha  
cap de les metàfores ~~recollidor~~ usuals tan  
exacta ~~com~~ i tan noble com aquesta.