

En despertar-se Jesús, ^{a Getsemani;} (en el matí lluminós del
 dijous sant sap perfectament que aquella nit ha estat
 la última nit de descans en aquest món. Ja no li llevant de
 gustar la dolçor de la ion. Ja no dormirà mai més, perquè
 al bel, en la gloria de seu Pare i ~~de~~ l'esperit
 sant, el Fill de déu i fill de l'home, en ^{aquell} ~~seu~~ ^{parís} seu temps i sense
 nit, no trobarà pas temps ~~de~~ de dormir. La Passió comença doncs
 pròpiament en el matí del dijous sant, dia 6 d'abril (13 maig).

Luc XXI, 37
 Lc. XXII, 7-13 - Mc. XIV, 12-16
 Mt. XXVI - 17-19

L'homme sel
cintre Vaigna

L'home del cantó

5 aigües

~~Al nostre entendre~~

~~en veurellar-se deus el matí del dijous~~

~~fant ~~que~~ sup perfectament que no hauria cap més nit de~~

~~aquella ha estat la última nit de descans. La no
del, en la d'ahir, hi havia la Nisa de la son. ~~La no dormirà mai més, perquè al~~
la Passió de deu, que en què de l'últim hauria el fill de deu i fill de l'home, ~~perquè~~
volent, a tres, ~~propiament el matí del~~ ~~en un~~
~~temps no tindrà~~
~~dos temps per dormir~~~~

dijous. fant.

~~els evangelistes no haurien de veure la~~

~~nit del dimecres al dijous, però sabem per l'efecte que per
la nit anterior, la del dimarts, el dimecres, ~~deu~~ ~~no~~ ~~va~~ ~~refugi~~
al hort de Getsemani. Sepa que la nit del dimecres al dijous la va passar
en el castell d'ell.~~

doncs

(volta)

Aquella mitja igual que la del donats al
 Simoes - (i havia passat a Getsemani.
 Sant Lluís hi ven clar (XXI-37) que en
 els terrenys les "campava al ras a la muntanya
 de les Olivetes." E llevava molt ^{demate} per anar a predicar
 a l' ~~esplanada~~ del Temple
 als porros.

El fet d'haver passat 2 nits a Setenari, anaportal
~~lloc molt més segur que Betànica~~ ^{mes discret} ~~conegut~~ que
 Betànica, podria ser per evitar a Judas que el Mestre i hi aniria
 refugiant altres nits. Ja ho sabia tot hom que ~~des~~
 Jems havia a dormir a Betànica; per això en les 2 últimes
 nits, la del dimarts al dimecres i la del dimecres al dijous,
 cerca un anaportal nou per tal d'evitar esser detingut
 abans d'hora.

Una Judas ja ho sap: en la nit pròxima Jems
 tornaria a Setenari. I el Mestre ja vol que el Director ho
 sapigui, perquè si la quantitat ~~de~~ copien que la Passió no
 s'avança, també esipia també que no es retarda. Setenari
 és un lloc molt apropiat per una detenció, molt més comode i molt

no és aprop que Betania. A Getsemani no
 hi havia Marta i Maria; ~~ni cap altre~~ una retenció
 a Getsemani no té resell ni cronometria pròpia. Tant
 Jesús com el Traïdor ~~en~~ troben que el lloc és
 excel·lent. Jesús i el Traïdor conjuguen forces amb
 una puntualitat exacta. Pot arribar una
 relloچه. Atrament, ~~el punt~~ de l'hor ^{de Jesús} ₃₁ es presta a
 la retenció també es presta a l'acció.

Es probable que pass a posta de sol no entrés Jesús
 a Jerusalem amb els deixebles ~~de~~ deixebles. Però en
 considerar prudent no moure's de Betanias de la muntanya
 de les Olivares i limitat a donar un ocell per tal de contemplar

la meravella i aquell Temple que
~~deixad~~ l'entemà, viventes, caduaron ~~Ministerium~~ ~~5~~ 5
Jans sabia ~~que perfectament~~ que en el desordre fins
a primeres hores de la nit del divendres, però la seva
voluntat humana tenia escrupolosament en compte
la voluntat i llibertat d'acció del Traïdor i de tots els
que volguessin detenir-lo. Si els enemics poden detenir-lo
quan ~~es~~ millor els olepis, ell també es lliure i
avagar-se fins que la seva hora sigui arribada. Cal
doncs guardar-se ~~de per a~~ Parar a Jerusalem
i evitar qualsevol desord. Benist sempre te mala feina: ha de
postar a terme una obsessió tan feta de tota la vida, ^{la institució de l'Imperium,} tan feta com de
i obrir al seu Pare morint a un ~~era~~

x x x

sembla que no ho hagi programat per aquest
 dijous. I els discíples se'n adonen. El Mestre
 no va a Jerusalem ~~ca~~ a predicar com els altres
 dies. Els discíples ho comenten entre ells. Recorden
 que ahir, dimecres, el Mestre els va dir que el
 dissabte, vigília de la Pasqua, ^{ha} ~~serà~~ ^{Passa direct als seus enemics i} crucificat. Tot això els
 sembla ~~tr~~ aïngos, però, en realitat no hi entenen gran
 cosa. I ~~però~~ pensen que si el dissabte ha de caure en un
 dia moltà pent, ~~en el cap de la setmana~~ ~~en les primeres hores de~~
~~la nit del dissabte~~. Però no saben que ~~Passa~~ el Mestre hagi llegit
 es ~~però~~ respecte al sopar ~~de~~ de l'anyell pasqual.

Es per això que ~~tenim tant la ansiosa desistim~~
~~que~~ ~~per~~ ~~no~~ ~~amb~~ ~~la~~ ~~intenció~~, més que per altra
raó, se tenen aquella ansiosa de la mort de la:

~~l'acta.~~

— Un volen que bin es que tenen els preparatius
per al sopar de Pasqua?

I adreçant-se a Pere i Joan respon:

~~El adjectiu a Pere i Joan segons~~

8

Marta, ~~els dos~~ entrant vosaltres a la cantot,
trobareu un home portant un còntre d'acqua; seguim-lo,
i ~~allà~~ ~~la casa~~ va entrar diguem a l'interior de la casa: El
Mestre Vin: ⁽⁺⁾ On es la nova sala, on he de menjar la
Pasqua amb els ^{paradises?} ~~ells?~~ I ell es mostrara; a dalt, una
sala gran ~~amb~~ ^{amb} entifada, ~~esta~~ a punt. I es alta on foren
les organiques per a nosaltres.

(+) El meu temps es ~~aprop~~; i es a casa tua que
has la Pasqua amb els paradises.

seguit
5-6-etc

possibles que haurien format davant d'una casa. Recorden també
segurament que (l'estàtua)

I veurem que l'home del centre ve de la font de
filles i juga ^{la} prauada d'un canvi de roba muralles.
Als 10.11 ven cap cap més d'home que veigut de la font,
perquè, generalment, anar a buscar aigua es fema de dones.

Impressions, Pere i Joan segueixen reiterativament l'home del centre
d'aigua. Als ulls dels dos apòstols aquest home és el
centre de tot aquest conjunt de muntats, de canvis ^{de roba} que ^{se} esfilen
cap a les muralles. ~~l'home del centre~~ juga lentament, però

si no pèssim que és de carn i ossos creurien que és un fantasma.
Ha estat pensat amb una anàlisi molt explicativa: se
l'han estat mirant al davant en un grant de canvi.

8

En la desfilada dels presoners de la Passió,
l'home del cantó d'aigua va al davant de tots. És un
home anònim, però qui parles ~~seu~~ ^{seu} d'ell! Però porta un
càntic d'aigua, és un home que no té ~~cap mètrica~~ ^{els mètrics...} Però ara
no vol pas dir que en aquesta Passió que s'acaba, ell sigui
neutral. Potser ^{amb mètrica} m'ha anat a omplir l'altre de cantó d'
aigua. Aquesta Passió demanaria molta aigua: ~~el~~ ^{però} ventar es
per als apòstols. I Plat ~~també necessitari~~ es saltar ventar
les mans... ^{Es} ~~potrà~~ ^{potrà} tanta aigua que quan Jesús, a la
veu, dirà que té set, s'haurà acabat l'aigua.
L'home del cantó d'aigua porta aigua de filze salt de
Jerusalem. L'aigua que se porta el se de raspament està l'aigua.

que ventura es per als apostles. ~~Per~~ aquest temps, Jesús
 havia ~~preguntat~~ aigua. Hi havia aigua i sump en el regne
 personal; hi havia sump una de sump i rega a Setmana, i del bon
 de Jesús ~~representant~~ per la llansada, ~~representant~~ el visible Joan
 en ventura contra sump i aigua.

Pere i Joan ~~representen~~ ^{representen} el que ~~representa~~ ^{representa} home del que paga
 hi home del centre ~~representa~~ ^{representa} la

de l'esc
 amb un

canter i aigua. ~~El~~ ~~representa~~ ^{representa} la
 contrastat ~~representa~~ ^{representa} de Passió i Mort de Jesús. Joan
 el home del centre apareix en els canons, de ~~esta~~ ^{esta} manera ~~representa~~ ^{representa} ~~la~~ ^{la} Passió i
 la Passió comença. hi home del centre ~~representa~~ ^{representa} que la Passió
 té una hora inexorable, ~~per~~ ~~la~~ ~~hora~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Passió~~, una hora
 que ni l'alany aconseguirà ~~representar~~ ^{representar} ni retardar. la mort de Jesús,

El Mirell és deu, esindido exactament amb la
 imitació de l'altre mirell al Temple. Li home del
 canter d'apora, conjuntament puntualment en el canvi de filer
 es una ~~garantia~~ ^{garantia} de ~~que~~ ^{que} ~~benefici~~ ^{benefici} en la Provisió que comença tot ha estat
 minuciosament calculat: els assits, que refera Jesús han estat
 comptats un per un; les espines de la seva corona han estat
 comptades de una a una. Aquest home del canter, que
 sembla un autòmat, ~~numera~~ ^{numera} sense saber-ho, que la
 provisió es desenvoluparà autòmatament, sense ~~o~~ ^o breure'n ni
 afegir-hi ni una coma. Jesús ~~per~~ ^{per} ~~un~~ ^{un} ~~del~~ ^{del} ~~propria~~ ^{propria} establert
 pel Pare bel i l'accepta lliurement; els seus enemics, que
 no coneixen el programa, li inventaran ~~de~~ ^{de} ~~programa~~ ^{programa} inspiració,
 també lliurement. Però el bel té present en carà cada gota
 de sang, i si la fugitiverà el peu dret o el peu esquerre. I un jueu o l'un
 solat romà. En aquesta

Juan, amb els ulls de l'espert, Juan ha
 vist que l'home del càntor arribava a filar
 i ha marxat a Pere i Juan que entrassin al ran
 on estava ha acceptat mangant solennement el misteri
 de la Passió. Però no val que Judas se presentés.

~~Hi havia un quart per ho sap que la Passió,
 assistent a la Passió i la Crucifixió, una hora
 de Juan set. Juan hi ha present tant en aquesta set.~~

si fang i massa. Val que el Joritan no s'ajal a
 Jerusalem. Juan arriba 1 hora ^{exacta} que el Fill de ~~Deu~~
 Deu però aquest a mans dels seus enemics, de Juan

ho posse certamente ha conuenyat. Per a més es d'afegir Sant, el
Ja a la institució de la llocació, tra de poder. demà hi ha una
temps de robes per venen
al la casa.

matèria ho farà present a Judas. Però i Joan
fou un autòmat, l'

~~Per home del càntic arriba a casa. Però i Joan
no té una vista de la casa, ni li dona paraula.~~

entres darrera d'ell. Demà demà per l'amo i
li transmeten l'ordre del Mestre. L'amo els fa
pajar i els mostra la sala amb els trichins posats,
tot afegint per al signa posual.

Una talitat molt vella assegura que aquesta cosa,
— la cosa del berade, or després de la presència de Joan
els apòstols es venaven molt molt — era la
una des dels passos de l'evangelista Sant Marc. L'apòstol

com signi, aquestes ^{gran} Sala ⁱⁿ ~~gran~~ ta olor de
Capella del Suprament

13