

de després relatats de M. M. i
omissions de l'original

Fidels al nostre programa ~~en~~ ~~escriure~~ aquest
llibre, donarem el text íntegre de la para. del F. P.
Ampliar-la ~~contenint-la~~ Noucent. Li una forma novelada
~~aproximada~~ seria com restaurar un retaule afegint-li múltiples
~~detalls~~ ~~o~~ contemplar ~~en~~ el revers d'un tapís. És tan
entenedora ~~aquesta~~ ~~paràbola~~ que ~~pot~~ ^{el} pretent d'adonar
l'aneddotari de la paràbola amb historicismes no ens
excusaria de prescindir de ~~un~~ ^{poner íntegre un} ~~document~~ ^{document} històric que de refer
~~probablement~~ transcriu literalment, més paraules ~~de~~
Jesús. Per ampliació pot igualar-la en bellesa. Té la
majestat de la cursiva, la pulcritud de l'obra i art sobria
de línies i de factura i la gràcia i una oportunitat que es

2

conjugam-se amb el ~~ripens~~ l'ordre i el ~~ripens~~
ripen mes exponents. Psicològicament és d'una força
insuperable i, ~~te la perfecció de l'obra ben acabada sense~~
sense censur en detalls, que la perjudicarien, te la perfecció
de l'obra ben acabada. Es predica cada any en milers
de sermons, especialment en les tantes de missió i d'exercicis
espirituals, i en aquets casos, es deu, ~~cal donar la~~
~~prega~~ és necessari plorar-hi. Fotes les grans literatures
tenen un nombre de sermons sobre el Full Poetry. Però en
un llibre com aquet veiem preferible de parlar la intèrta ~~per~~
decomentant que sigui llegida i rellegida amb atenció.

4

un miteu Pargell, no wregressin la caritat i la misericòrdia. Un
dia, un cop wrenada la redempció, el non sabria que
que hi agunt fill gran de la parabola del fill Prodig
hagués estat mes mit al Pare, com Jemort vicia i
ven mit amb seu Pare, tanca wregunt a wretar el seu
germà ~~se~~ ^{així} ~~veure~~ ^{de} home i la jora del ~~Pare~~ Pare. ~~Agunt~~
germà ~~gran~~ ^{del} Prodig ~~se~~ ^{abandonar} el seu Pare en el seu
dolor: ~~el~~ ^{per} ~~fill~~ ^{miss} ~~de~~ ^{el} ~~seu~~ ^{el} ~~Pare~~ ^{per} ~~la~~ ^{caiguda}
de l'home, es ~~de~~ ^{de} ~~fill~~ ^{de} ~~home~~ ^{per} ~~que~~ ^{el} ~~seu~~ ^{germà}
perque li totim germans.

Examinada després d'aquest punt de vista la paràbola
del F. P. paraula en profunditat. En ella, el seu autor, Jans,
~~sembla que hagués volgut~~ volent subvertir tota la misericòrdia al Pare de
les impericonies, ~~però~~ sembla voler distorsionar el seu paper
personal en l'obra de la redempció. Però ~~deu~~ havia de venir un
dia, després de la coarctació, que es dona entant que Jans
havia subvertit el paper gran del Príncep. La naturalització
que per salvar el paper petit, i després el paper gran. I no
havent-hi al món un paper amb autoritat més gran i es
guardaria el nostre paper gran i ja a defensar els seus papers menors
es correspon amb la nostra religió. arribant fins a la veu, assistit
per l'admiració i l'heroica responsió de deu Pare. hi es dones
per aquest la paràbola del Fill Príncep calcada sobre les missions i
franceses de la vida humana, observis com la realitat de la redempció

21

~~deu~~, eleva sobre la creueta: el ~~pare~~ en l'
 obra de la Redempció, ~~deu Pare~~ el fill de deu, ~~intant-x~~ fill,
 s'empunya per a fer-se home i el ~~fill~~ patir i morir com
 un home, i el Pare, ple d'admiració, accepta, ~~intant-x~~ el
~~accepta~~ mat d'agraïment, el sacrifici i patir de glòria del
 fill. I era tan viu per part de la divinitat. Perquè per a
 la redempció dels ~~homes~~ homes que aquest fill ^{verac} era un patir
 com a Pare, ~~deu~~, no es ^{en la història de la família divina}
 sinó amb "l'oli de l'espaltat" i de l'electat. ~~deu~~ (Prefac. Crist Pare)
 "perquè des plaquet plaquet al Pare per en ell habites ^{la}
 la pleritud, i per nostra d'ell reconculiar totes les
 coses ^{en deu}, per ell crucificant amb la sang de la seva creu
 ja les coses de sobre la terra, ja les del cel." (bol. I, 19, 20)

A

Pobre Fill Ridge! La seva imaginació i havia
complacut en el ^{mal} pensament més que el mal
pensament, més tot que ell, volia a trobar-lo. Vivia
en imaginació en un paradís de luxúria, i tant - i talle
verges, temptació ^{sempre} ~~attractiva~~ - a l'estranger.

Vivia en un món de fantasmes i de fantasmes se
li convertiren en porcs! Bentham (la destrucció
del home) ha que tant Atanasi volia a suggerir que
el fantasma és el mal.

És doncs el fantasma personalitat pròpia? És que el
fantasma és el dimoni en persona? Si no és el feyn,

1. ~~intelectu~~ la vida orgánica i la vida espiritual. 6
~~l'home~~ ~~autocràtic~~ les passions profundes
- de Nietzsche - veuen més de fantasmes, violència i deshumanització
el sentiment espiritual de la realitat, l'home
autocràtic o ideòcrata en el sentit respectiu de la
paraula. Per això la lluita entre les passions es
converteix en un combat a favor de la imatge divina
en l'home, en favor de la seva interpretació armònica, es
a dir, de la seva espiritualitat. El fantasma passa a
l'home de la seva llibertat i opressió. El fantasma subverteix
un retorn al no ésser, una repulsió a participar en
la creació de Déu. El fantasma passa l'home de la

8

libertat i civilitat i, després aquesta aquesta ~~origina~~
libertat suprema, és rebuda tota per la civilitat. El
mon absurd i tant ~~inferior~~ és una creació infernal
infernal - de la manera Bertran - i fruita del món

de la ~~ret~~ infernal i te per veure un sentiment d'
ofensa i de guerra contra deu i contra el món 1875.

El F.P. ha guanyat combatut el tantisme com es combat
contra un invasor no havia acabat prou temps i
si tot en comunitat amb ells. Perquè és evident que el F.P.
tot, un vint milers, víctima dels tantistes.

ca

Fill Pro Tip