

## Tres dones s'cobareixen.

Hem parlat dels festajedors que van als  
concerts, per a estar a prop l'un de l'  
altre, i fix-te <sup>acompanyats per la</sup> ~~amb~~ música, terribles  
nicianses. Però no us hem parlat en-  
cara de les ~~llores~~ <sup>dames</sup> que hi van per a cobar-  
gir-se elles soles, sense gaire i sen-  
se saltar. Elles notescolten però es bur-  
len dels qui escolten i festejan; elles  
passen tres hores pegant-se cals adés  
significatives, assegurant amb els  
cognards, buscant ~~una~~ comentaris  
a can d'orella, enriolades i contentes.

Sont <sup>exemplars d'un paroxisme musical ben comú</sup> manifestacions filarmòniques  
causades, esceptiques, bromistes  
elegants, d'un nerviosisme bellu-  
gós de retolè. No porten res a lin-  
ke i han d'empolencar-se del que  
s'ocorre fent la curiosa  
~~una~~ veí, vigilant els tràmits matri-  
monials de les amigues, <sup>saltar i</sup> ~~per~~

els avenços en el pecat d'adulteri  
de les casades; malparlant del pró-  
xim, rient-se les gràcies llurs mutua-  
ment, dedicant-se, exhaurit el reper-  
tori satíric: ¡jó coi!, a cercar en el cos-  
tellam de la companya un punt sen-  
sible a fi de contorsionar-la i enfi-  
lar de nou l'esperventable zebra-  
ra.

~~El nostre exemplar~~ Eren tres les  
dames. Amb certesa una tia salte-  
ra i dues nevades per mereixer, ja  
pussa espigardes. La tia, situada  
al mig era el punt de conver-  
gència de les observacions mixaj-  
~~des o no~~ ganyates i mixeigs de les  
jóves. Les tres tenien la mateixa  
expressió fisiònomic; el nas s'ent  
de ulls xics, la boca minsa... Aquell  
nos, en la de la dreta, s'en revirava

de tant en tant en una enjornada gran  
de llebre, mentre les fongues verds  
des inquietes, com un espia-limons,  
resreguen el públic amb un indig-  
ne afany. La germana cre una noia  
insignificant; una mena de reprodu-  
ció embrionària <sup>de l'altra</sup>. A la feia dels cap-  
grossos que abans d'ésser perfectes  
granotetes <sup>encara</sup> el hi apuntava la cara,  
la nevada xica li apuntava al nas  
entre el rostre grassonet, un  
nas de fusta prometatador. Quan  
a la tia, amb els seus gremients  
negres de manifestera, amb el seu  
pentinat llis, amb una tannara  
com una castanyera, tenia el tipus  
d'una Margarita de proximitat.  
Rostre de fusta amb una  
zona envermellida en el pòmulo,  
front llis, celles ingracioses. El

nas de família abrillantats de tant fi-  
cur-se per les esclatxes. Els ulls eren  
oberts amb un punxo: tapats amb  
laire negre, un laire brunyit i fos-  
furescent. I devien tenir fascetes  
com els de les papallones.

En començar el concertista co-  
mençà el catifa. La verdoritat a ce-  
rada, Guizungia, les ulls de la  
Germana gran, setegui el missi  
de cap a peu. Un ~~mot~~ mot a l'ore-  
lla de la tia: i l'arguena de la tia pal-  
pita tretejada per una hilaritat  
ferença. Hagué d'assebentar a la  
nevada xica, de l'audir <sup>la gran</sup> de  
~~Germana~~: s'en violaren les tres  
larges estones: necessades.  
Vamb pauses: necessades.

¡ Quins matins de greches  
pot trobar en un programa

musical, exactitud de que preguntem  
 provenir del ~~concertista~~ <sup>concertista</sup>? Hauria vol-  
 gut tenir per ~~un~~ moment la ma-  
 talent de subtil de les tres faccions  
 per tal d'entrevinar aquest proble-  
 ma. Cada deo altres compassos,  
 previa, la ungerança de llabre,  
 la dels ulls verds, consultant a l'impro-  
 dignava un mot a la Tia ~~que era~~  
~~veia mig~~, feia un comentari a la tã  
 el hany, entorn a l'altra: tornaven  
 a sanglutar les tres, fins a esbarrigar-  
 se. Després el programa, en llurs  
 mans, prenia distintes formes i servia per  
 a distintes coses. Era doblegat per  
 mig, per les puntes, a l'escriure en to-  
 tes direccions; era pres i deixat, es-  
 grimit com un colbell contra la  
 pitrera d'una d'elles, o sostin-  
 gut a peg de llavis a tota

de claineb o <sup>passajet</sup> ~~del~~ com un ciri: i passe  
jet salemnialment de dreta a esquerra,  
cosa que també les divertia. !

A intervals els binacles de la  
tia persegaven qualsevol d'un indret  
a l'altre de la sala. En treballar-ho ting  
tava els flams de les nevades, apuntau  
va el mentó agut com l'extrem d'  
un panallet, de vers un punt de l'hor  
munt, feia brillar el llum <sup>de les ulls</sup> i re  
primia amb mena d'ostent, el  
qual desvetllava, altra volta, el cor  
cert de rialles subreptícies. Amb qui  
nes mirades d'amor i gratitud li  
pregunen les dues nevades alguna  
manera! Realment era més  
jove que elles, a desgrat dels  
seus anys: de la seva saltaria.

La memora que el concert <sup>aportava</sup>  
carra, les tres dones s'evorgien  
amb més delit, el mateix que els

homes que no han viscut de fóres i es donen a la disbauxa per tal d'aprofitar el temps que els resta de vida.

Mai, en tot el concert, la bella música pugné acompanyar de aquella llengua <sup>d'aquella</sup> inconscien-  
cia femenil. Alguns acords violents del piano diria's que ~~de~~ s'imposaren per a molta, tal com un tro del cel s'imposa a una <sup>sarullosa</sup> mirada de cupcigrans.

Però desseguida la de la garga-  
ta leprosa té un accedir vin-  
xat, i responien a l'unisson les contraccions espasmòdiques dels dos diaframes consanguinis.

Finalment s'entretingueren en ~~un~~ inventaris tots els esots, ves-  
tits: pentinats de dames i d'home; i tots els bescolls, calves, quistes i abdomens de cavaller: totes les

parelles en estat deliquercent, mustant  
se'n. I acabaren amb riuís de passi-  
golleg sífis entre elles.

Hei vos dongui il·lustres, ~~per~~  
~~in~~ ~~vadores~~ portarvadores, un  
galant ben llefiscó per an-  
das enna; un galant que acompanyi  
per ell sol el vostre històric me-  
ritter, i un amargui, despietat  
de vostra vida familiar i so-  
cial.

ti