

Estimat Brunet,
Una fort virtut, me
fort de lo que vos po-
drí-ho imaginar.
Tot aquell desgaudet
~~seg~~ i imaginari de
revolta i guerra,
el triomf, i mes
llegions, que ja en
sumaven lo que s'ori-
en de li. I fins
xoc mes violent
i entre me, pero

Quina comi mes au-
pli i' obri servent meo,
quina tragedia, el
suburbi, quina trafe-
dia mes obscura els qui
hi viuen, ja no eren
ortotans ni bracos
~~man~~ ^{de mans} (treballs manuals,
eren proletaris, lo ultim
que pot erer un home
jo no habia pintat mai
el suburbi en aquest
sentit, en les meves
pintures volia remarcar
hi una llum, que si

era trofíca, també tenia
un punt de pietat vers
la humanitat que hi viu
certes idees no poden ser
compreses, o menys
pot viables, complexa-
díssimes i en el fons
miles. No rebutge mai-
res i tot pot ésser factible
per projectar una obra.

El ^{du} art, bel·leja, el
aburriment es fatal
catastròfic. Tot, el possi-
ble i tot lo impossible
procurare encantar-lo

Vers una punta distan-
ciadora. Tinc que rescon-
sar, veure amb amplia
perspectiva mont,errat,
i tot ho que faji refe-
rencia a la pintura
religiosa, tinc que re-
posar jo i els meus pin-
cells. No claudicare, la
pintura és que tot es una
idea altament resolta,
es un joc de llum, això
es, clar i obscur, forma
o idea, llum o color, estar
en el interior o un
esser, la natura és
informa i una certa i

imprescindible onecidote.
La ilustraci6 del vort
Salteri es un motiu
providencial. els principals
reparen. a xi) ho veint
focva, totes les idees
refovenides en la toba
del braser, t6t o t6t amb
vos. I'expressen sense
oncidote, els Peleyring,
resolta magnificament.
el wlofo es de un sim-
teisme just, be petrina
i uns angels que bufer