

Barcelona, 10 de Juliol de 1943

+

Estimat amic Brunet: de nostra primera ofensiva a Sonnet resultat satisfactori. El amic F. Fluqueras amb la seva atracció, petites converses amb el abad Escarre, foren d'eficàcia. de passada nit, dintre la sala estudi del carrer més alt de Sant Pere, em comunica la seva fecció: Es un home laborios, F. Fluqueras, el seu estudi o referma, dibuixos, papers, retrats d'familiars, gravats d' músics celebres, li'ouixos, pintures, mont se-
 vrot hi es present: mir, Regoyos, monolo, una fina amarela de Ceret, una fina melancòlica flama, sobre objectes recorts i sobre aquests mobles del mes pur noucent. Ell, en mitja d' objecte ambient, em feo recordar a K. Corral y un xic Trisley, les seues selles tan barcelonines, Pellicer, Millet, Gimona, al sortir el carrer tingue la impresió de tenir altre regada sis anys y i portar pena de mariner. ja es qualcun trovaste referent.

El abad Escarre trova a certat que cap el setembre, ells fixorou la souba, em trovoldem a Montserrat per 15 o mes dies, sera una previa presentació, formularan un judici de la meua persona i de la meua obra, tenen mal concepte dels pintors, mir i Pruna, no foren lo que ells sentjouven, procurare desfer el malentes, el meo comportament sera el de sempre. vida sencilla, treballar, i un xic d'conversa amb ells, em plaura conversar amb ells d'bellera, i sobretot escoltar-los en la seva autentica missina de Fe i de boneua. Procurare que Montserrat sigui una porta oberta per sempre.

M'a prenis retrobar en la meua obra aquell alt sentit de la bellera, posar-la al servei de una idea, lo de Montserrat es magnificua, la pintura per la pintura no me intereso, quin fastic

Mont, errat, ^{començant} ~~plena~~ de carnis i violetes. El l'leu de Montserrat
sestava els límits d'lo. huna, es maco profund ol'ura, el color
de Montserrat es fími' sim, la tor des maravellous, lo llum es opreta
doi per la forma, la'buix i color ol'ura, bona ll'co per als pintors
d'ovni, col'oristes imperti' mens, sefermadres d' belleja. Ben
enterrada si'gi la escola de Paris, informada per japonesos,
polonesos i flamencs de reyna ma.

Amic Brunet vos agraeixo la idea, el interes, i
tot lo que feu per mi, promoure que la meua obra ^{seja} ~~seja~~
hi et de valua la meua obra parada, voldria fer quelcom
d' profites a Montserrat, nos parlo amb ambic'ls dintre la meua
humilitat. En aquesta primera tonguda fare dibuixos, no se
si em donara marge els 15 dies en fer alguna pintura, si es
cas alguna nota. Despres anirem arimilau la idea de belleja
que es molt i molt arduo la torca.

Si el meo torauna i' a'cupla amb la idea mes o menys
del menys, tinc quelcom d' profites, ~~per~~ fer en tota la vida.

Per mes amic, el Sr F. Honqueras ja es ha informat,
el amic J. B. Soler mieng, ho estat el bon amic de sempre.
Se d' unes conferencies sobre periodisme, vec que accepta-
re ho sembl oprella franca alegria, ja em glouia
escoltarvos, nota les naos del convent.

Com regreix el nostre fill, esta millerat, i els nostres fa-
miliars? Moraltes tots bons a Deu gracia.

El cicho es desarrolla amb tota furia a la Plaza Reial
i Rumbler, dos minuts d' interes astorament, beu de i tot,
despres la nit clara, les estrelles i lluna nova mes brillants que
mai. i el comentari conti' una, Oquet, dos minuts, presentí que
els tancs i fortalces volau, no son res, valqui en aqret moment se
berada, el mot i' una oracio i el simple motio del senyal de la creu.
Un bon obra nostre T. Lomuelerau.