

Accords mineurs. [A chanter en pentacordes 5255]

La m.

I: C4, D4, E4, F4, G4
 II: C4, D4, E4, F4, G4
 III: C4, D4, E4, F#4, G4
 IV: C4, D4, E4, F4, G#4
 V: C4, D4, E4, F4, G4
 VI: C4, D4, E4, F4, G4
 VII: C4, D4, E4, F4, G4

Le professeur fait entendre un accord, et les élèves serinent le soprano

Mi m.

I: C4, D4, E4, F4, G4
 II: C4, D4, E4, F4, G4
 III: C4, D4, E4, F#4, G4
 IV: C4, D4, E4, F4, G4
 V: C4, D4, E4, F#4, G4
 VI: C4, D4, E4, F4, G4
 VII: C4, D4, E4, F4, G4

Le professeur fait entendre un accord et les élèves serinent et chantent (la gamme) ^{en risant I & II de fautes, alors}

Si m.

I: C4, D4, E4, F4, G4
 II: C4, D4, E4, F4, G4
 III: C4, D4, E4, F#4, G4
 IV: C4, D4, E4, F4, G4
 V: C4, D4, E4, F#4, G4
 VI: C4, D4, E4, F4, G4
 VII: C4, D4, E4, F4, G4

Le professeur fait entendre un accord et les élèves serinent le soprano

Fa# m.

I: C4, D4, E4, F4, G4
 II: C4, D4, E4, F4, G4
 III: C4, D4, E4, F#4, G4
 IV: C4, D4, E4, F4, G4
 V: C4, D4, E4, F#4, G4
 VI: C4, D4, E4, F4, G4
 VII: C4, D4, E4, F4, G4

Do# m.

I: C4, D4, E4, F4, G4
 II: C4, D4, E4, F4, G4
 III: C4, D4, E4, F#4, G4
 IV: C4, D4, E4, F4, G4
 V: C4, D4, E4, F#4, G4
 VI: C4, D4, E4, F4, G4
 VII: C4, D4, E4, F4, G4

La# m.

I: C4, D4, E4, F4, G4
 II: C4, D4, E4, F4, G4
 III: C4, D4, E4, F#4, G4
 IV: C4, D4, E4, F4, G4
 V: C4, D4, E4, F#4, G4
 VI: C4, D4, E4, F4, G4
 VII: C4, D4, E4, F4, G4

Ke # m.

Handwritten musical notation for 'Ke # m.' on a single staff. The notation consists of several measures, each containing a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of notes represented by circles. Some notes have an asterisk above them. The piece concludes with a double bar line.

ba # m.

Handwritten musical notation for 'ba # m.' on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps, and several measures of notes. A section labeled 'Re. m.' is indicated by a double bar line. The notation ends with a double bar line and a sharp sign.

do l m.

Handwritten musical notation for 'do l m.' on a single staff. The notation features a treble clef, a key signature of one flat (F), and several measures of notes. A section labeled 'Re. m.' is indicated by a double bar line. The notation ends with a double bar line and a sharp sign.

Pa. m.

Handwritten musical notation for 'Pa. m.' on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and several measures of notes. A section labeled 'di. m.' is indicated by a double bar line. The notation ends with a double bar line and a sharp sign.

Alti b. m.

Handwritten musical notation for 'Alti b. m.' on a single staff. The notation features a treble clef, a key signature of three flats (Bbb, Ebb, Abb), and several measures of notes. The notation ends with a double bar line and a sharp sign.

Sra b. m.

Handwritten musical notation for 'Sra b. m.' on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of four flats (Bbbb, Ebbb, Abbb, Dbbb), and several measures of notes. The notation ends with a double bar line and a sharp sign.

Les élèves improviseront des mélodies avec des modulations. Un élève improvise dans une tonalité et autre élève repous en modulant, le premier élève reprends sa mélodie en revenant au ton initial.

Le professeur jou un tetracord sur une note pueleompue, en disant, II degré o VII degré,^{de} alors les élèves, un par un chantent la fauence de la tonalité correspondante

Le professeur jou, en prenant un ton modèle, il fait des modulations, et les élèves un par un, chantent la tonique de la nouvelle tonalité.

Chantent la leçon ^{No 1} suivante en groupe de notes différents.

Exemple. 1 2 3 4 | 5 6 7 8 || 9 10 11 12 || 13 14 15 16

faire des convinessons des différents rythmes en desus, desmies.

Chanter la leçon no. 2 tres fois d'un
ton en de sus et en dessous.

Chantez-la aussi, en groupes de deux
trois, quatre selon le professeur
comme d'habitude.

=

Chanter la gamme en sautant
de 2. a 7 notes. toujours la gamme
descendante et ascendante.

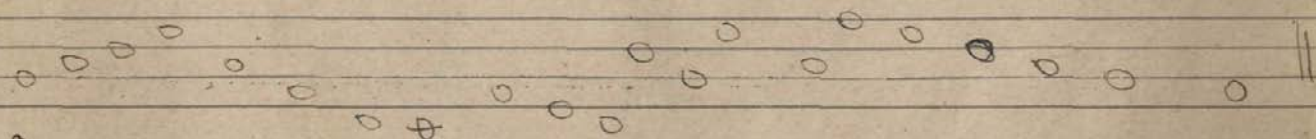
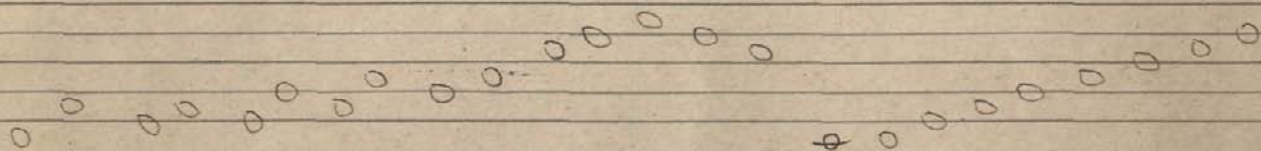
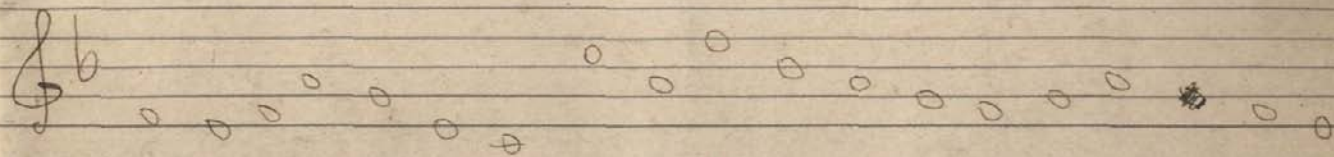
=

Chanter la

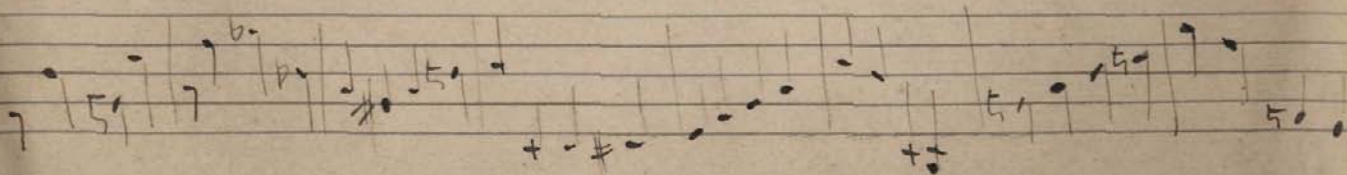
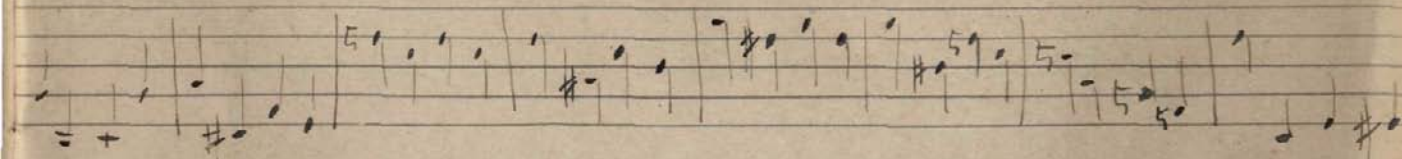
Le professeur donne un accord majeur ou mineur,
l'élève le change, la même chose avec un accord
majeur ou mineur en faire un diminué ou augmenté.

=

Lesson no 1.



Lesson no 2.



Melodia dictée.

FiJ #

Accords Ms. en mineur

Fa
Si
Pa
Do#

Sol#
Re#
La#
Re
Sol
Do
Pa
Sib

mi b
La b

Travailler les accords majeurs dans les tons mineurs. (V VI)

I Chanter sur une note donnée tous les accords d'une tonalité mineure, en décomposant par pentacords.

II Chanter sur une note donnée tous les accords en ^{part}renversements, d'une tonalité mineure aussi en décomposant par pentacord.

=
Les exemples sont à la page suivante

Modulation = Exercice
La maj - Mi maj - Si min - Re maj - Fa# min -
Mi maj - La maj. Passer en 4 mesures, d'une tonalité à l'autre. Faire cet exercice en mélodie chantée ou sur le piano.

Resolutions

$$\begin{array}{c}
 1 \\
 \hline
 \begin{array}{c}
 4 \\
 \underline{\text{IV}} - \text{I} \text{ m.} \\
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{c}
 7 \\
 \underline{\text{VII}} - \text{I} \text{ m.} \\
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{c}
 2 \\
 \hline
 \begin{array}{c}
 7 \\
 \underline{\text{VII}} - \underline{\text{V}} - \text{I} \\
 \text{m.} \underline{\text{II}} - \underline{\text{V}} - \text{I} \text{ m.} \\
 \end{array}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{c}
 3 \\
 \hline
 \begin{array}{c}
 4 \\
 \underline{\text{IV}} - \underline{\text{V}} - \text{I} \\
 \underline{\text{III}} - \underline{\text{VII}} - \underline{\text{II}} - \underline{\text{VI}} - \text{I} \\
 \underline{\text{VI}} - \underline{\text{II}} - \underline{\text{V}} - \text{I} \\
 \end{array}
 \end{array}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 4 \\
 \hline
 \text{m.} \\
 \begin{array}{c}
 4 \\
 \underline{\text{IV}} - \underline{\text{II}} - \underline{\text{V}} - \text{I} \\
 \underline{\text{IV}} - \underline{\text{II}} - \underline{\text{V}} - \text{I} \\
 \end{array}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 \text{m.} \\
 \begin{array}{c}
 7 \\
 \underline{\text{VII}} - \underline{\text{V}} - \text{I} \\
 \end{array}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 \text{m.} \\
 \begin{array}{c}
 4 \\
 \underline{\text{IV}} - \underline{\text{II}} - \underline{\text{V}} - \text{I} \\
 \end{array}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 \text{m.} \\
 \begin{array}{c}
 4 \\
 \underline{\text{VII}} - \underline{\text{V}} - \text{I} \\
 \end{array}
 \end{array}
 \quad
 \text{(avec ses inverses)}$$

Exemples.

No I En la min

Musical staff showing a sequence of notes in G minor. Roman numerals I, II, and III are written below the staff to indicate the degrees of the scale.

No II Renversement

en Mi min

Musical staff showing the reversal of the G minor scale into E minor. Roman numerals I, II, III, and IV are written below the staff.

Sur une note donnée. Exemple }
Renversements de tous les degrés.

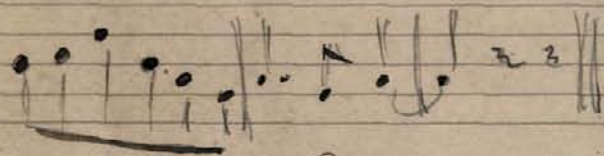
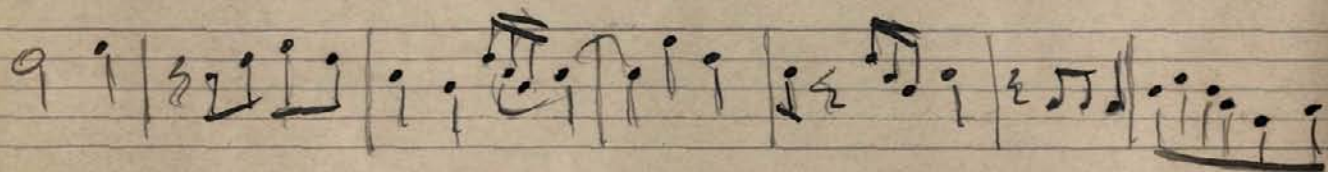
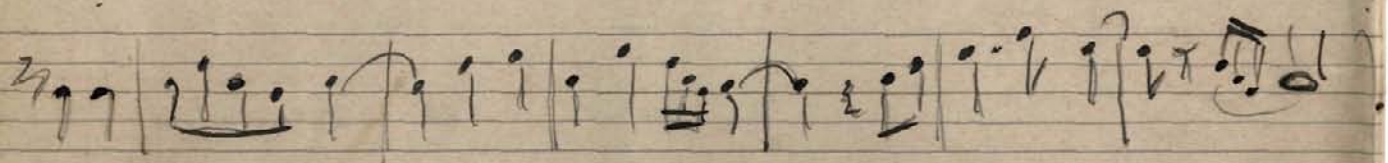
Musical staff showing the reversal of a scale starting on G. Roman numerals I, II, and III are written below the staff, along with notes: (nous sommes en G), (nous sommes en D), (nous sommes en F).

Musical staff showing the reversal of a scale starting on E. Roman numerals II, I, II, III are written below the staff, along with notes: (nous sommes en mi), (nous sommes en re), (nous sommes en do#), (nous sommes en si).

Chanter cette melodie et frapper le rythme en dessous avec les mains

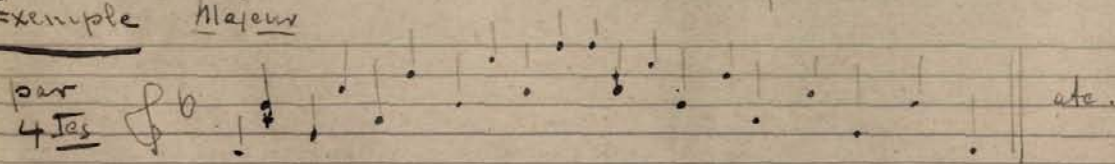


! . 5 . 1 1 . . 5 . 1 1 . . 5 . 1 1 . .

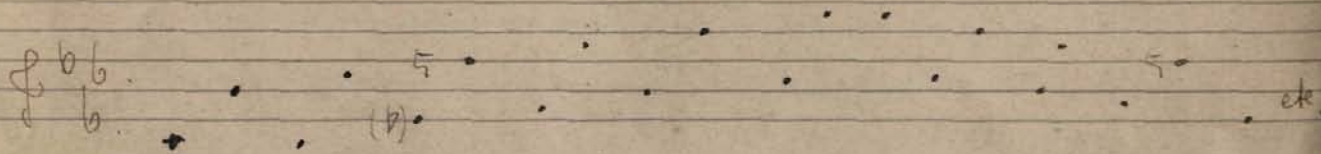


© ammes 11² et mins. par Quartes

Exemple Majeur



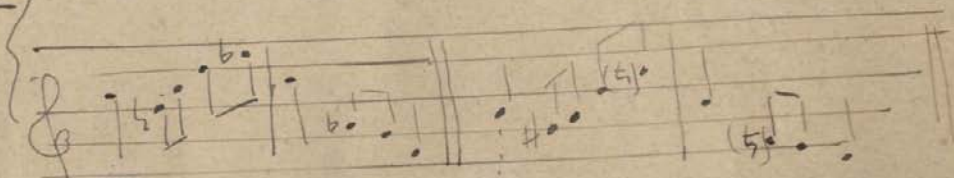
mineur
par 5^{tes}



La transposition Instestive

Travailler en prenant par modèle une phrase,
et tenter de la reproduire en partant du même
degré sans une autre tonalité.

Exemple)



I degré en Do min. I degré en La min.

=

Dechiffrage

Exercice pour faciliter un dechiffrage difficile
Penser aux accords de $\frac{5}{3}$ et $\frac{6}{4}$ puis seron possi-
ble sur chaque note de la mélodie, Chantez-
les d'abord. et puis seulement en pensée.
L'exemple est à la page suivante.

Combinaisons de Rythmes binaires et ternaires

Une leçon de Solfège peut aussi ce rythme 222 222 222 |

1 5 5 5 d. | 222 222 7. etc. serait chantée } première mesure
à $\frac{9}{8}$, les premier et dernière temps de la II mesure, comme
si le triplet était binaires - c'est à dire faire d. 5. 5 5
dans la durée de deux croches; le troisième temps de
nouveau à $\frac{9}{8}$ et ainsi la mesure III.

Exemple } $\frac{9}{8}$ = $\frac{3 \times 3}{3}$

5 5 5	5 5 5	5 5 5		5. 5. 5. 5.		5. 5.			
1.	1.	1.		1	1	1.	1.	5.	1.

=

Exercices pour la transposition.

Soient sur la planche quelques accords.

Le professeur dit En Do, En Sol etc. Les élèves
sont le plus vite possible; V, VI II etc. Exemple

=

Exercices fondamentaux || Chanter une des 4 voix à un choral et pour les autres
lever les yeux vers un accord et en chanter la basse
" " " " " 4 et dire 4^{te} 5^{te} 3^{te} etc.
4 " " " " " " chanter toutes les notes
Improviser un rythme et tachon de l'écrire.

Melodie diffaile

En la { I degre } En sol { II degre } Quinzes en modulation.
 #VI " II "

Fa min | Do maj | Re b maj. | Fa min | Mi maj | La min | Fa maj | Do min | Fa # maj | Do

Basses chiffrees } le professeur depe une basse sur la
 planche noire, les élèves chantent soit
 en decomposant, soit a 4 voix

Exemple

6 2 7 5 4
 5 0 0 0 0
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 2
 VI I V3 II IV3 VI2 III II I II2 I 2
 II3

Realisation

(Première espèce) Accords à 4 sons. $\frac{7}{V}$ (7^{me} de Dominante -

he travailler decomposant c' accord 1111 | Former un accord de $\frac{7}{V}$ sur une note donnée, le chanter.

Renversement I $\frac{7}{VI}$

Renversement II $\frac{7}{V2}$

Renversement III $\frac{7}{V3}$

(Deux^{me} espèce) Accords à 4 sons $\frac{7}{VII}$ en Maj. et $\frac{7}{II}$ en min (7^{me} de Seconde /

En 7^{me} $\frac{7}{VII}$ en la min $\frac{7}{II}$

Cet accord s'appelle aussi de renversement de dominante sans fondamentale

sa référence consiste en la résolution de l'accord. En $\frac{7}{VI}$ sur le I renversement du premier degré ou sur le II degré. En $\frac{7}{V}$ sur le premier degré lui-même.

On peut sur une note donnée un accord de $\frac{7}{I}$ avec tous ses renversements, mais la note donnée est toujours la fondamentale de l'accord, soit renversement, 1^{er}, 2^e ou 3^e.

Exemple I } Sur mi b chanté un accord de $\frac{7}{I}$

Exemple II } Resolution

Exemple III } Resolution

Exemple IV } Resolution

Noter l'accord $\frac{7}{I}$ se compose de l'accord majeur (parfait) avec une tierce mineure superposée.

Dans le premier renversement l'accord se compose d'une tierce min, d'une tierce min et d'une seconde maj.

= la ^{basse} fondamentale de l'accord est la seconde du ton =

~~le~~ le deuxième renversement ($\frac{7}{II}$) est composé

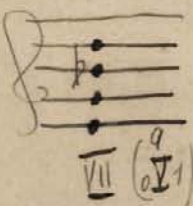
d'une tierce min, d'une ~~deuxième~~ maj, et d'une tierce maj.


= la ^{basse} fondamentale de l'accord est la sur-tonique


le troisième renversement est composé d'une deuxième maj, d'une tierce maj, et d'une tierce min.


la ^{basse} fondamentale de l'accord est la sous dominante.

Les accords de deuxième espèce se composent :

Fondamentale.  D'une tierce min. D'autre tierce min (5^{ème} dim.) et d'une tierce sup. (7^{ème} min) la fondamentale est la seussible.

I Renversement  D'une tierce min, d'une sup. et d'une seconde sup. La basse de l'accord est la sur-tompe.

II Renversement  D'une tierce sup. d'une seconde sup. et d'une tierce min. La ^{basse} fondamentale de l'accord est la sur-dominante.

III Renversement  D'une seconde sup. d'une tierce min, et d'autre tierce min. La basse de l'accord est la sur-dominante.

Chanter tous ses accords avec tous ses renversements, et surtout ^{les} chanter sur une note donnée.

Chanter la gamme de sol en montant et la gamme de la b en descendant, et ainsi toute sorte de gammes en combinaison.

Imprimer des mélodies avec des modulations.

Accord de septième espèce

Composé d'une tierce mineure, d'une tierce majeure et d'une troisième mineure. et se trouvant sur le II^e III^e et VI^e degrés d'une gamme. (Maj.) On l'appelle accord de septième mineure. (troisième espèce)


Exemples

Fondamental  Basses }

- I sur tonique
- III sur dominante
- VI sous sensible

I Premier sement  Basses }

- III sur dominante
- V dominante
- II sur tonique

II Premier sement  Basses }

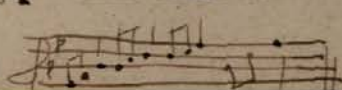
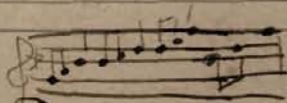
- VI sur dominante
- III sensible
- II médiate

III Premier sement  Basses }

- I tonique
- II sur tonique
- V dominante

Exercices (Chanter en décomposant sur une note donnée, un accord de troisième espèce. I sur le II degré. II sur le III) III sur le VI

Exemple } sur le II degré
 } sur le VI " "



Accords de Septième Maj. (Troisième espèce)

Composé d'une tierce maj; d'une tierce min (accord maj) et d'une tierce maj.

I et II d'après le tableau ci-dessus et sur le VII du min.

Cet accord se trouve sur le

Exemples

Fondamentale

Basses { I Tierce
IV ses dominantes.

Gamme Maj.

4. 3^m 3^m 4^m 1 = B^m 2^m espèce

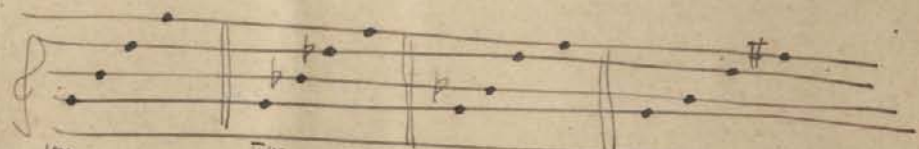
Gamme min

2^m 3^m 4^m 4^m

Chanter sur une note donnée un accord de 1^{re} 2^{me} 3^{me} et 4^{me} espèce

Exemple

Sur sol



I ^{re} espèce	II ^{me} espèce	III ^{me} espèce	IV ^{me} espèce
Septième majeure sur accord unif.	Septième mineure sur accord, diminuée	Septième mineure sur accord mineur.	Septième majeure sur accord unif.
<u>Septième de dominante</u>	<u>Septième de sensible</u>	<u>Septième mineure</u>	<u>Septième majeure</u>

I^{re} Reversement des 4 accords.

I^{re} En Sol M. II^{me} En Fa M. III^{me} En Sol M. IV^{me} En Sol M.
 " " " " m. " " " " M. " " " " M. " " " " M.

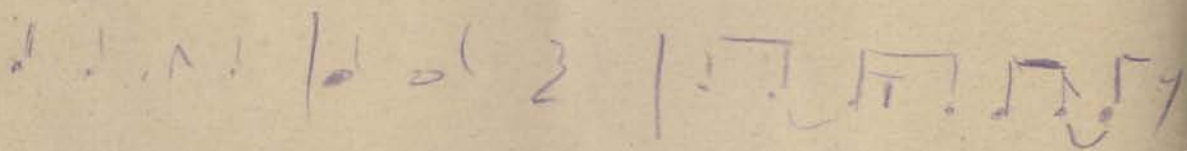
II^{me} Reversement des 4 accords.

I^{re} En Fa M. II^{me} En Fa M. III^{me} En Fa M. IV^{me} En Fa M.

Improviser des mélodies et chanter la double ou triple octave en l'absence d'une des mesures.

Travailler d'abord les 4 espèces d'accords à 4 sons, et ensuite travailler les retournements de chaque espèce séparément.

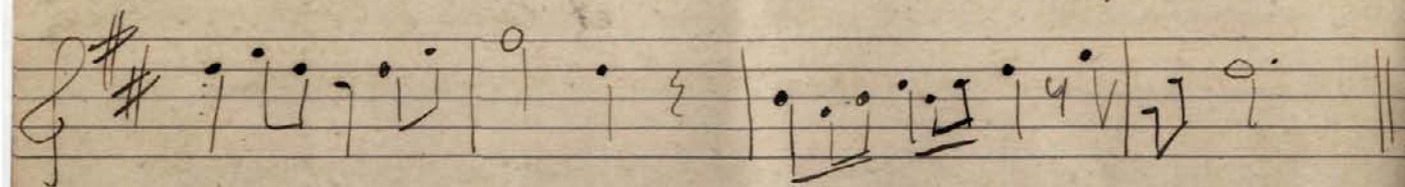
Improviser des mélodies avec modulation éloignée en 8 mesures.



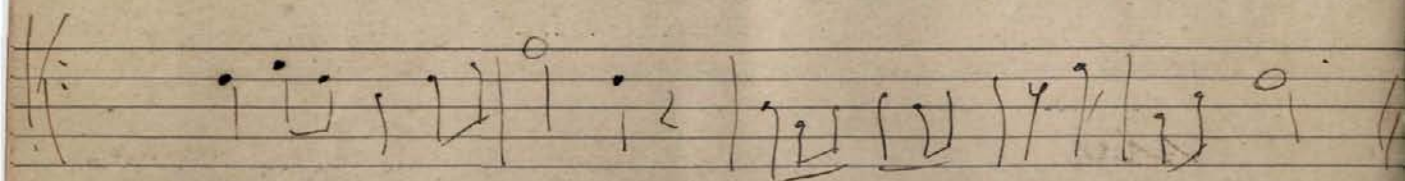
Chanter une gamme mineure en décomposant tous ses 1^{er} retournements.

Pour la transposition

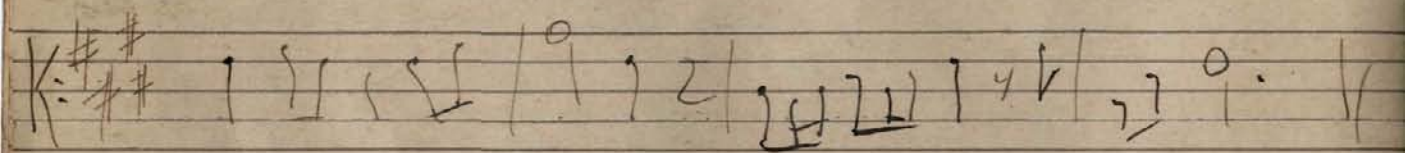
Melodie en re majeur a transposer



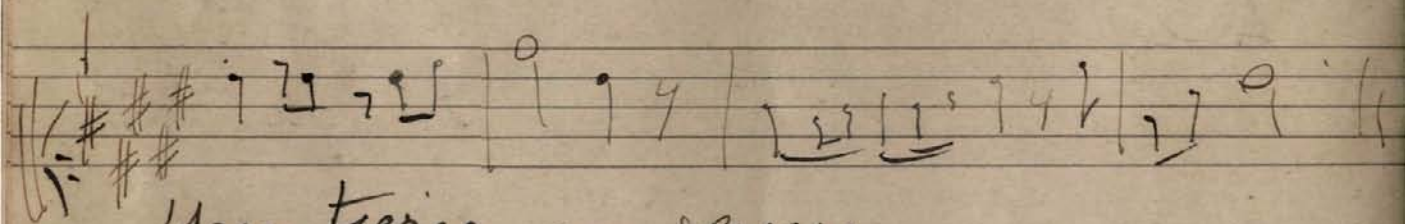
Un ton en dessous



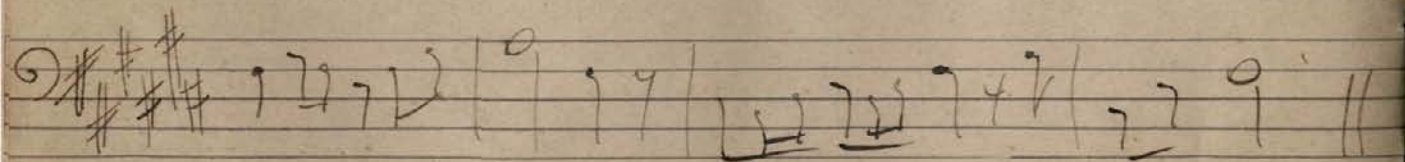
Un ton en dessus



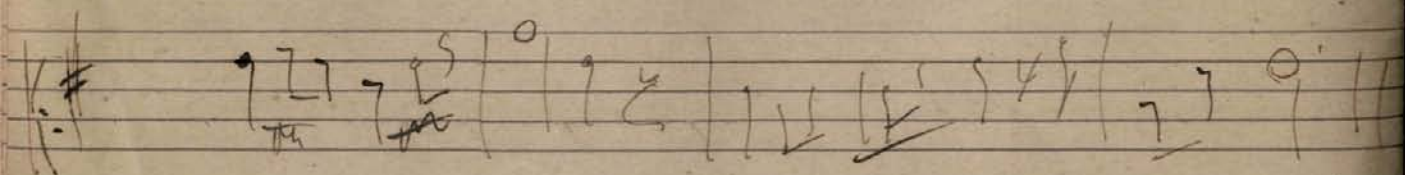
Une tierce en dessous



Une tierce en dessus



Une quarte en dessus



Pour la transposition

Travailler toutes les clés et les appliquer selon la convenance de la transposition.

Exemple: Si la mélodie se trouve écrite en ^{clé de} sol en re Maj. et on vous demande de la transposer un ton en ~~dessus~~ vous vous imaginerez que la mélodie est écrite en clé de Do en troisième. Si un ton plus ~~bas~~ vous vous imaginerez votre mélodie en clé de Do en quatrième.

Si une tierce plus bas en clé de Do en première. Si une tierce plus haut en clé de fa en troisième. Si une quarte plus haut en clé de Do en deuxième. Si une quarte plus basse en clé de fa en troisième etc.

Renversements & accord a 3 voix

- 7 Chantre -

I^{er} renversement
& accord

Maj. Tierce mine et quarte juste
 mine Tierce maj " " "
 Aug. Tierce mine " " disjuncte
 Dim. Tierce mine " " conjuncte

II^{es} renversement
& accord

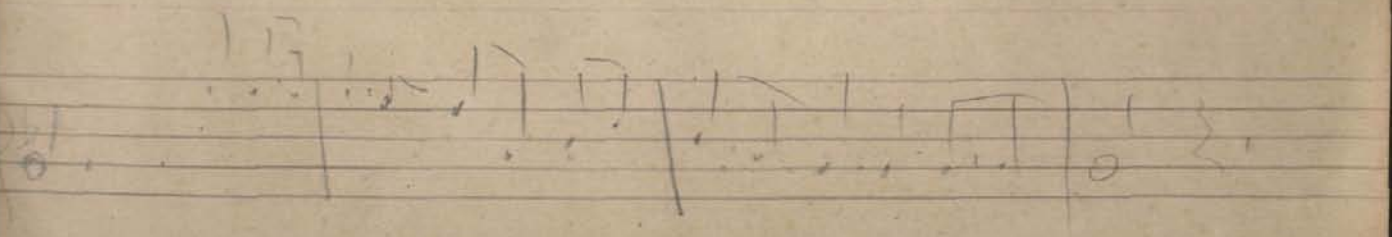
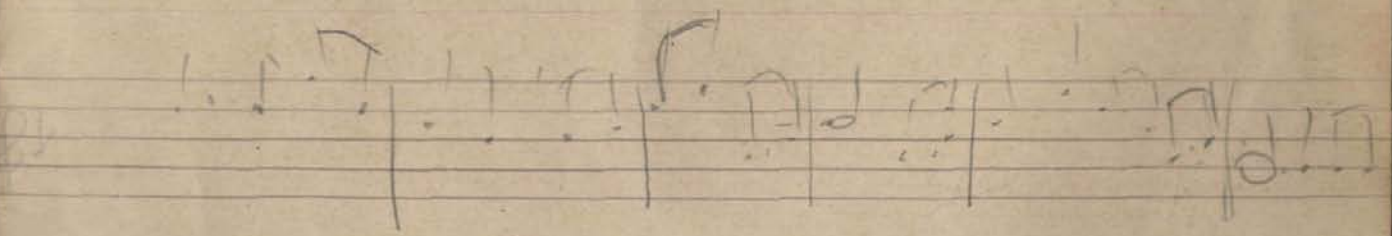
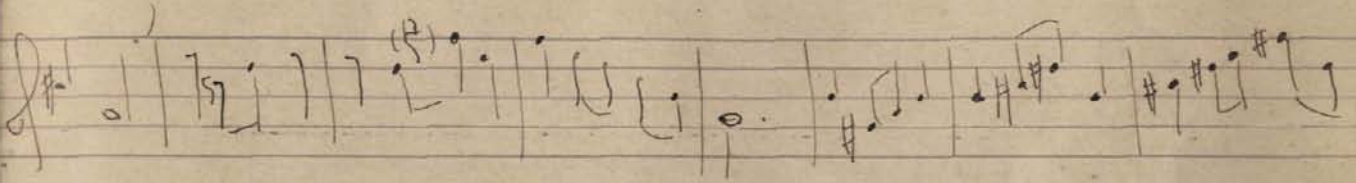
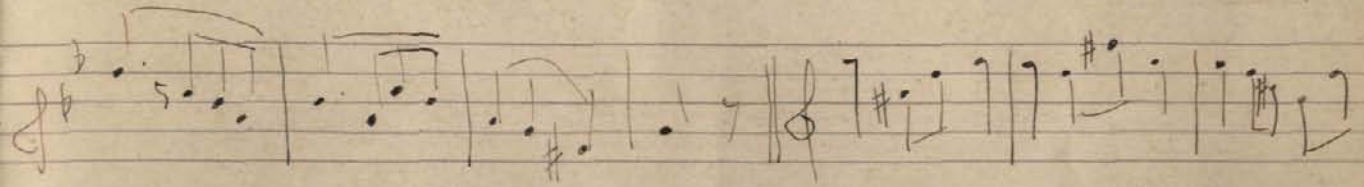
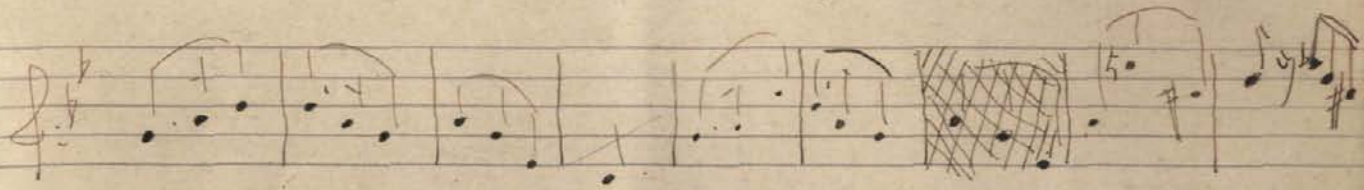
Maj. Quarte juste et tierce maj.
 mine " " " " mine
 Aug. " " Dim " " Maj
 Dim " " Aug " " mine

Exemples

Maj: Fondamental I^{er}ment II^{es}ment Dim I^{er} Pt. II^{es} Pt.

Aug. P^{er}te + 3M. I^{er} Pt. II^{es} Pt. Dim I^{er} Pt. II^{es} Pt.

Melodies avec modulation (à composer)



Galunus comparatus = Rub = La Lib min - La #

Exemple

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of notes with various accidentals (sharps and flats).

Chanteur en scène

Plus orbe

Handwritten musical notation on a staff, including notes, accidentals, and a circled section labeled "Enharmonique" with a circled note containing a sharp sign.

Pour la ^{re} ^{est un} ^{la #} justice ^{en} ^{avant}

Travailler tous les jours sur une
note donnée tous les intervalles possible
sans dire le nom de la note.

Après faites la même chose mais
sans le son donnée

Exemples d'accords de septième

Accord Maj avec 7^{me} min.

Première espèce (Septième de Dominante =)

Cet accord composé de ~~deux~~ trois tierces son l'une Maj. et l'autre min et l'a voisine min se trouve seulement sur le V degré des tonalités Maj. et min.

Deuxième Espèce

(Septième de sensible)
Septième min et quarte l'un par l'autre
(à II degré en mineur.)

Accord diminué avec 7^{me} min.

L'accord de deuxième espèce se trouve sur le III degré de la gamme Maj et sur le II de min. Et se compose de ~~deux~~ trois tierces min et d'une Maj.

Troisième Espèce (Septième Min)

Accord composé d'un accord min avec 7^{me} min.

L'accord de troisième espèce se trouve sur le II III et V degrés de la gamme Maj. et IV de la gamme min.

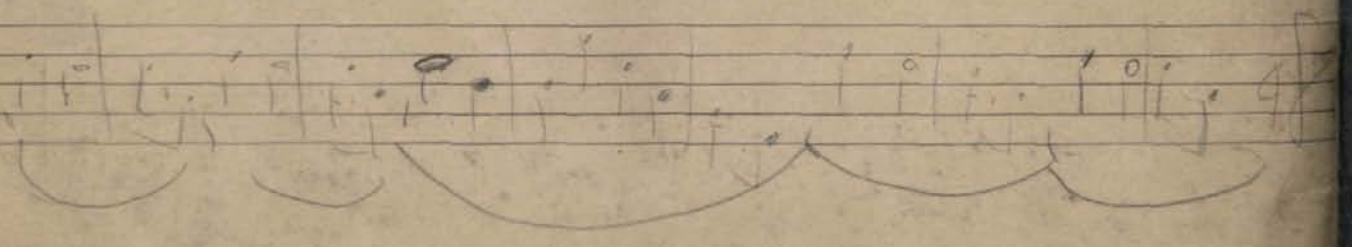
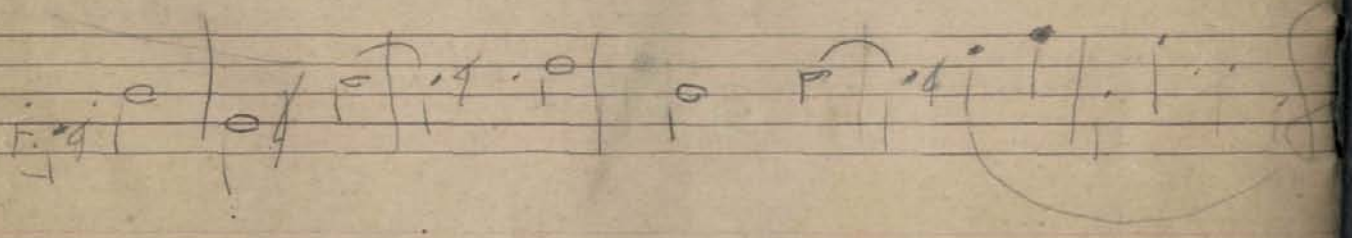
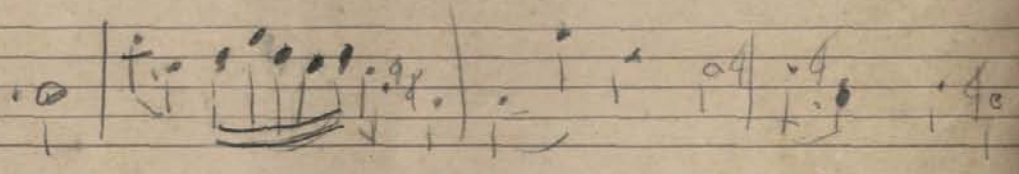
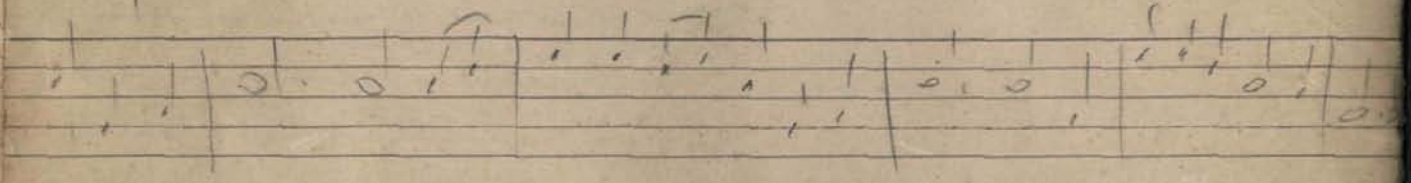
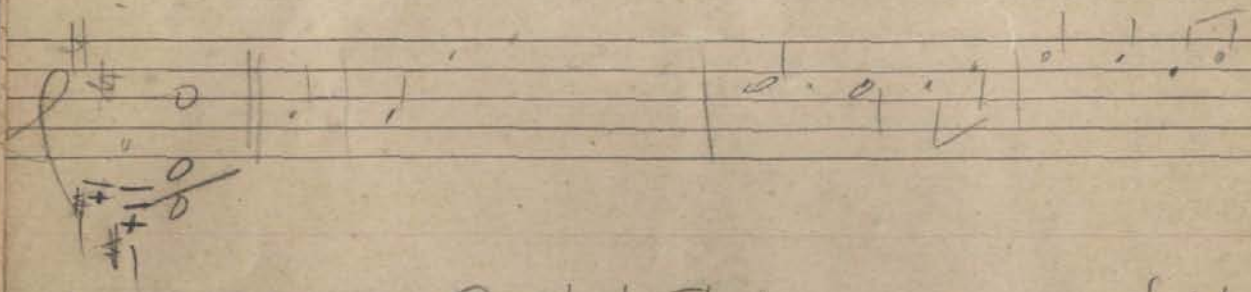
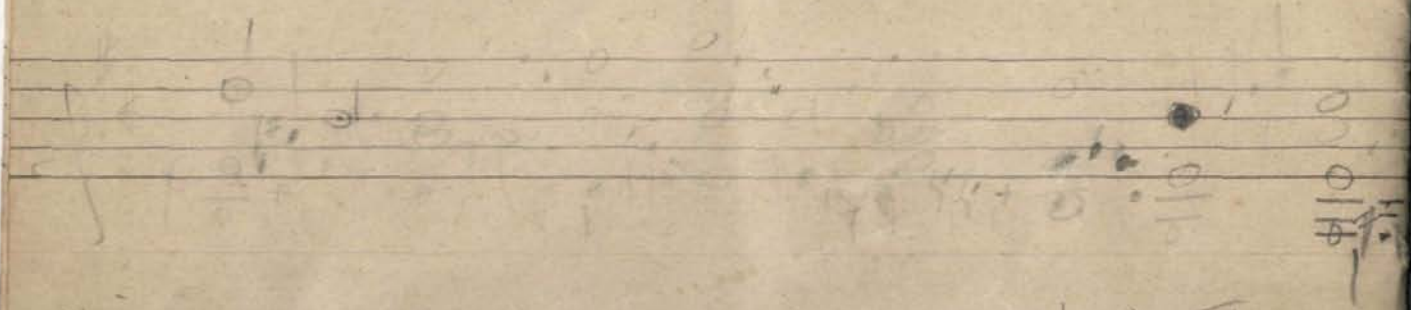
Quatrième Espèce (Septième Maj)

Composé d'accord Maj avec 7^{me} Maj

L'accord de septième Maj se trouve sur le I et IV degrés en Maj et sur le II en min.
L'accord de 7^{me} diminué se trouve sur le VII degré de la gamme (écriteure)

Cygnus crumiegi

A handwritten musical score for the piece "Cygnus crumiegi". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of shorthand, using various symbols such as circles, vertical lines, and horizontal lines to represent musical notes and rests. The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The notation is dense and appears to be a personal shorthand or a specific notation system used by the composer. The paper is aged and shows some staining, particularly a large vertical stain in the center.



A-E-A-13-A-13 33

Journal of the ...